Mel Bay's Deluxe

Школа игры на губной гармошке



автор
Фил Данкан

RAS
РОСАУДИОСЕРВИС
www.rosaudioservice.ru

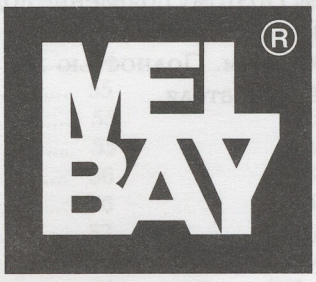
издательство
ХОББИ ЦЕНТР
медиа

MEL BAY®

Школа игры на губной гармошке

Подробная методика для индивидуальных и групповых занятий

Автор Фил Данкан



© 1981 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO 63069.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. BMI.
Sales and Distribution throughout the World by Hobby-Centre for the Russian Edition.
© Перевод. Оформление. Издатель Смолин К.О. 2007г.

Предисловие

Для студентов:

Эта книга представляет собой подробную пошаговую методику обучения игре на диатонической губной гармошке. В ней в доступной форме изложены как элементы теории музыки, так и технические приёмы. Освоение инструмента происходит постепенно, по мере исполнения предложенных мелодий и упражнений. Цель книги — предложить альтернативу методу «проб и ошибок» при обучении игре на губной гармошке, и, таким образом, сделать этот инструмент доступным каждому любителю музыки. Однако в дальнейшем автор настоятельно рекомендует занятия под руководством педагога, что позволить избежать нежелательных ошибок и обеспечит более быстрый творческий рост.

Филип Данкан

Для преподавателей:

В этой книге преподаватель по классу губной гармошки, как впрочем и любой учитель музыки, найдёт упражнения и мелодии специально адаптированные для диатонической губной гармошки. Довольно странно, но за всю свою долгую историю этот инструмент так и не удостоился признания со стороны функционеров «формального музыкального образования». До сих пор музыканты осваивали этот инструмент в процессе ежедневных самостоятельных творческих поисков. Они учились у своих друзей и проверяли собственные идеи при помощи способа «проб и ошибок». Но при реактивных темпах современной жизни такой неспешный метод становится просто неприемлемым. Поэтому появление подобной пошаговой методики, позволяющей минимизировать количество нежелательных ошибок, а следовательно и потери времени, стало неизбежным. Полностью же избежать их можно только занимаясь под руководством преподавателя.

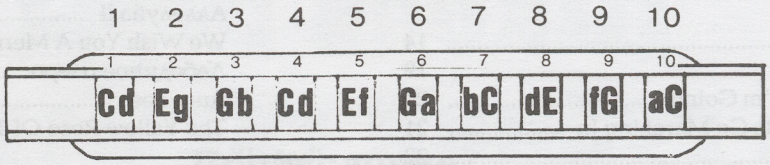
Филип Данкан

Музыкальные примеры

Глава I
Hot Cross Buns 13
Глава II
Mary's Lamb 14
Some Folks Do 19
I Know Where I'm Going 20
When The Saints Go Marching In 21
Jingle Bells 22
Вальс 22
Глава III
Strawberry Roan 23
Санктус 25
Beautiful Brown Eyes 26
Look Down That Lonesome Road 26
Long, Long Ago 28
Глава IV
Гамма до мажор 29
Sweet Hour Of Prayer 30
Little Annie Rooney 31
Billy Boy 31
The Marine's Hymn 32
How Can I Leave Thee 33
Drink To Me Only With Thine Eyes 33
Менуэт 35
Bach In Four 35
Аллелуйа 36
Blue Bells of Scotland 36
Sweet Betsy From Pike 37
Глава V
Вальс 38
She Wore A Yellow Ribbon 39
Whispering Hope 40
Радость мира 41
Французская песенка 42
Полная тишина 43
Strange Places 43
Глава VI
Country Gardens 45
Пер Гюнт 45
Бетховен 46
Дует 47
Cowboy 48
Nobody's Knows The Trouble I've Seen 48
Swanee River 49
The Drunken Sailor 49
Юмореска 50
Old Netherlands 50
While Shepherd Watched 51
I Gave My Love A Cherry 51
The Caisson Song 52
Глава VII
Ларго 54
Шуман. Опус 68, № 19 55
Old Time Religion 55
Worried Man Blues 55
Annie Laurie 56
Little Brown Jug 56
My Wild Irish Rose 57
America The Beautiful 57
Our Boys Will Shine Tonight 58
Wildwood Flower 58
Dixie 59
Глава VIII
Four by Four 60
Alma Mater 61
Cielito Lindo 62
Йоханнес Брамс. Опус 39, № 2 63
Аллелуйа II 63
We Wish You A Merry Christmas 64
Лебединое озеро 64
Aura Lee 65
The Yellow Rose Of Texas 65
Глава IX
Home On The Range 67
Соната 68
Birthday Party 68
Hail, Hail The Gang's All Here 68
Патетическая симфония (фрагмент) 69
Red River Valley 69
Богема 70
Глава X
God Rest Ye Merry, Gentleman 73
Nearer, My God, To Thee 74
Old Hundredth (1551) 74
All Through The Night 74
Silent Night 75
America 75
Looby Lou 75
Глава XI
Battle Hymn Of The Republic 77
Turkey In The Straw 78
Глава XII
Моцарт. Соната до мажор 80
Мендельсон 80
La Spagnola 81
Mary Ann 81
Jesu, Joy Of Man's Desire 82
Глава XIII
Baffalo Gals 83
Oh, My Darling Clementine 84
Вильгельм Тель 84
Impromptu 84
Down In The Valley 85
Чапанекас 86
Alouette 87
Careless Love 87
O Christmas Tree 88
Bridal Chorus 89
Boogie Woogie 90
Movin' On Boogie 90
Bounce Boogie 91
Stroll Boogie 91
Глава IV
When Johnny Comes Marching Home 92
House Of The Rising Sun 93
Funny Times 93
Танец на 6/8 94
I Saw Three Ships 95
Aupres de Ma Blonde 95
Жига 96
Молдавский танец 96
Harvest Song 97
Here We Come A – Wassailing 98
Глава XV
Hot Cross Buns 107
Mary's Lamb 107
Way Down Upon The Swanee River 108
Blue Bells Of Scotland 108
Вальс 108

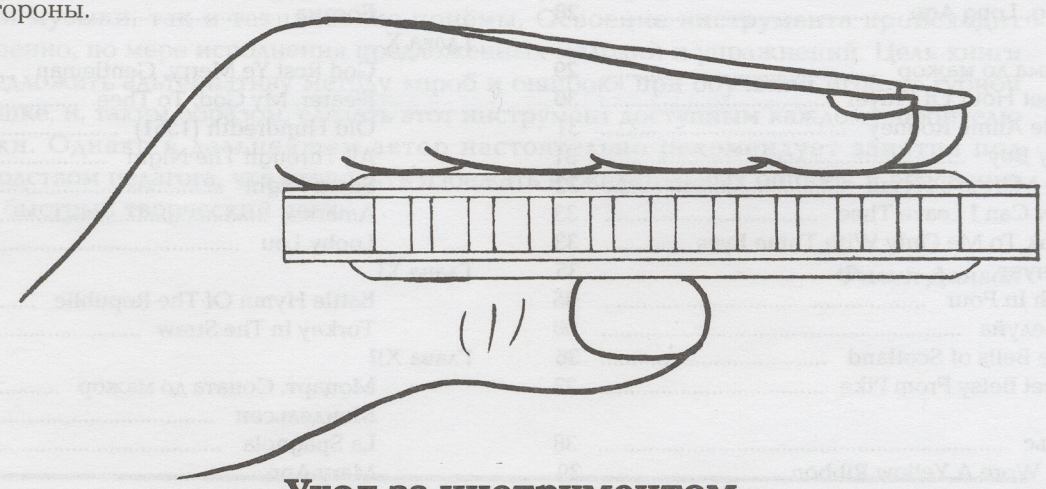
Введение

Как известно, существует два основных типа губных гармошек, хроматические и диатонические. В этой книге речь пойдёт только о диатонической губной гармошке, а точнее о до-мажорной гармошке с 10-ю отверстиями.



Как держать гармошку

Расположите гармошку в левой ладони так, чтобы отверстие № 1 находилось слева. Держите её указательным и средним пальцами сверху, а большим снизу. Правая ладонь должна прикрывать гармошку с тыльной стороны.



Уход за инструментом

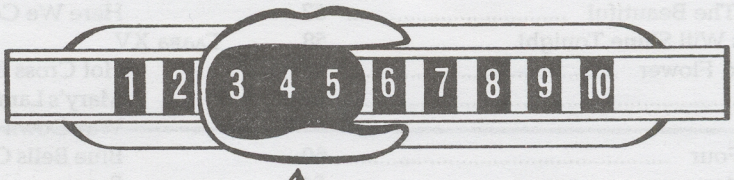
В зависимости от интенсивности использования, инструмент рано или поздно засоряется и некоторые язычки перестают строить или вообще не звучат. Если вы живёте в большом городе, то без труда найдёте мастера, который устранит неисправность. Однако лучше всего приобрести новую гармошку.

Безусловно не стоит играть на гармошке после еды. Частички пиши, проникая внутрь, будут препятствовать звучанию язычков. Постукивая гармошкой о ладонь, старайтесь удалять из неё остатки слюны и инородные частицы. Некоторые музыканты перед выступлением вымачивают свой инструмент в воде. Это делает деревянные гармошки более плотными, что уменьшает энергетические потери при прохождении воздушной струи сквозь инструмент. Другими словами, звукоизвлечение требует меньших усилий. После того, как гармошку вынимают из воды, излишки влаги удаляют постукиванием о ладонь. Частые замачивания постепенно разрушают деревянные детали. Поэтому иногда приходится подчищать те участки, которые постоянно находятся в контакте со ртом. Это лучше делать острым ножом.

Извлечение отдельной ноты

Звуки на губной гармошке извлекаются при помощи выдохов и вдохов, которые заставляют воздушную струю проходить сквозь инструмент. Чтобы получить одиночную ноту, расположите гармошку во рту так, как будто вы собираетесь дуть в четыре отверстия. Далее языком заблокируйте три левых отверстия*. Таким образом, только крайнее правое отверстие остаётся свободным. Внимательно следите за тем, чтобы каждый раз вы дули только в одно отверстие. Не изменяя положения губ и языка, сделайте выдох, а затем вдох. Не позволяйте воздуху вырываться за пределы вашего рта. Он должен идти сквозь гармошку, и ни куда более.

*Сначала закройте языком все отверстия, затем переместите его влево, чтобы зазвучало крайнее правое отверстие.

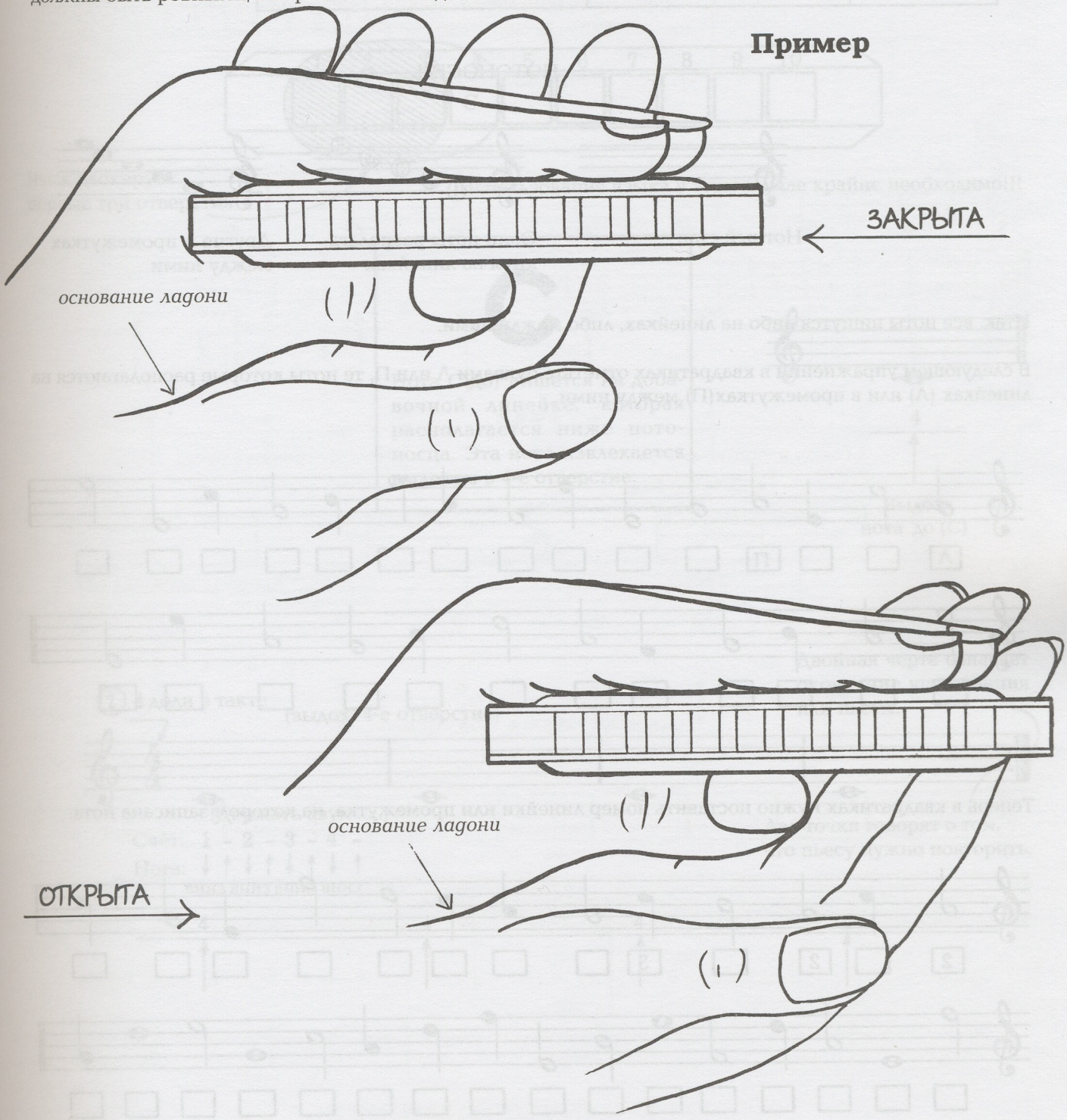


Язык блокирует 3 отверстия, звучит только одно 6-е.

Вибрато

Вы можете изменить качество своего звука, добавив ему вибрации. Этот приём называется вибрато. Держа гармошку в левой руке, прикройте её сзади правой ладонью. Далее открывая и вновь закрывая эту ладонь, вы добьётесь дрожания звука. Если правая ладонь движется медленно, то вы получите спокойное вибрато. При увеличении скорости движения руки увеличится и частота изменения звука. Основания ладоней всё время остаются сомкнутыми, движутся только пальцы правой руки. Эти движения должны быть ровными, без рывков и замедлений.

Пример



Дыхание

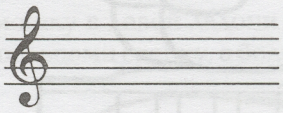
Дышать нужно так, как это делают пловцы. Другими словами, вдыхать нужно через рот, а выдыхать через нос. Это помогает выбрасывать лишний воздух из лёгких во время исполнения сложных пассажей. Не позволяйте воздуху вырываться сквозь уголки губ. Помните, что дышать вы должны **сквозь** гармошку. Теперь вы готовы к тому, чтобы приступить к упражнениям. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОТСТУКИВАТЬ ДОЛИ ТАКТА НОГОЙ.

Глава I

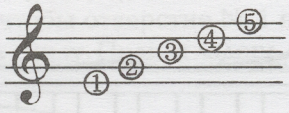
Музыка для диатонической гармошки

МУЗЫКА ДЛЯ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ ЗАПИСЫВАЕТСЯ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ.

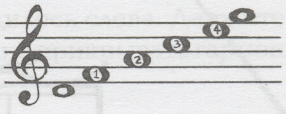
НОТОНОСЕЦ



Нотный стан



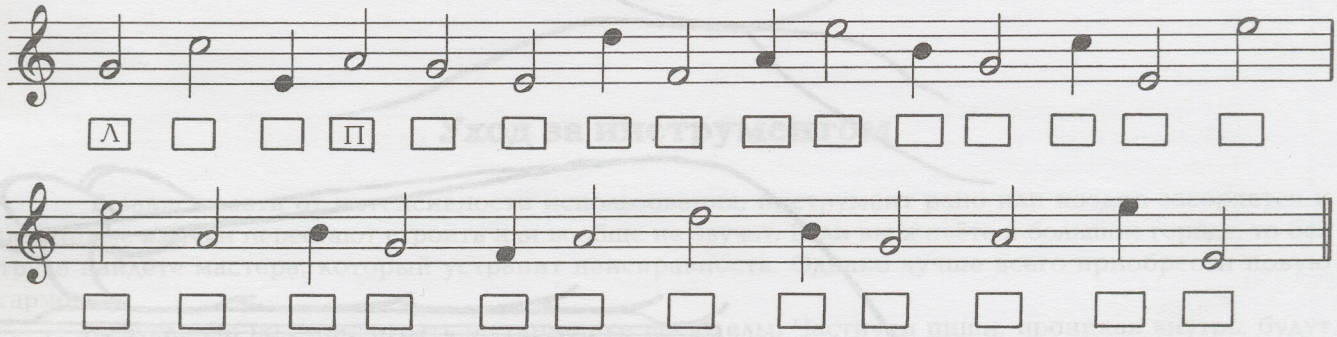
Одни ноты располагаются на линейках



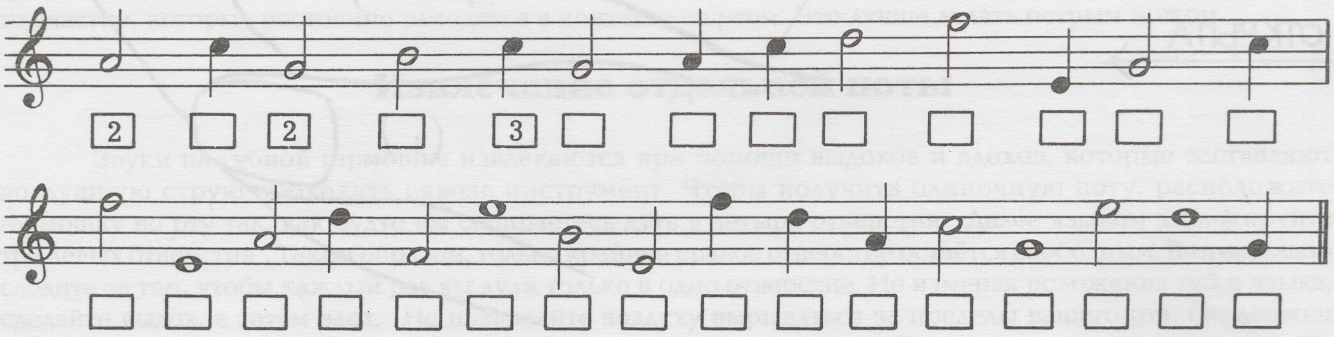
Другие в промежутках между ними

Итак, все ноты пишутся либо на линейках, либо между ними.

В следующем упражнении в квадратиках отметьте буквами Л или П, те ноты которые располагаются на линейках (Л) или в промежутках(П) между ними.



Теперь в квадратиках нужно поставить номер линейки или промежутка, на котором записана нота.

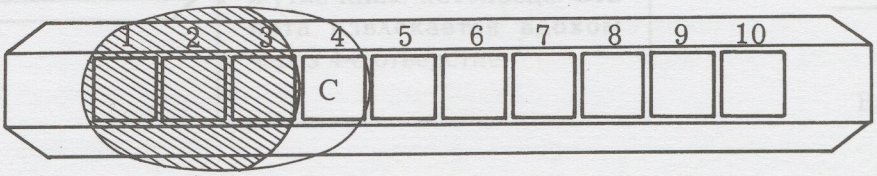


Это целая нота 𝅝 . В большинстве популярных пьес и песен на целую ноту выпадает 4 доли такта. Таким образом, целая нота звучит на протяжениии этих самых четырёх долей.

𝅝 = 4 доли

Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

Ступня отбивает счёт (вниз-вверх): ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

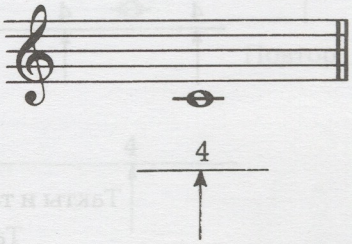


Язык блокирует первые три отверстия

Использование языка в этом случае крайне необходимо!!!

C

Нота С(до) пишется на добавочной линейке, которая располагается ниже нотоносца. Эта нота извлекается **выдохом** в 4-е отверстие.

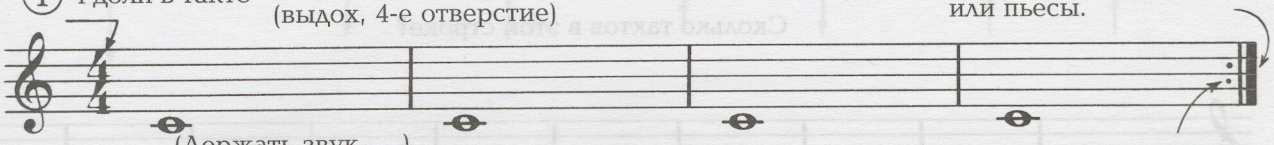


Выдох
нота до (С)

Двойная черта означает окончание упражнения или пьесы.

① 4 доли в такте

(выдох, 4-е отверстие)



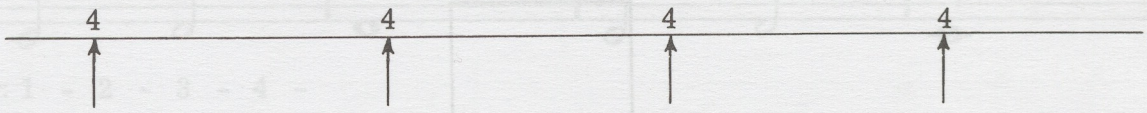
(Держать звук .....)

Две точки говорят о том, что пьесу нужно повторить.

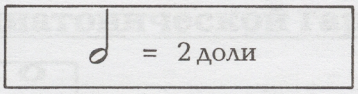
Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

Нога: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

вниз вниз вниз вниз

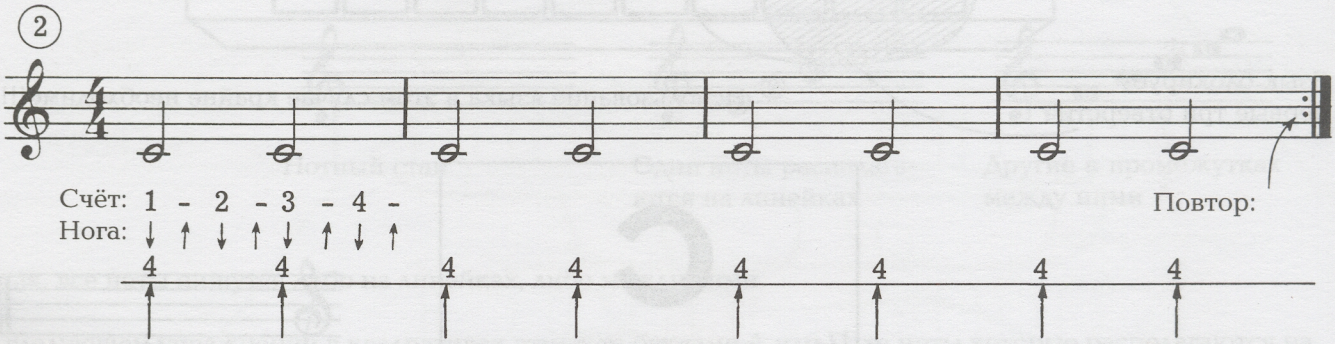


Это половинная нота 𝅗𝅥. В большинстве популярных пьес и песен на половинную ноту выпадает 2 доли такта. Таким образом, половинная нота звучит на протяжениии двух долей.



Счёт: 1 – 2 –
Нога: ↓ ↑ ↓ ↑

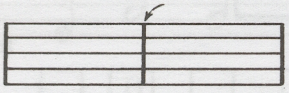
вниз вверх вниз вверх



Такт

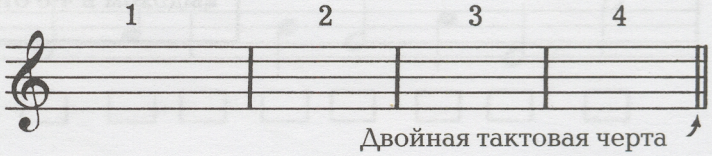
Такты и тактовые черты

Тактовая черта



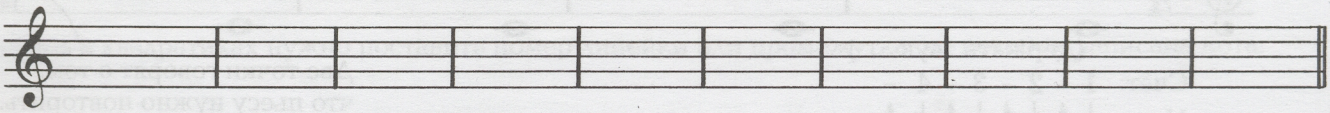
Такт

В этой строчке 4 такта

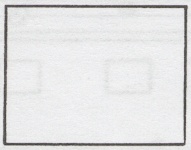


Двойная тактовая черта

Сколько тактов в этой строке?



Ответ



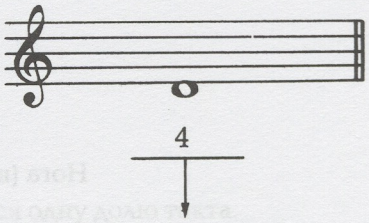
D

Нота ре (D) пишется в промежутке ниже нотоносца. Эта нота извлекается **вдохом** через 4-е отверстие.



Вдох

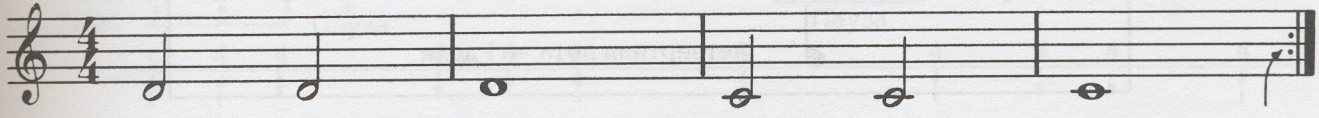
Нотная запись



Вдох

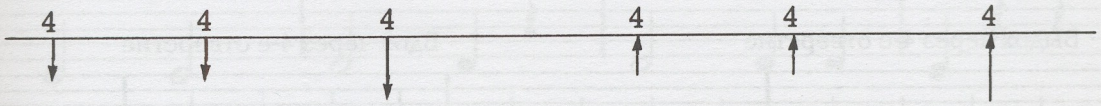
③

(вдох) (выдох)

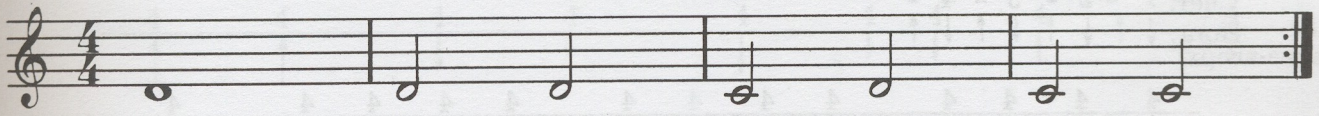


Повтор

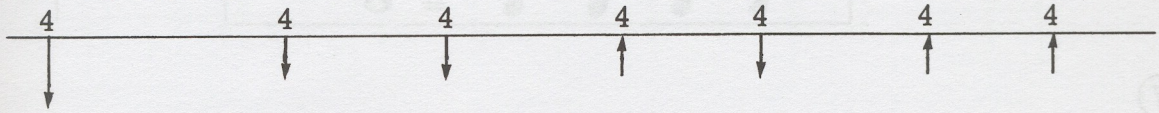
Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -
Нога: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



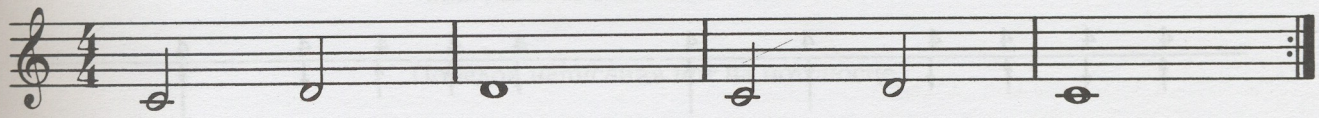
④



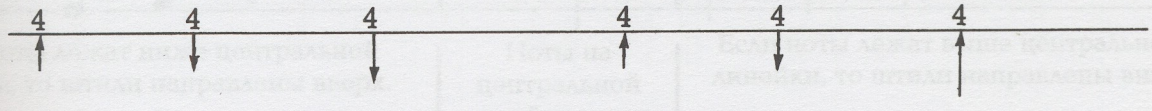
Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -



⑤



Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОТБИВАТЬ СЧЁТ НОГОЙ!

Это четвертная нота ♩ . В большинстве популярных пьес и песен на четвертную ноту выпадает 1 доля такта. Таким образом, четвертная нота звучит на протяжениии одной доли.

♩ = 1 доле

Счёт: 1 –
Нога (вниз-вверх): ↓ ↑

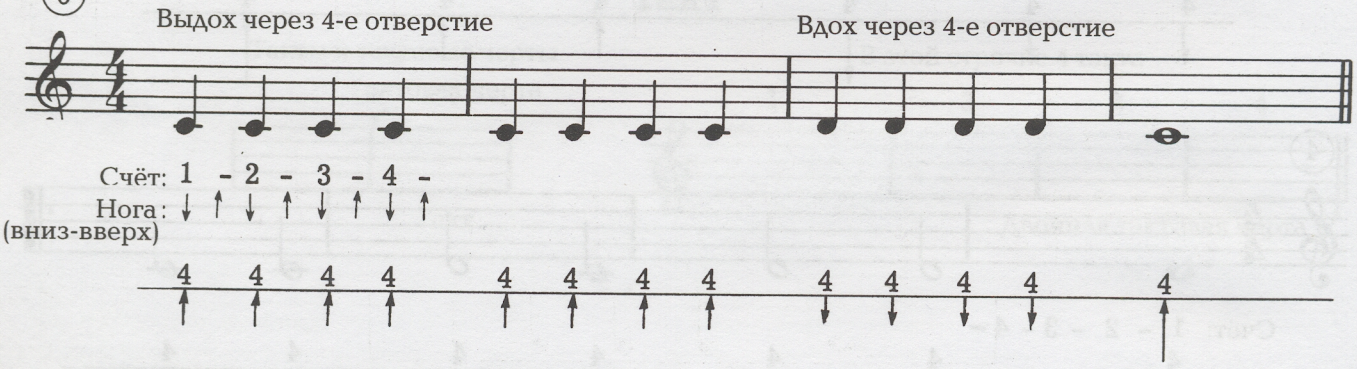
Повторим:

𝅝 целая нота = 4 доли

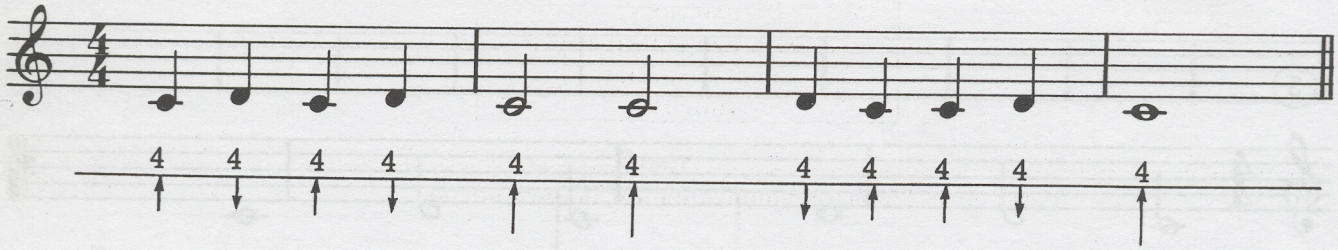
𝅗𝅥 половинная нота = 2 доли

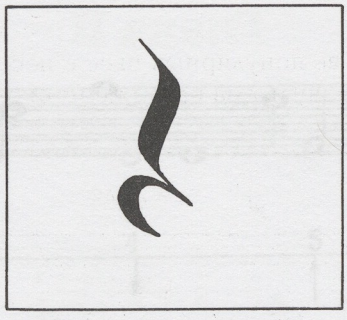
♩ четвертная нота = 1 доля

⑥



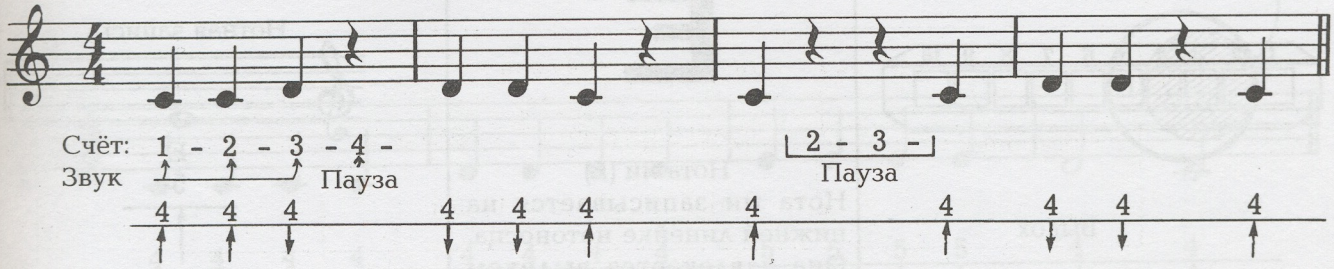
⑦



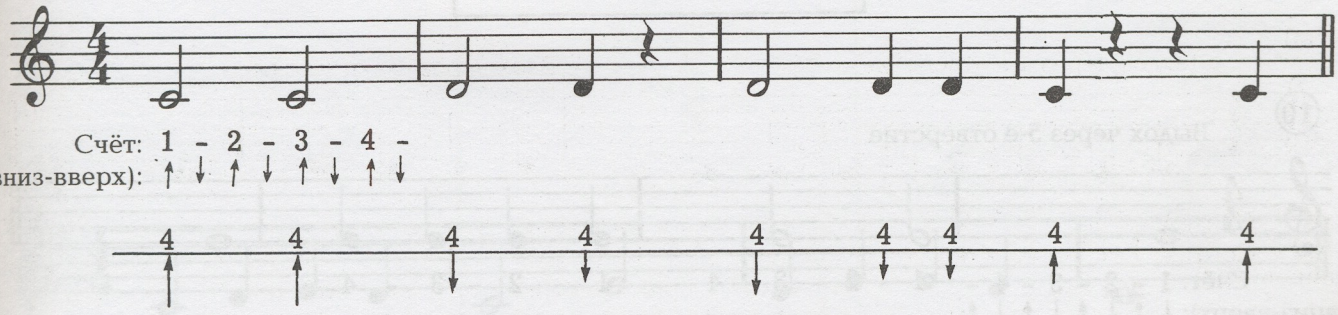


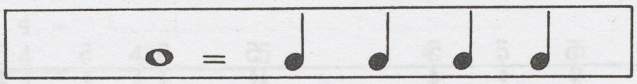
Четвертная пауза

⑧ Четвертная пауза - это перерыв в звучании инструмента, длящийся одну долю такта. (Воздушная струя не проходит сквозь инструмент).



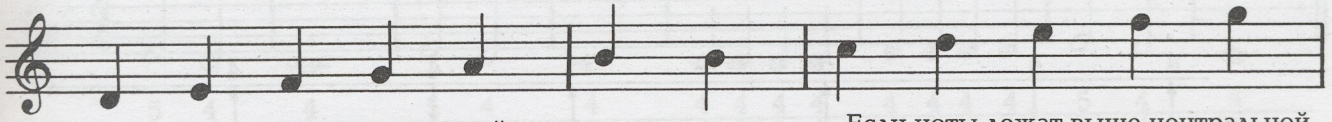
⑨





Штили могут быть направлены как вверх, так и вниз.

Порядок написания нот на нотоносце.

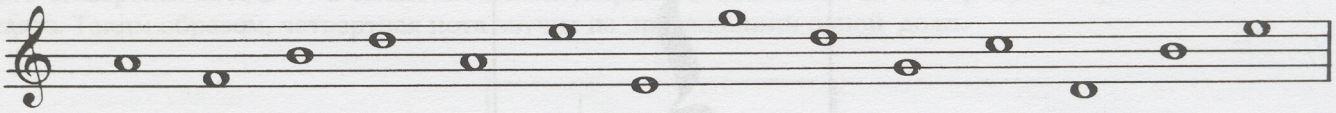


Если ноты лежат ниже центральной линейки, то штили направлены вверх.

Ноты на центральной линейке могут иметь штили, направленные как вверх, так и вниз.

Если ноты лежат выше центральной линейки, то штили направлены вниз.

Превратите целые ноты в четвертные.





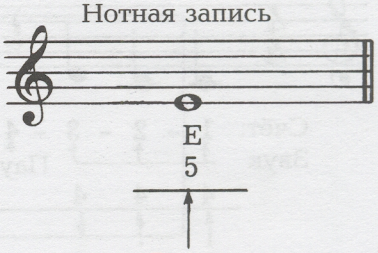
Выдох

E

Нота ми (E)

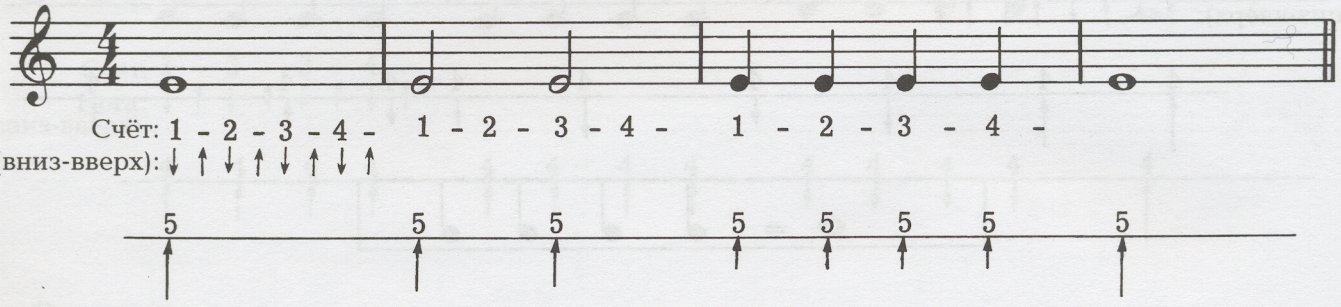
Нота ми записывается на нижней линейке нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 5-е отверстие.

Нотная запись

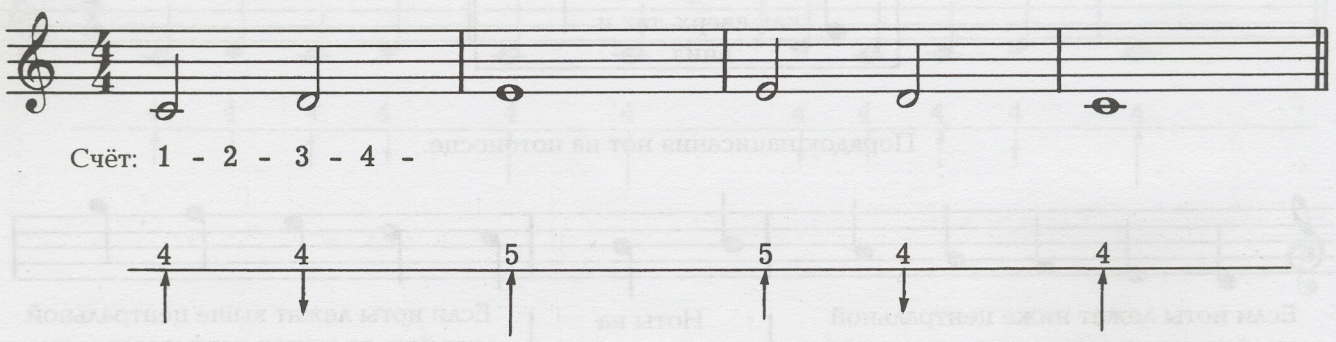


Выдох

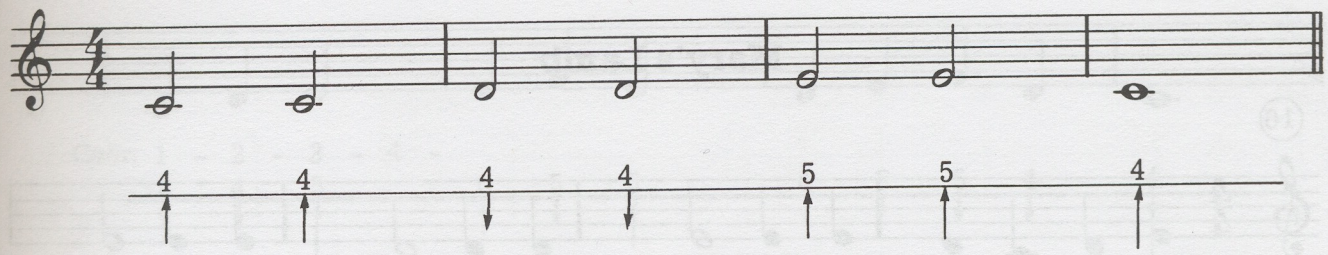
⑩ Выдох через 5-е отверстие



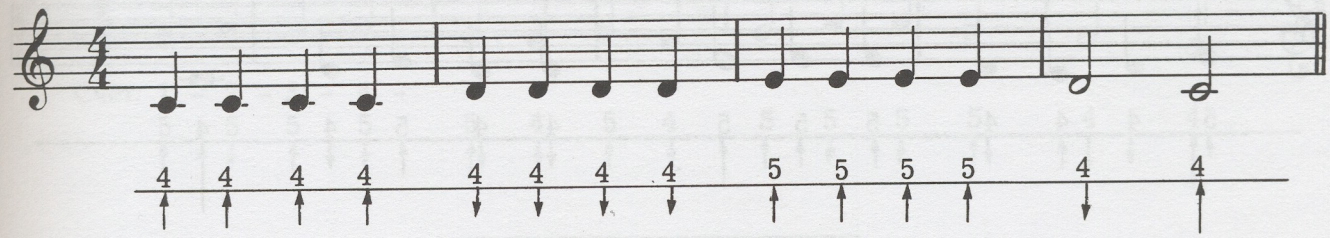
⑪



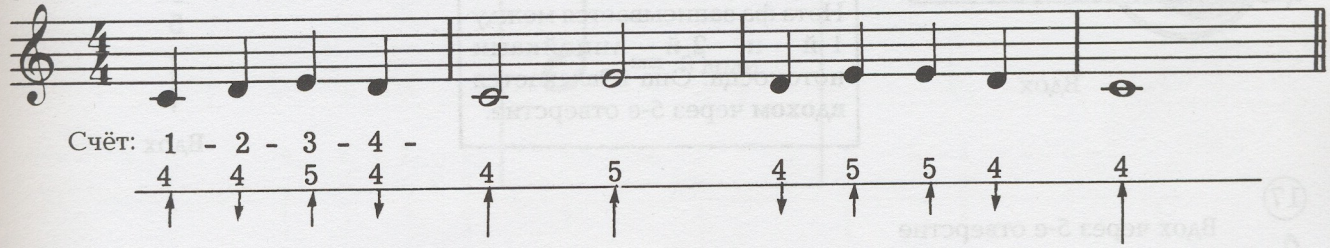
⑫



⑬

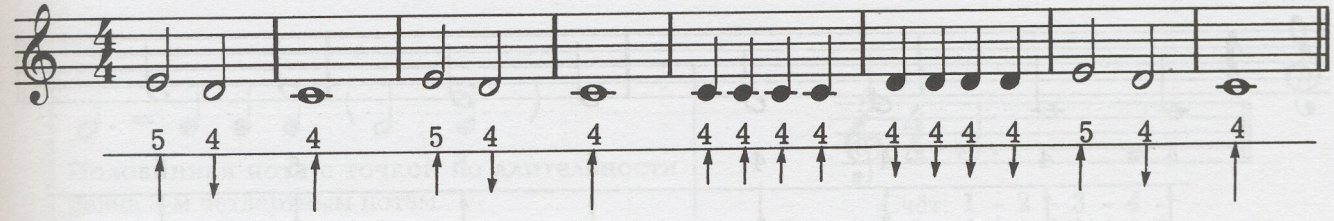


⑭



Hot Cross Buns*

⑮

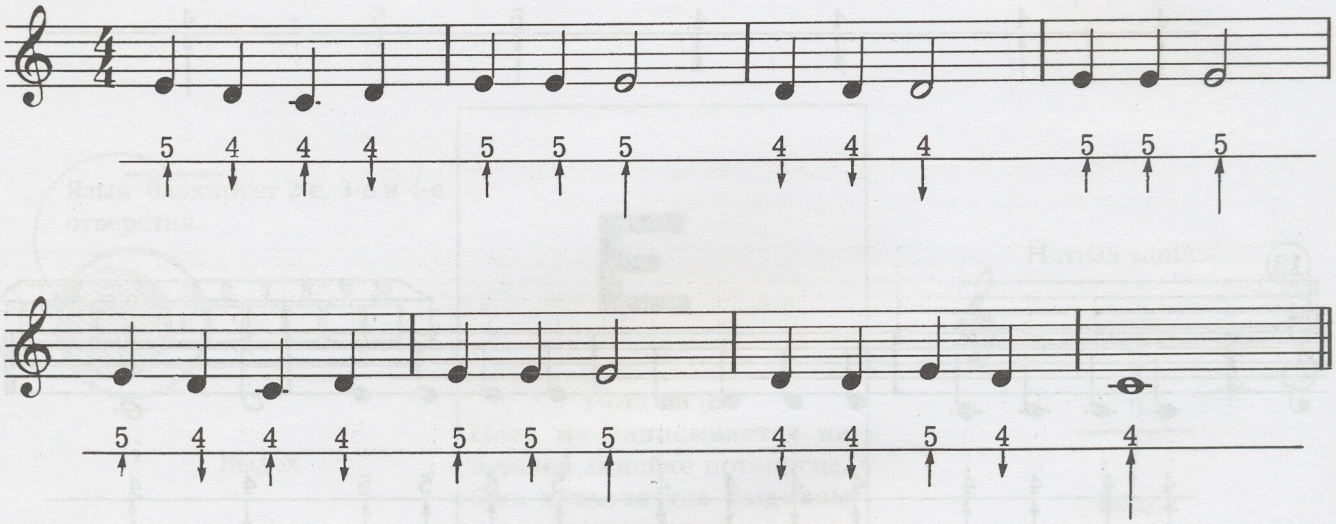


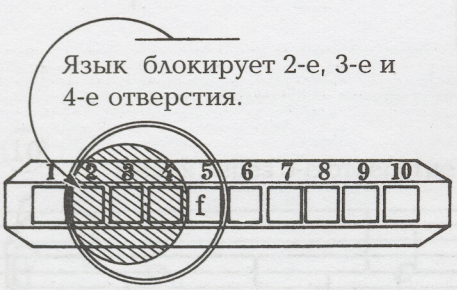
*см. стр. 104-107

Глава II

Mary's Lamb

16



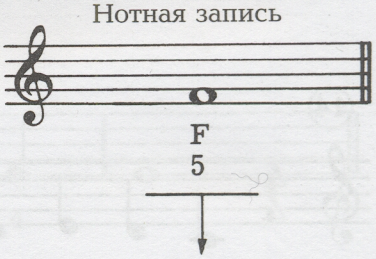


Вдох

F

Нота фа (F)
Нота фа записывается между 1-й и 2-й линейками нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 5-е отверстие.

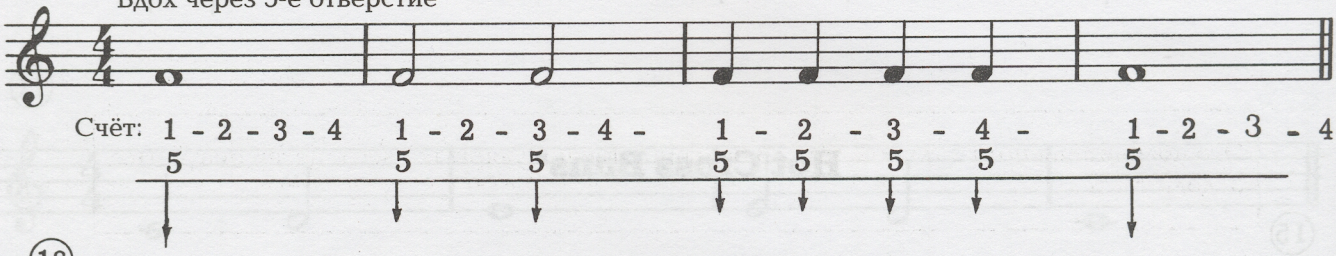
Нотная запись



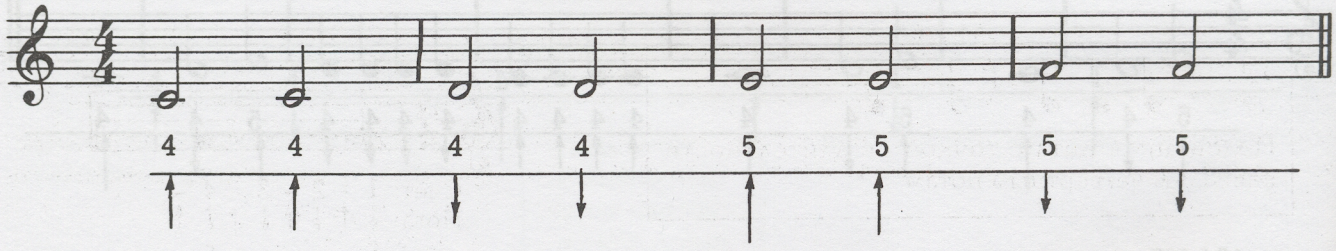
Вдох

17

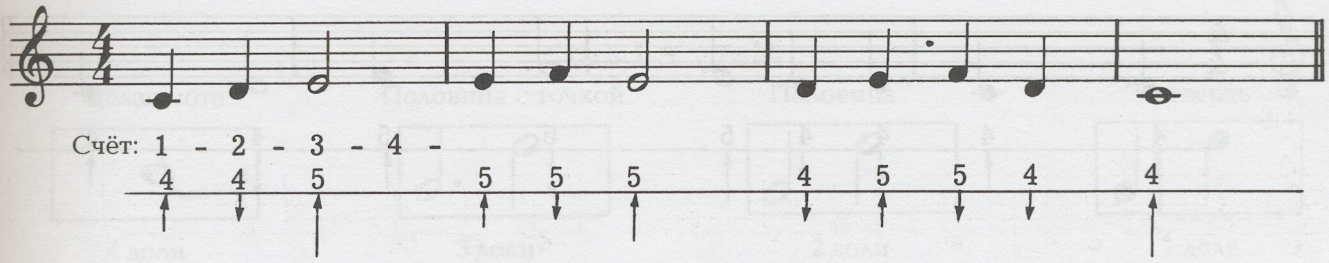
Вдох через 5-е отверстие



18



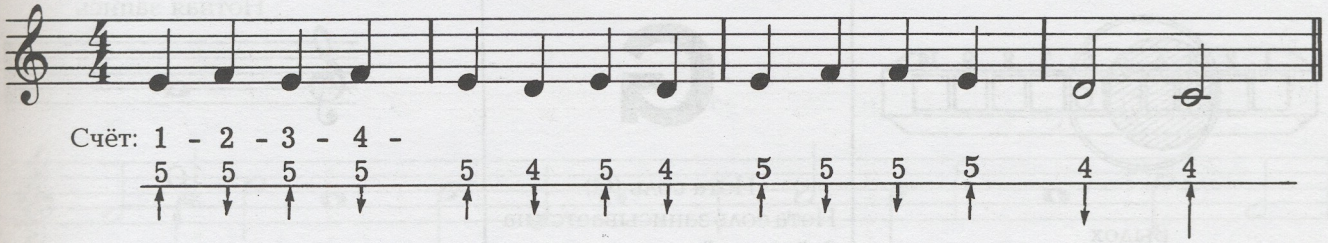
⑲



Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

4 4 5 5 5 5 4 5 5 4 4

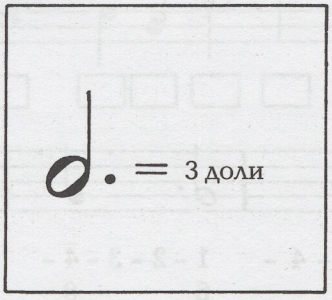
⑳



Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

5 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 4

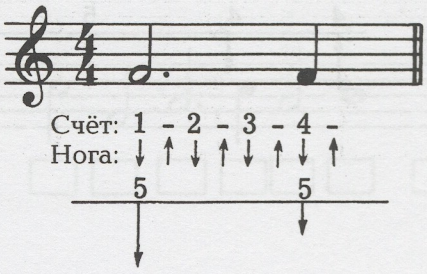
Половинная нота с точкой



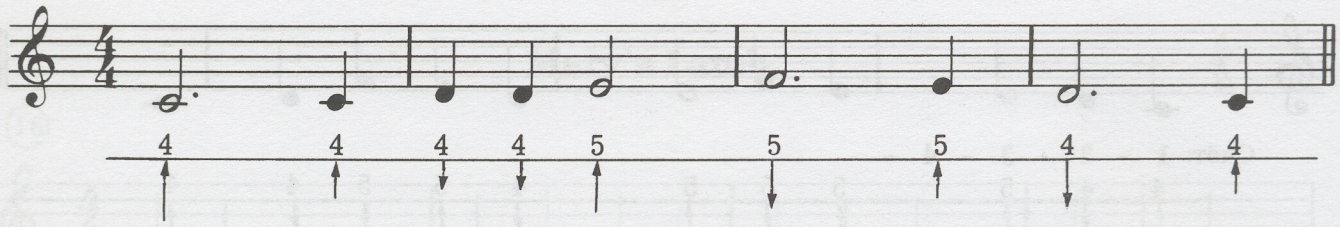
Это половинная нота с точкой 𝅗𝅥. . В большинстве популярных пьес и песен она длится 3 доли такта.

𝅗𝅥. = ♩ ♩ ♩ (𝅗𝅥 ♩)

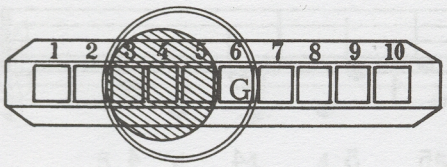
Половинная нота с точкой по длительности равна 3-м четвертным нотам.



(21)



Язык блокирует 3-е, 4-е и 5-е отверстия.

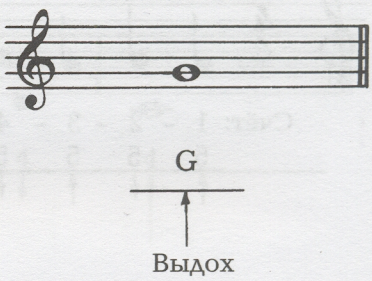


Выдох

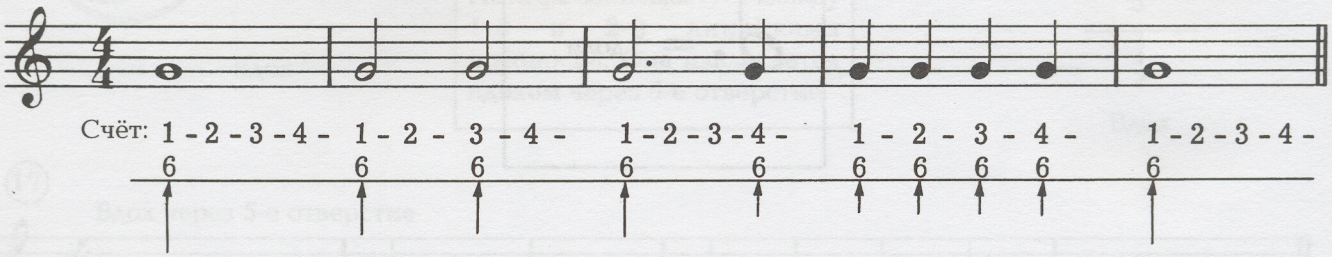
G

Нота соль (G)
Нота соль записывается на 2-й линейке нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 6-е отверстие.

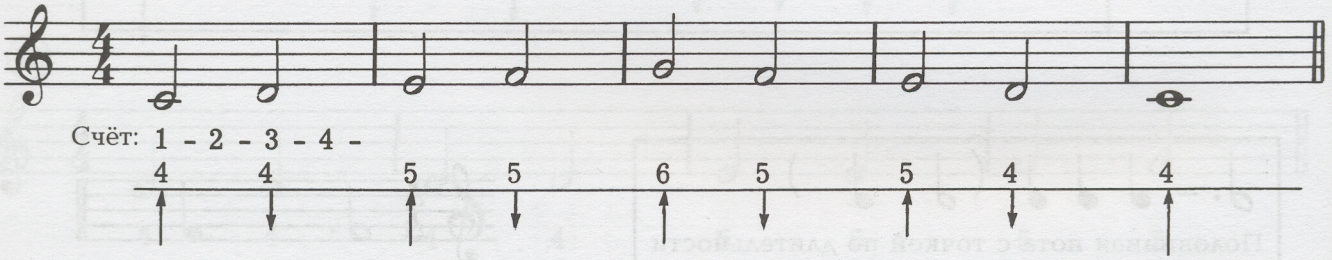
Нотная запись



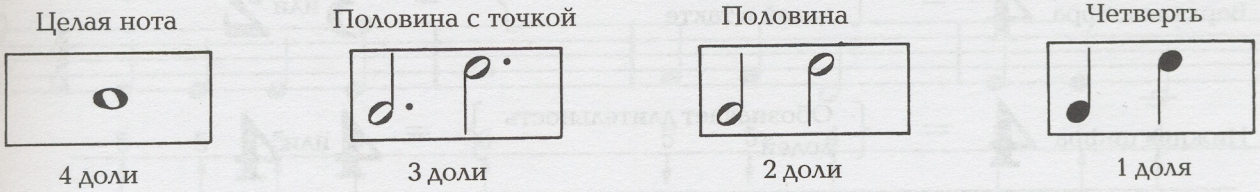
(22) Выдох через 6-е отверстие



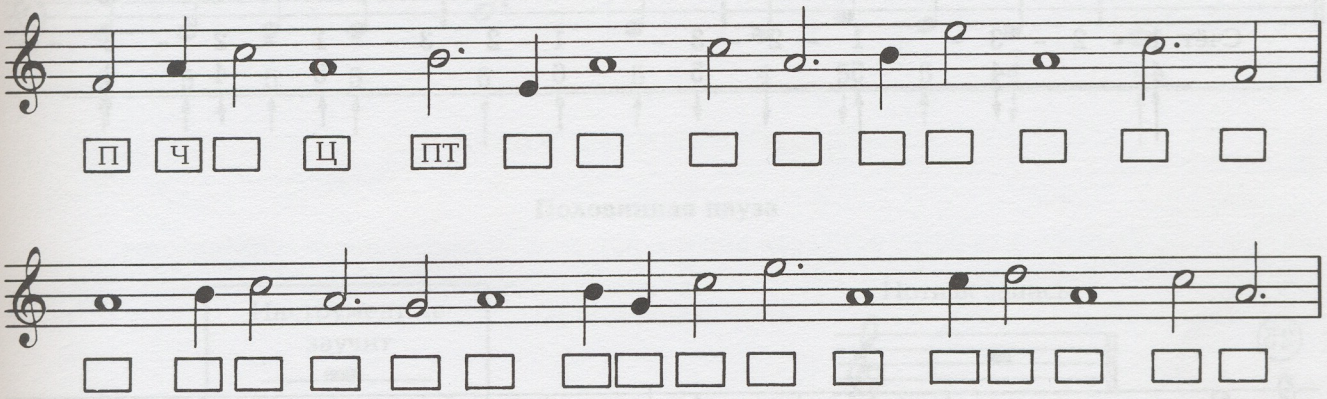
(23)



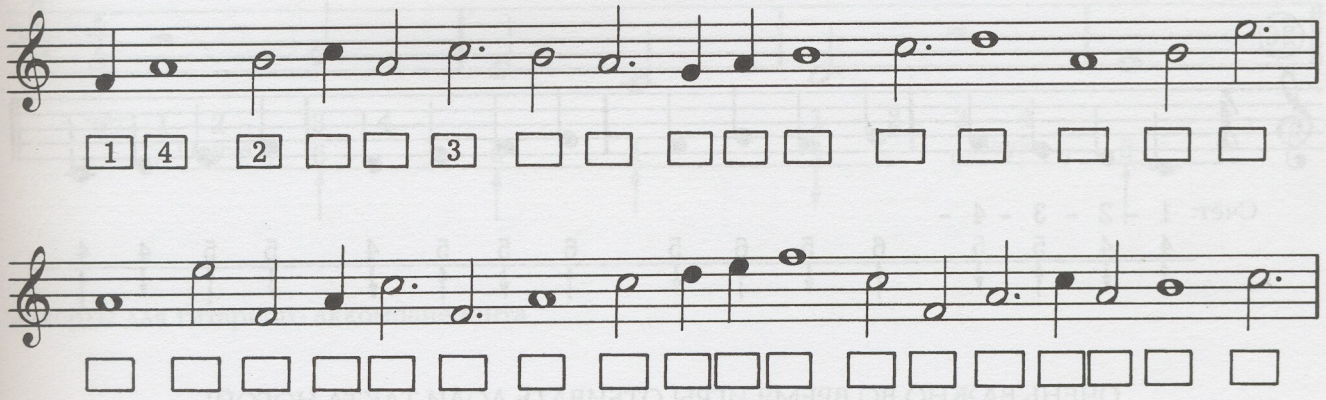
Длительности



Заполните квадратики правильными названиями нот. Ч — четверть; П — половина; ПТ — половина с точкой; Ц — целая нота.



Заполните квадратики правильными длительностями (количеством долей).

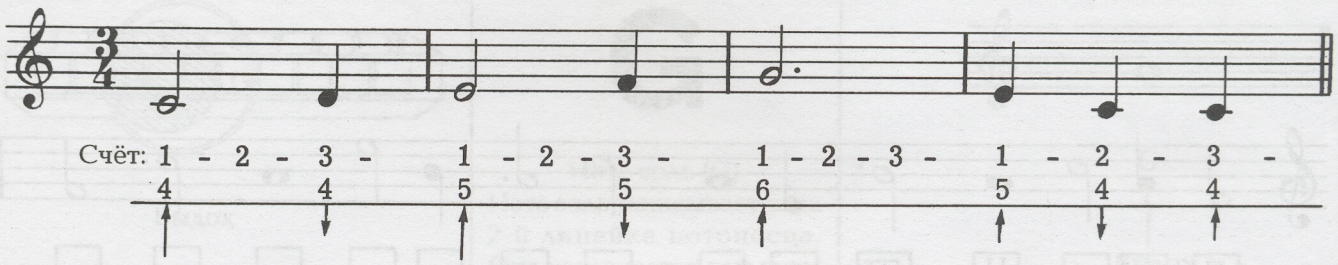


Размер

Верхняя цифра **4** = { Обозначает количество долей в такте } = **3** или **2**

Нижняя цифра **4** = { Обозначает длительность долей } = **4** или **4**

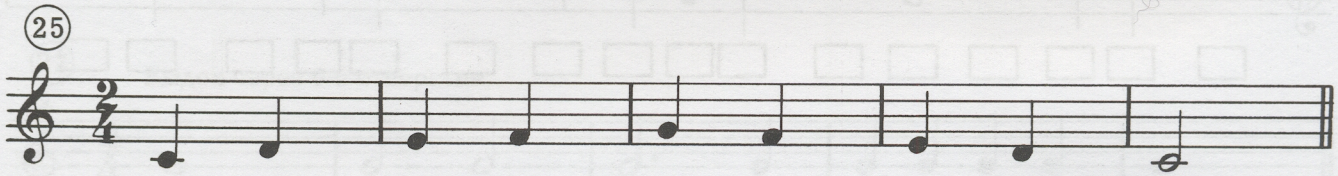
(24)



Счёт: 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 -

4 4 5 5 6 5 4 4

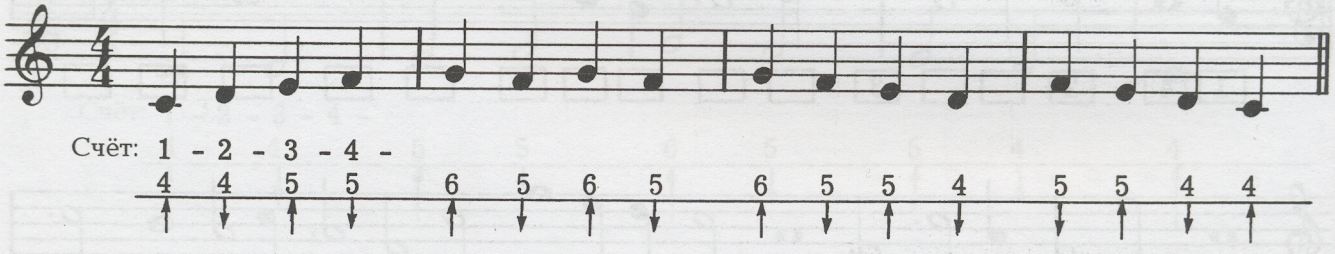
(25)



Счёт: 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 -

4 4 5 5 6 5 5 4 4

(26)

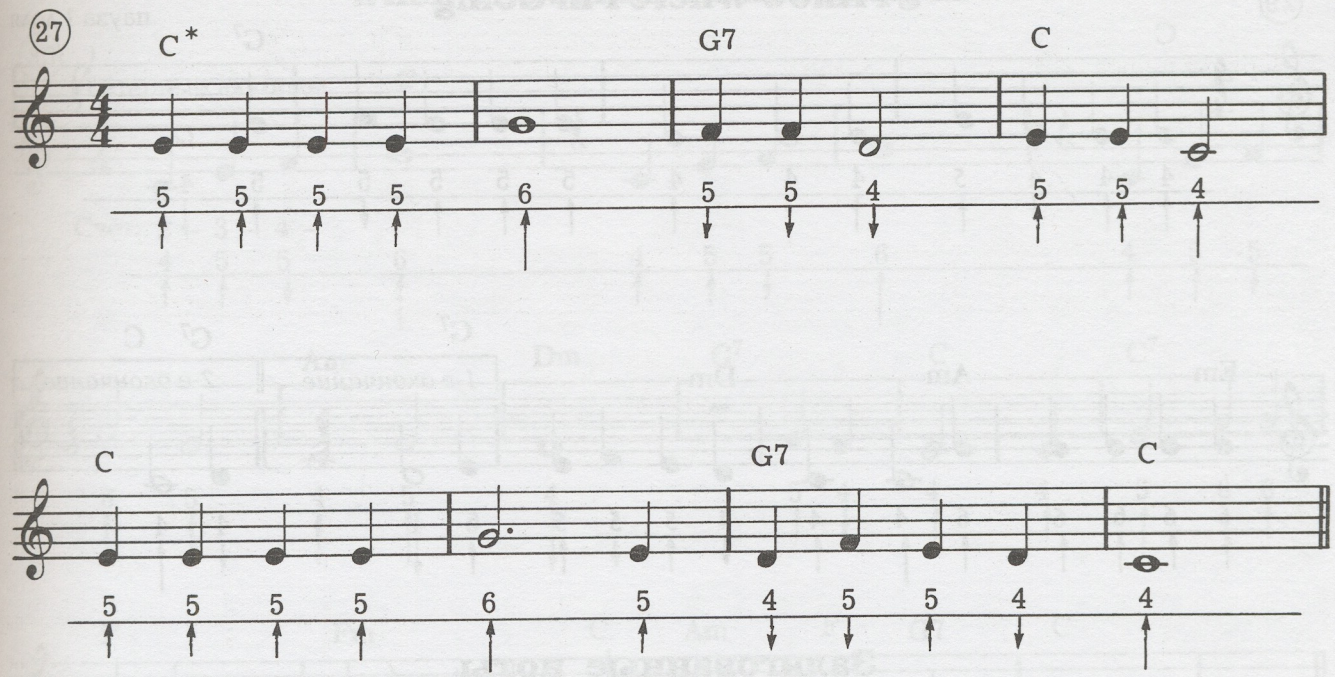


Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

4 4 5 5 6 5 6 5 6 5 5 4 5 5 4 4

ОЧЕНЬ ВАЖНО ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ОТБИВАТЬ ДОЛИ ТАКТА НОГОЙ!

Some Folks Do

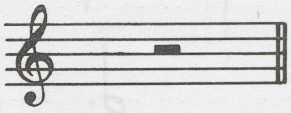


Половинная пауза

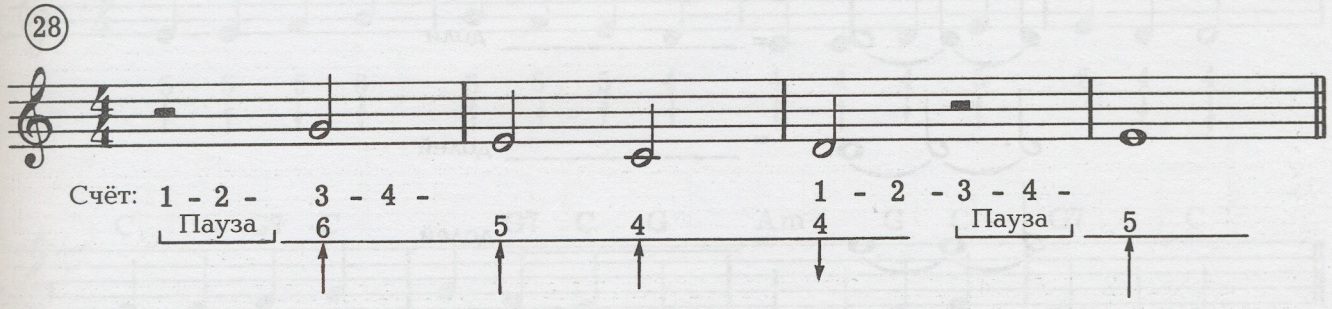
Инструмент не звучит

2 доли

Нотная запись

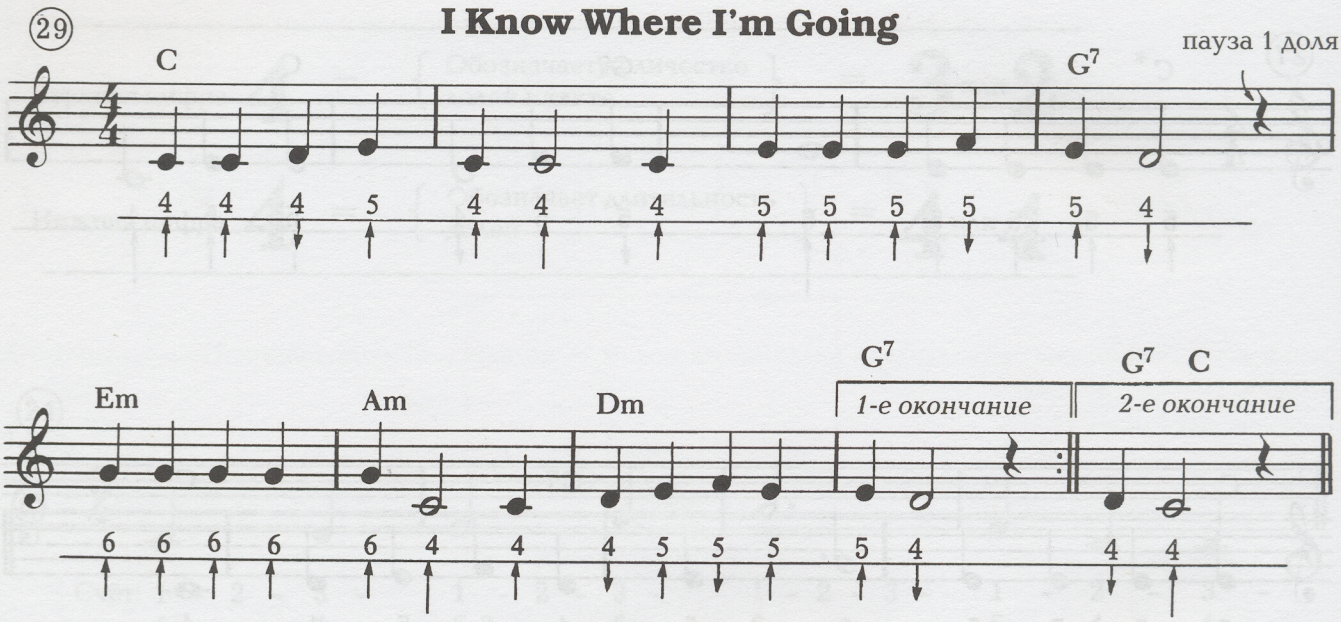


Счёт: 1 - 2 -



*Аккорды для гитарного аккомпанемента

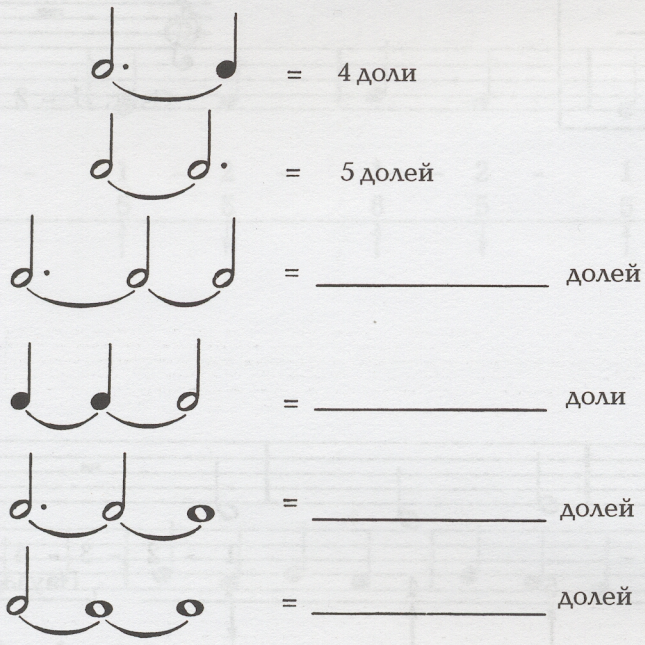
Первое и второе окончания используются для сокращения нотной записи.



Залигованные ноты

Лигой соединяются две или более нот одной высоты, при этом их длительности суммируются.

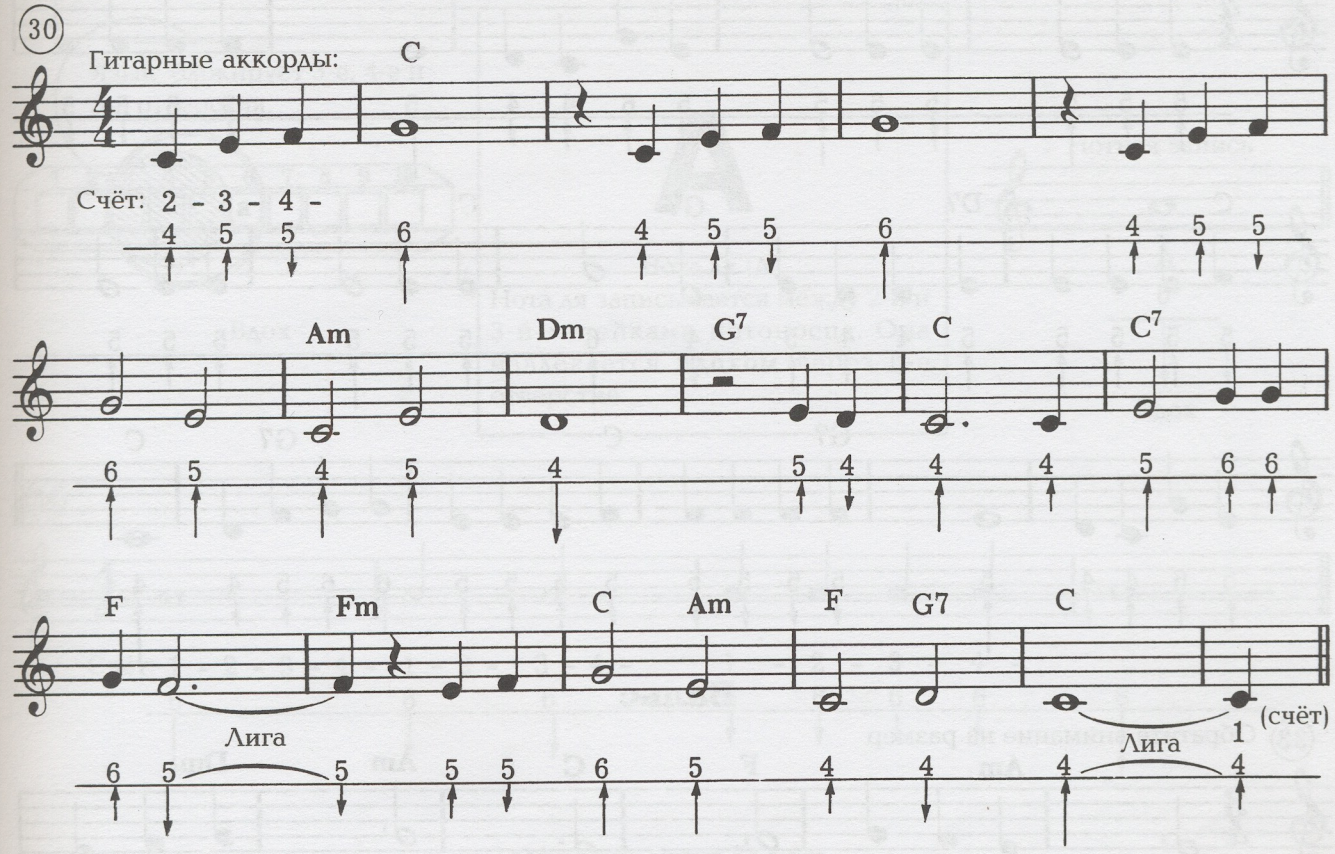
Залигованные ноты



Извлекается только первая нота, вторая лишь увеличивает её длительность. То есть извлекать вторую ноту не следует, просто продолжайте держать звук на протяжении обоих длительностей.

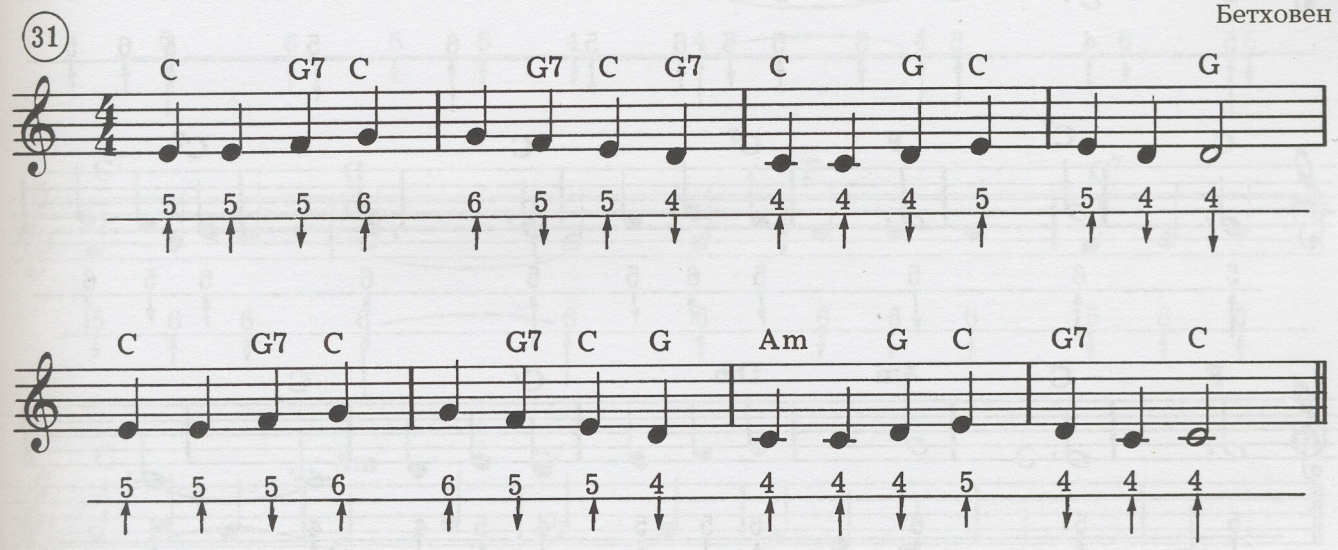
В первом такте всего 3 доли. Он начинается со 2-й доли. 1-ю долю мы находим в последнем такте.

When The Saints Go Marching In



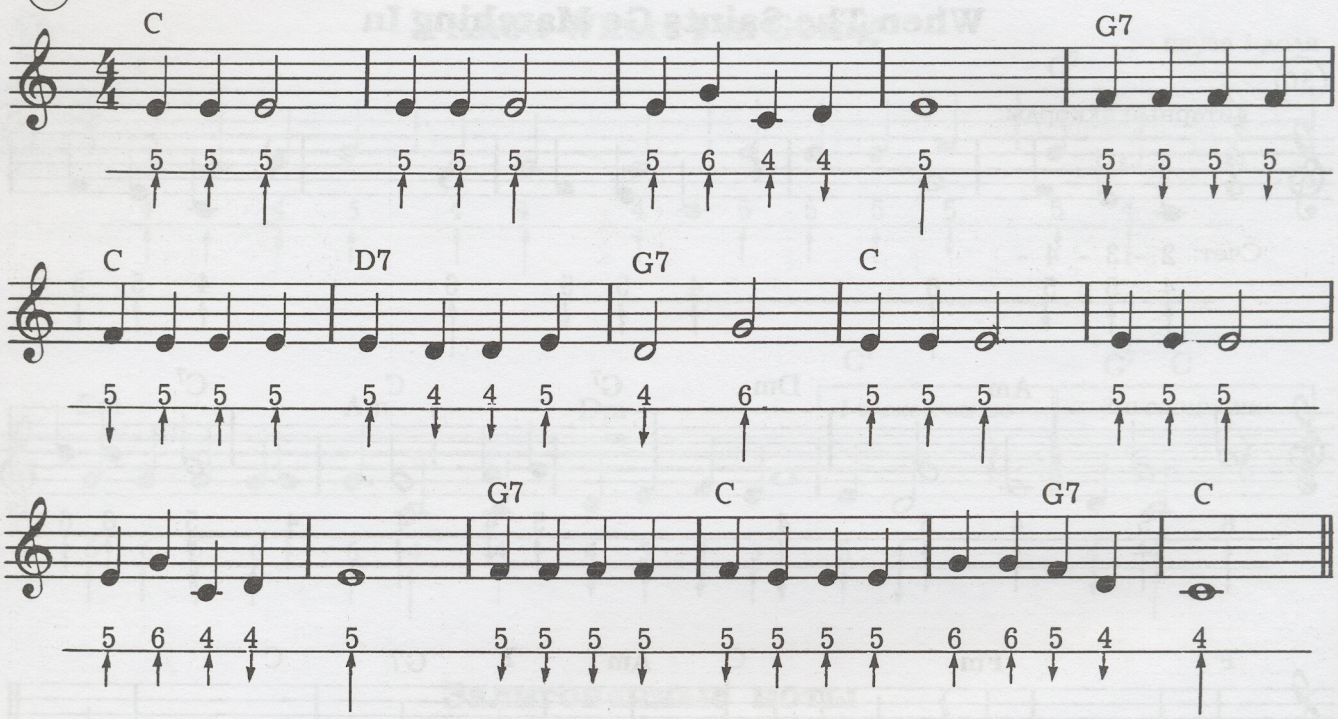
Ода к радости

Бетховен



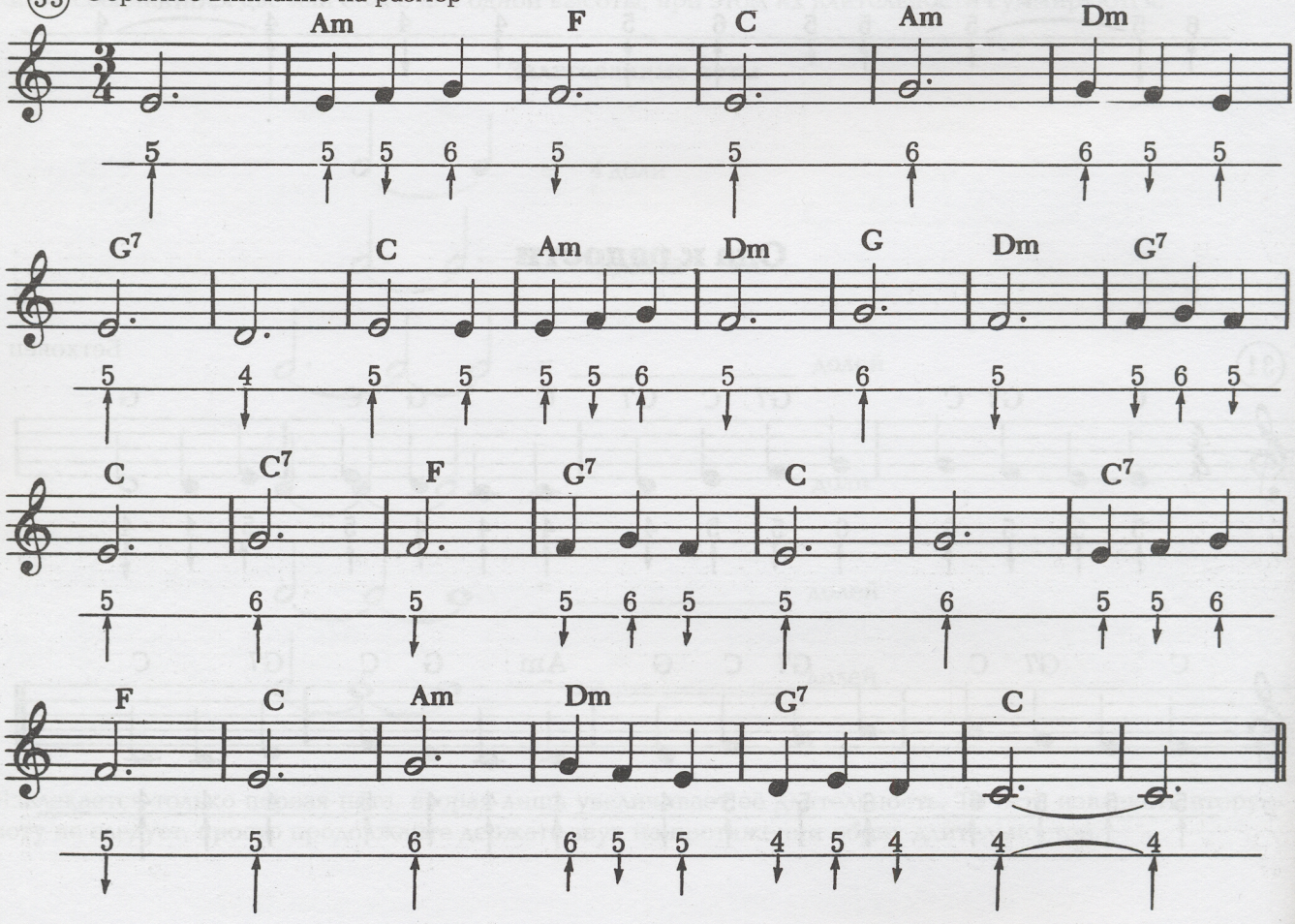
Jingle Bells

(32)



Вальс

(33) Обратите внимание на размер



Глава III

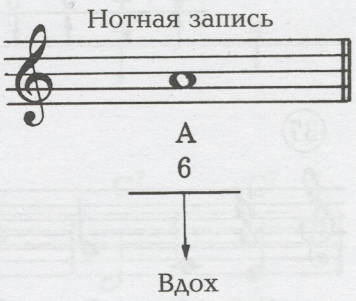


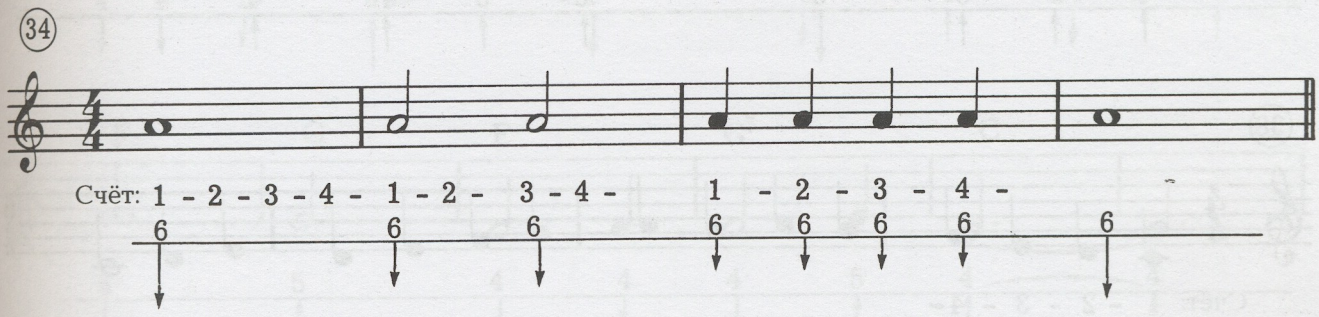
Вдох

A

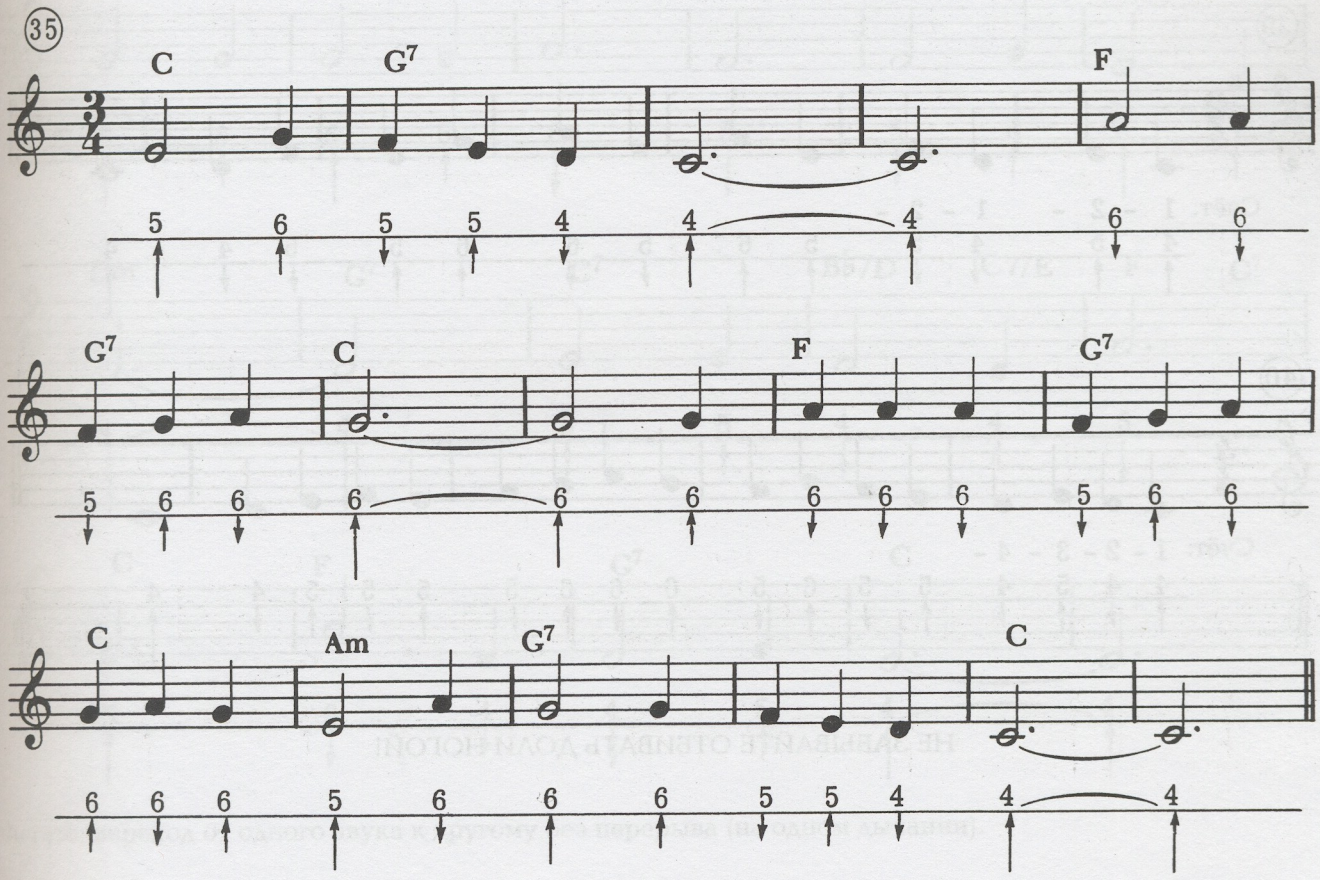
Нота ля (A)

Нота ля записывается между 2-й и 3-й линейками нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 6-е отверстие.

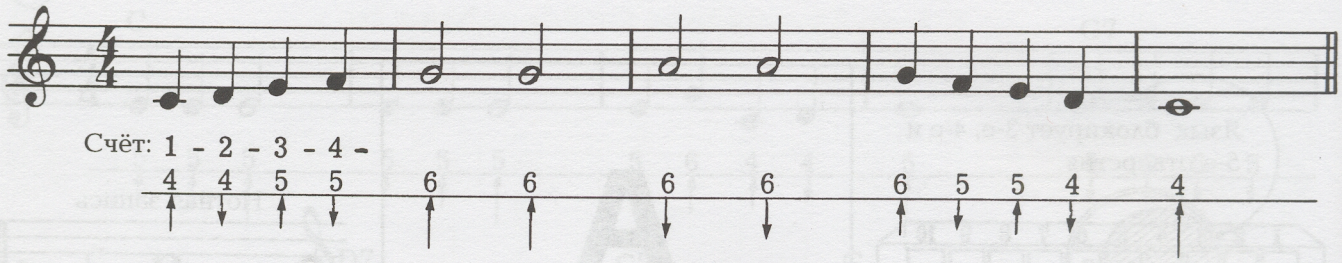




Strawberry Roan



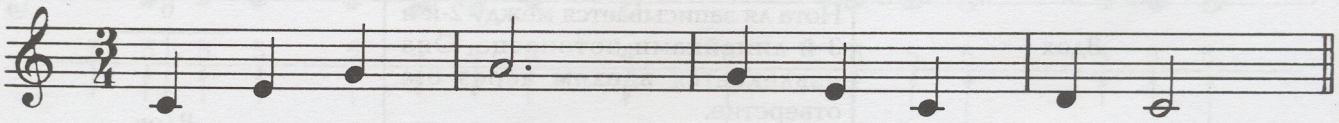
36



Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

4 4 5 5 6 6 6 6 6 5 5 4 4

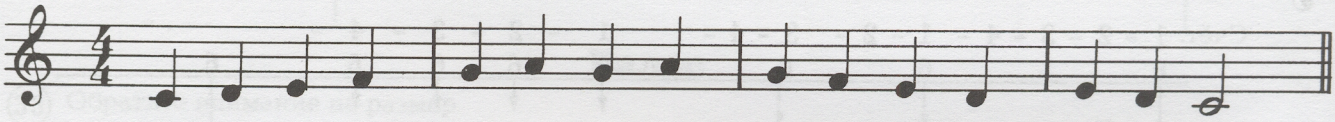
37



Счёт: 1 - 2 - 3 -

4 5 6 6 6 5 4 4 4

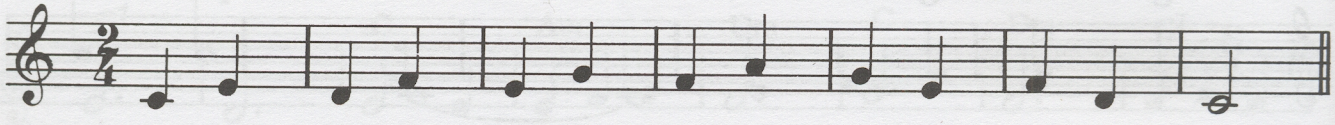
38



Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

4 4 5 5 6 6 6 6 6 5 5 4 5 4 4

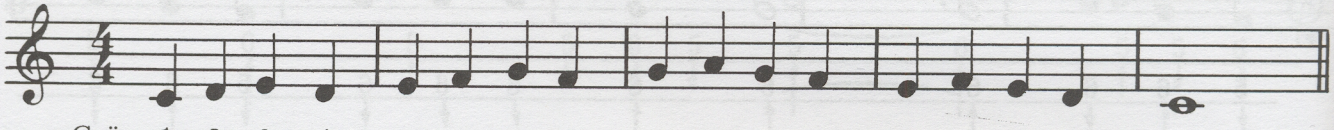
39



Счёт: 1 - 2 - 1 - 2 -

4 5 4 5 5 6 5 6 6 5 5 4 4

40



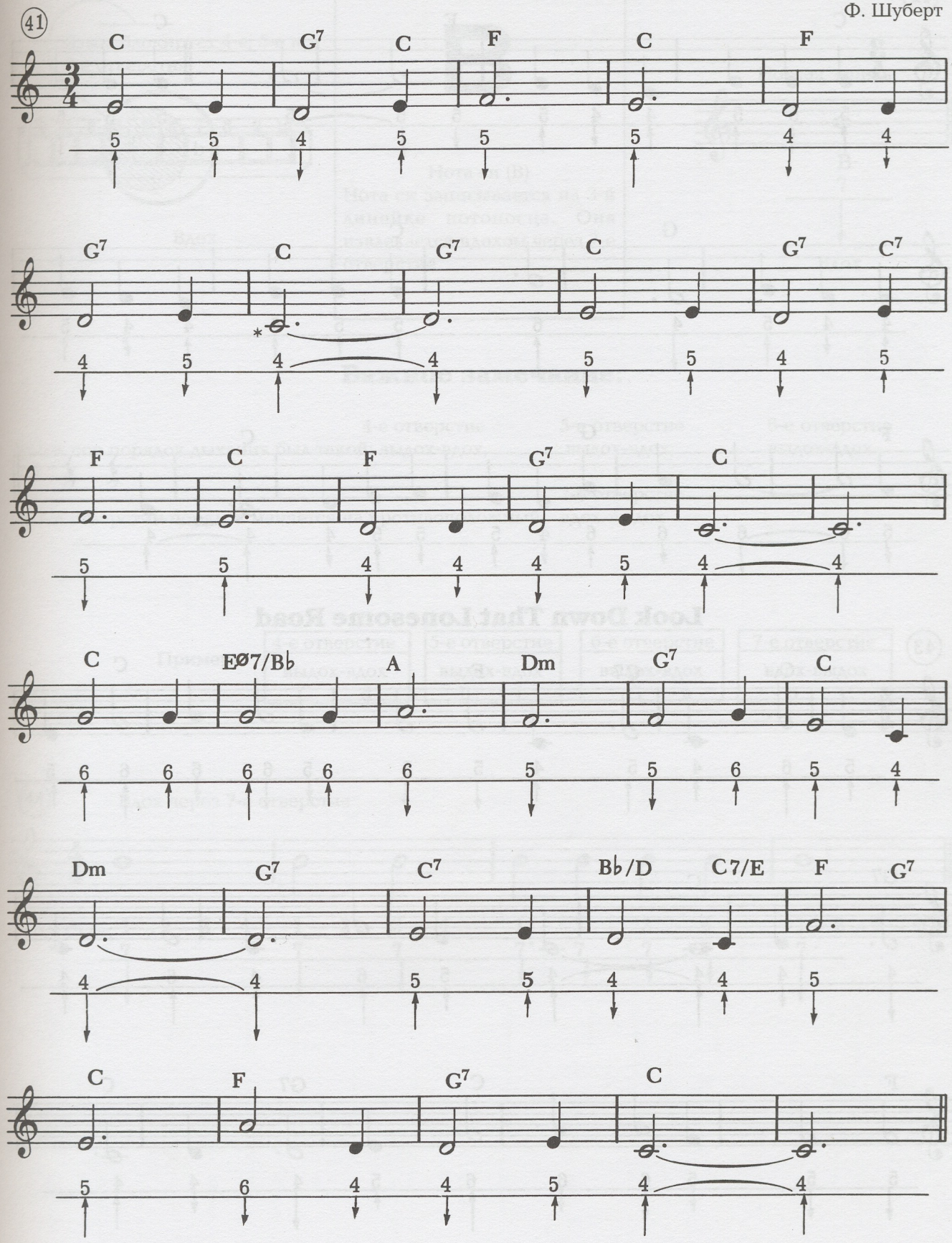
Счёт: 1 - 2 - 3 - 4 -

4 4 5 4 5 5 6 5 6 6 6 5 5 5 5 4 4

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОТБИВАТЬ ДОЛИ НОГОЙ!

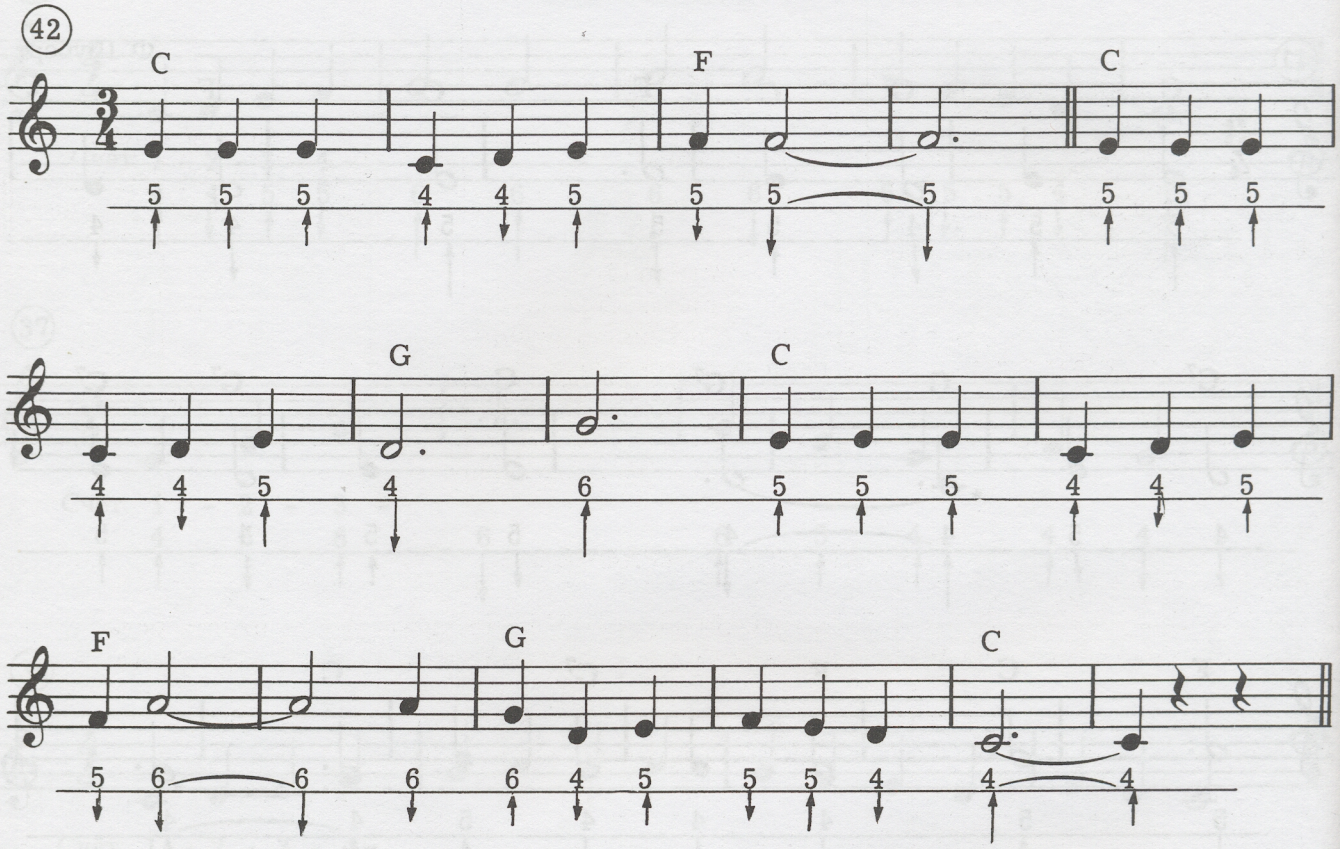
Санктус

Ф. Шуберт

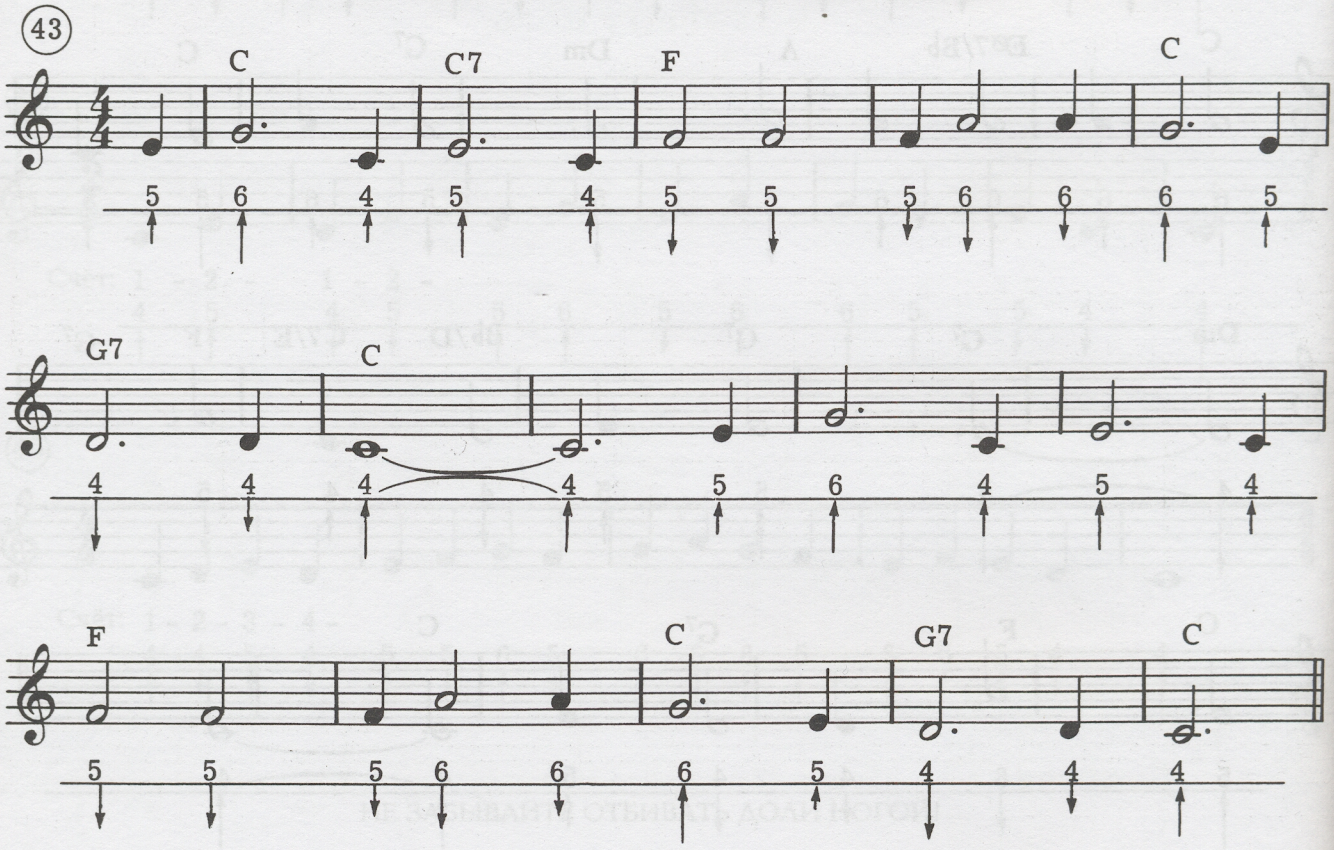


*Легато: переход от одного звука к другому без перерыва (на одном дыхании).

Beautiful Brown Eyes



Look Down That Lonesome Road





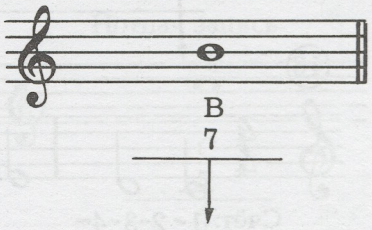
Вдох

B

Нота си (B)

Нота си записывается на 3-й линейке нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 7-е отверстие

Нотная запись



Вдох

Важное замечание:

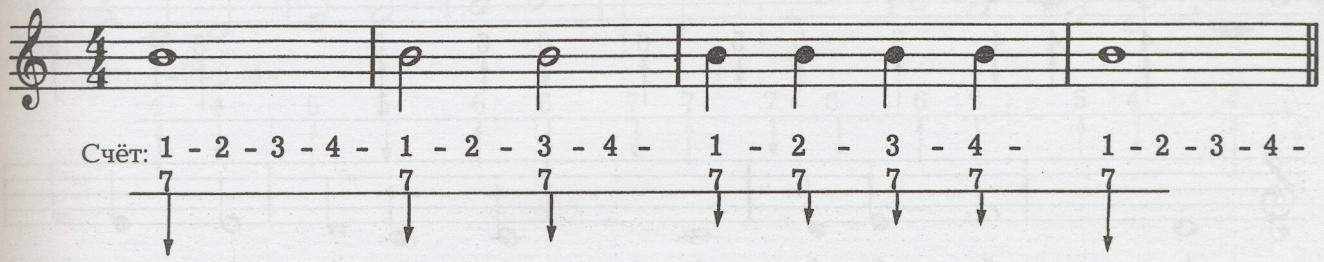
	4-е отверстие	5-е отверстие	6-е отверстие
До сих пор порядок дыхания был такой:	выдох-вдох,	выдох-вдох,	выдох-вдох.

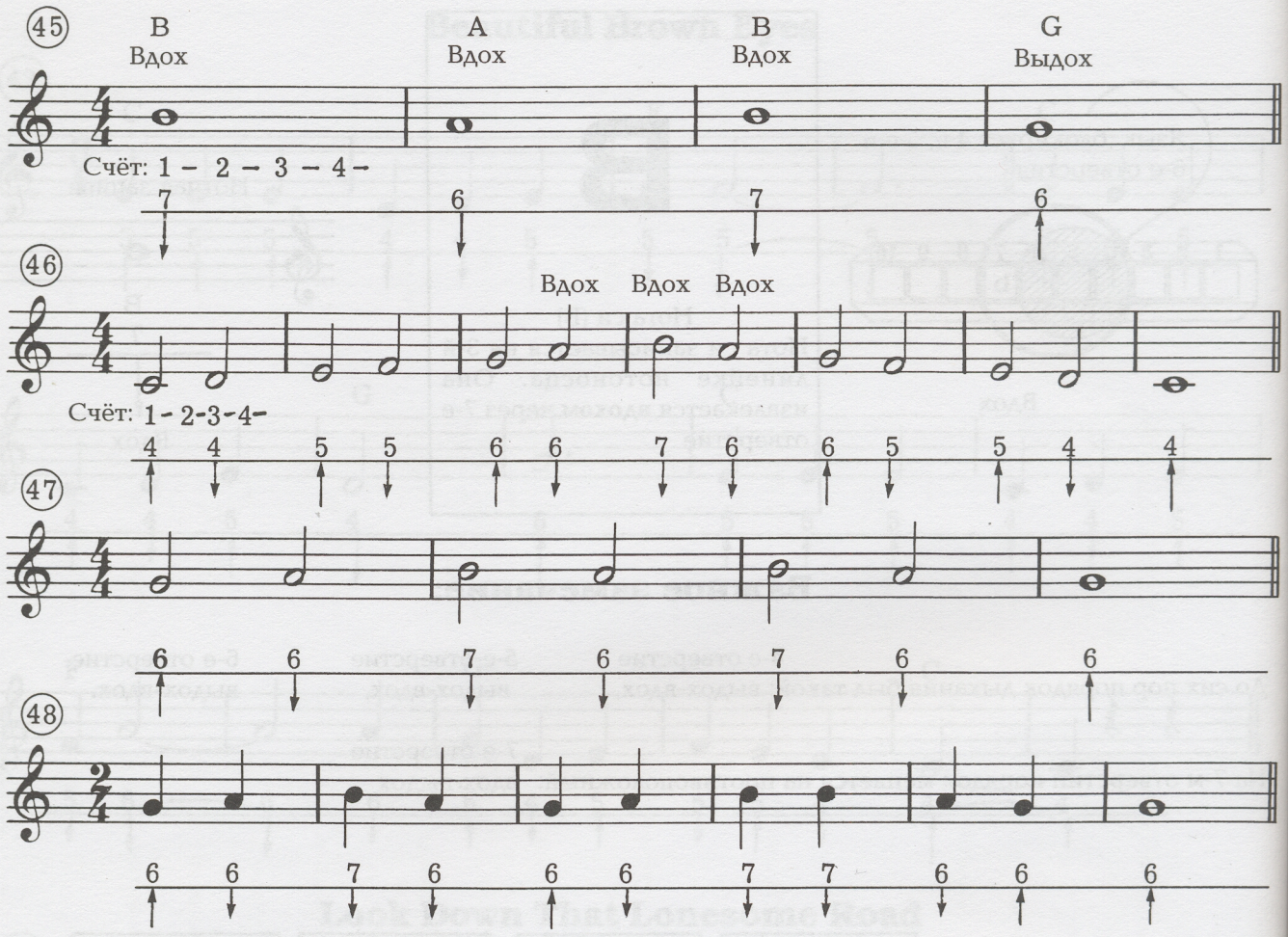
	7-е отверстие
На 7-м отверстии порядок меняется на противоположный:	вдох-выдох

Пример:

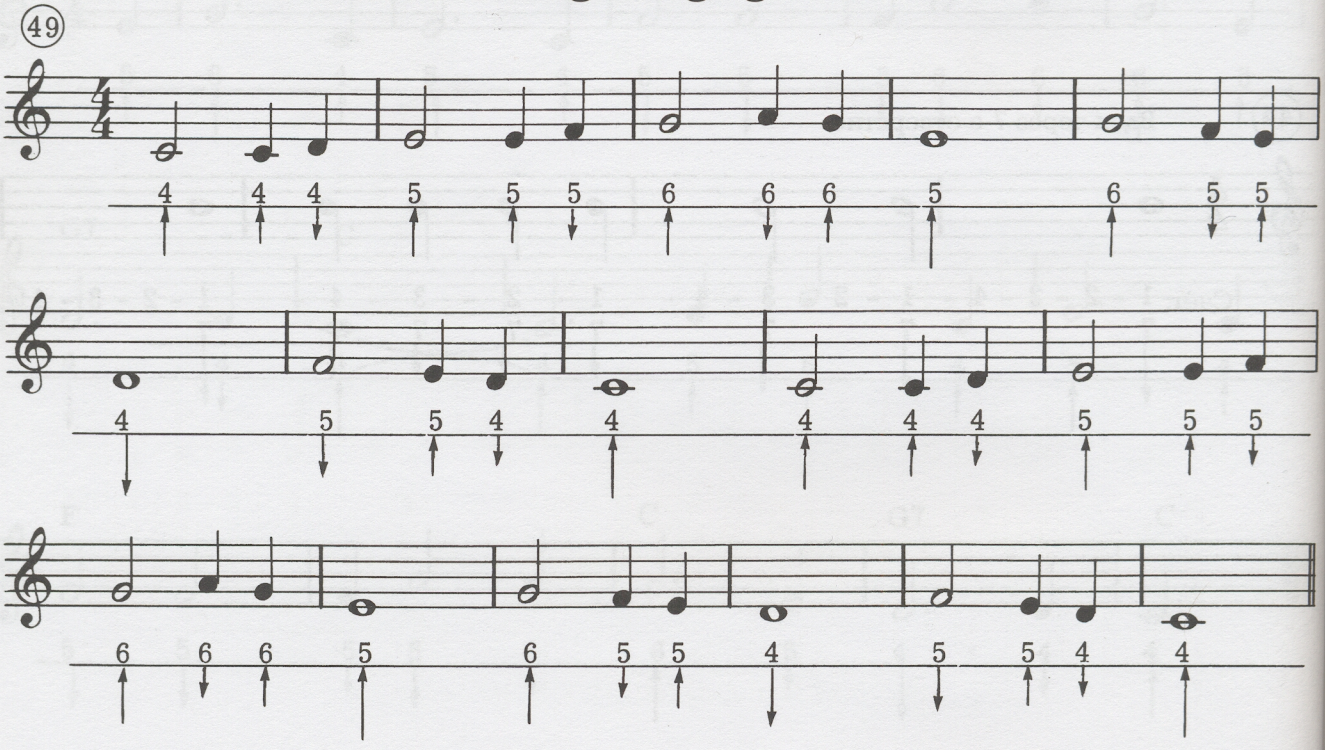
4-е отверстие	5-е отверстие	6-е отверстие	7-е отверстие
выдох-вдох	выдох-вдох	выдох-вдох	вдох-выдох
C d	E f	G a	b C

(44) Вдох через 7-е отверстие





Long, Long Ago



Глава IV

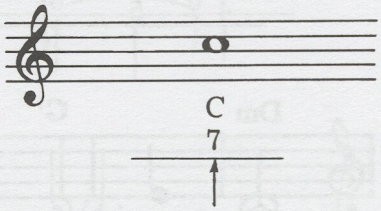


Выдох

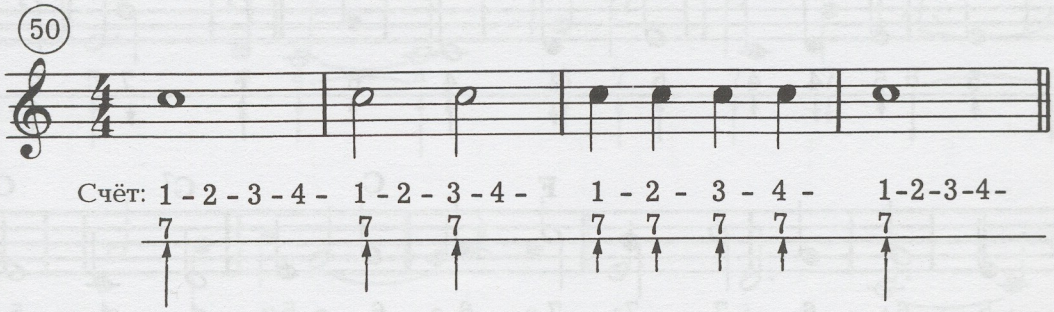
C

верхняя до (C)
Нота до записывается между 3-й и 4-й линейками нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 7-е отверстие.

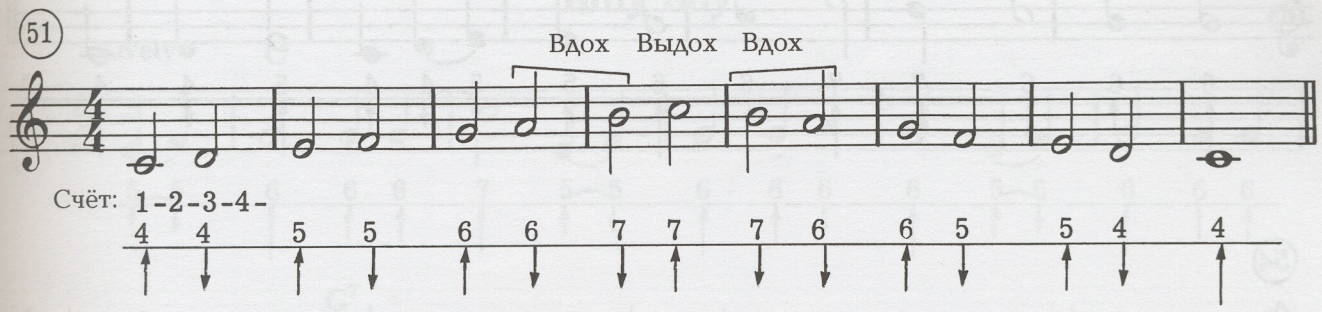
Нотная запись

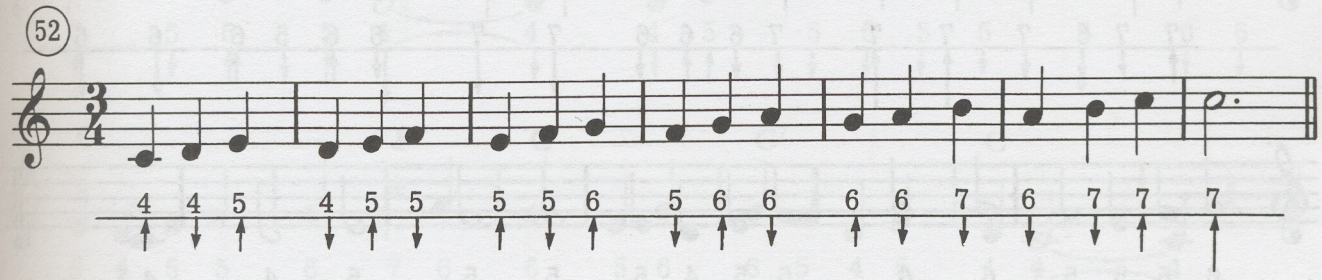


Выдох

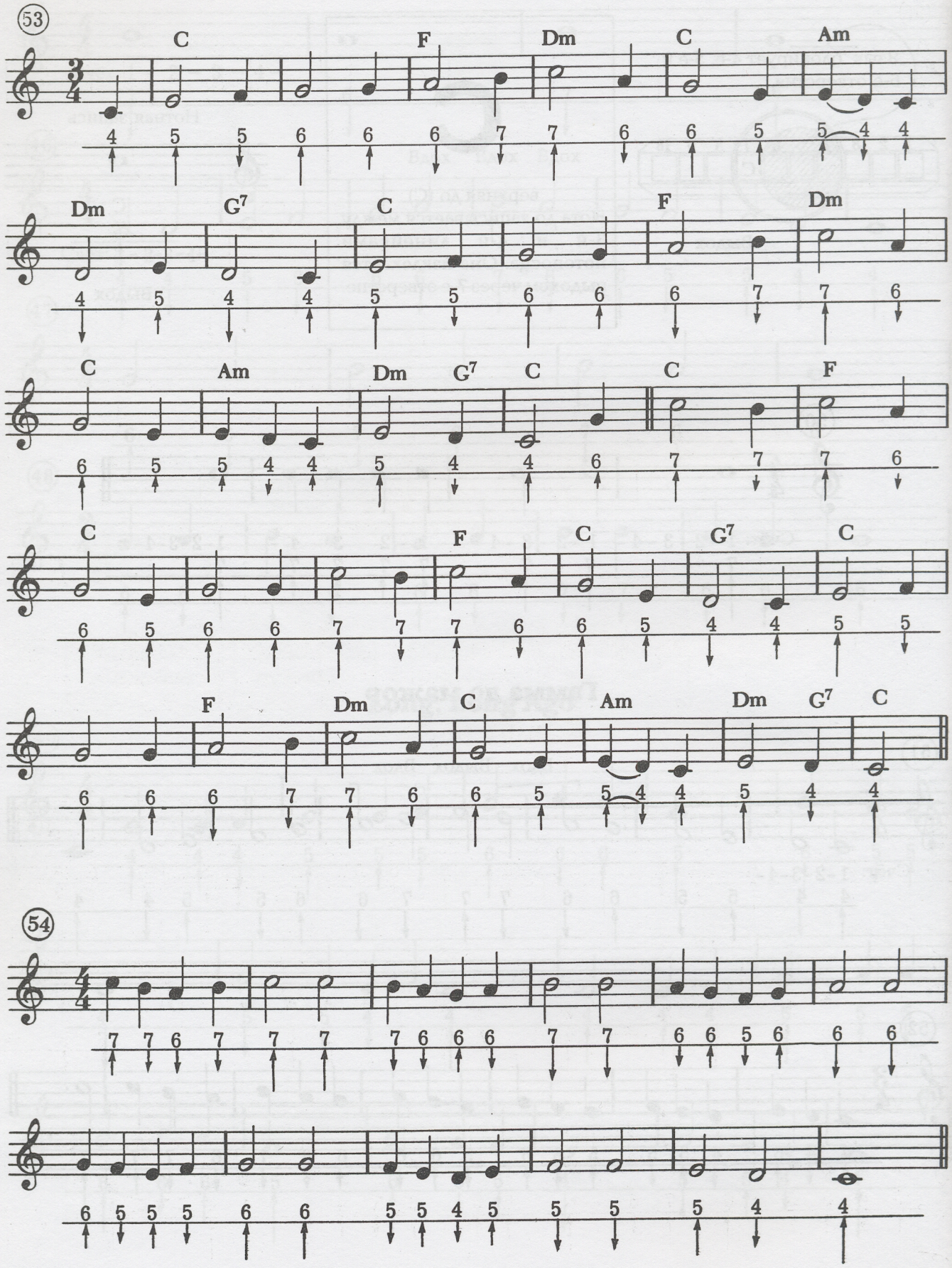


Гамма до мажор

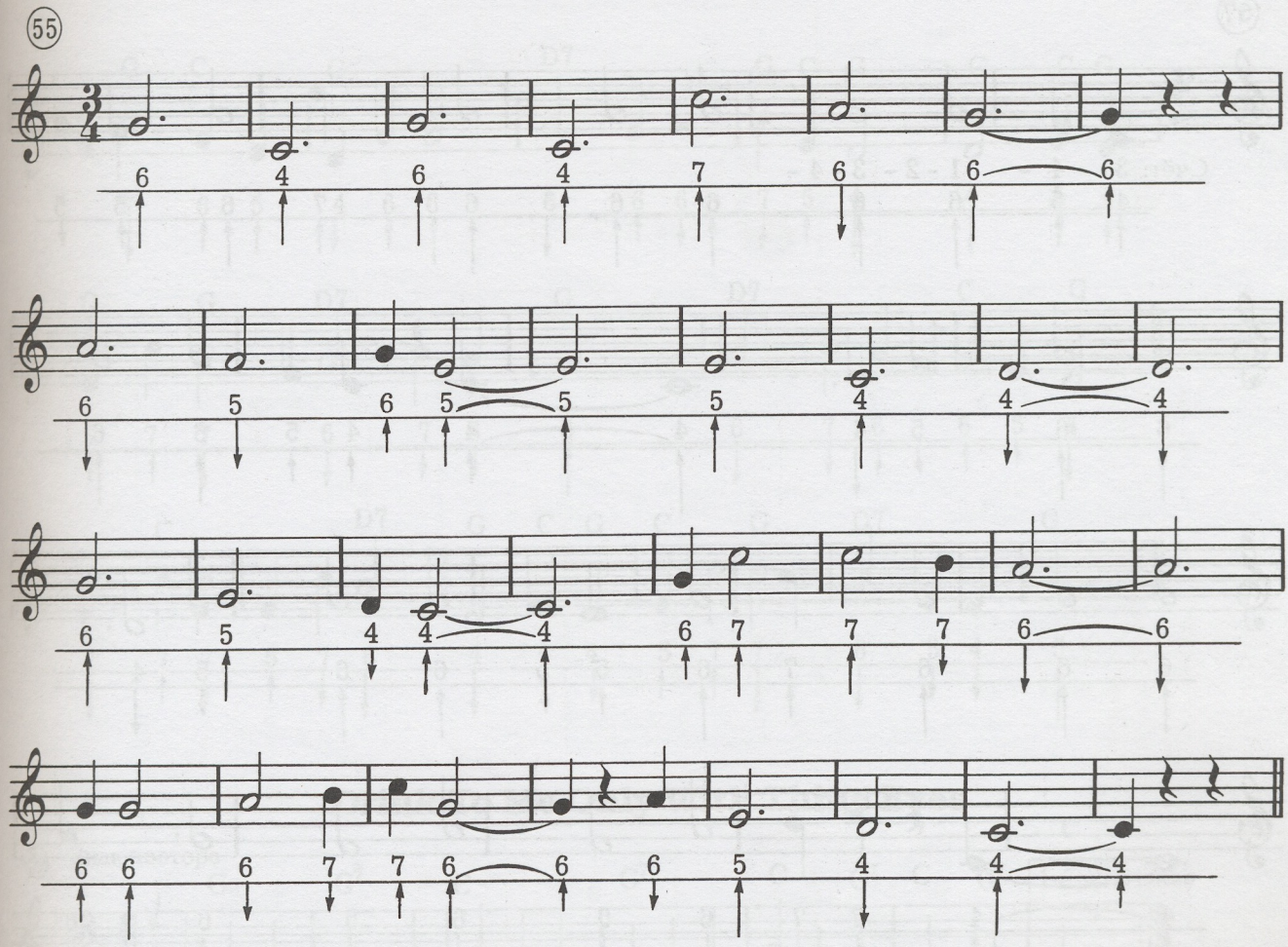




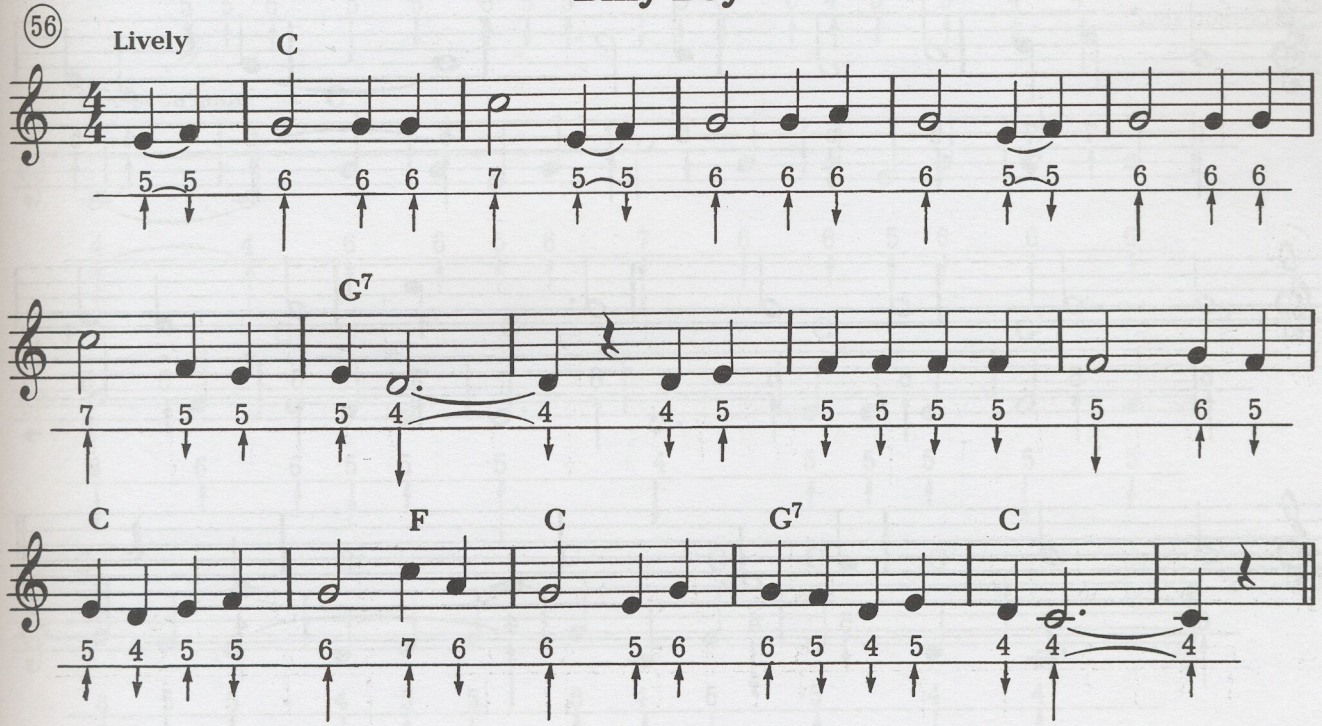
Sweet Hour Of Prayer



Little Annie Rooney

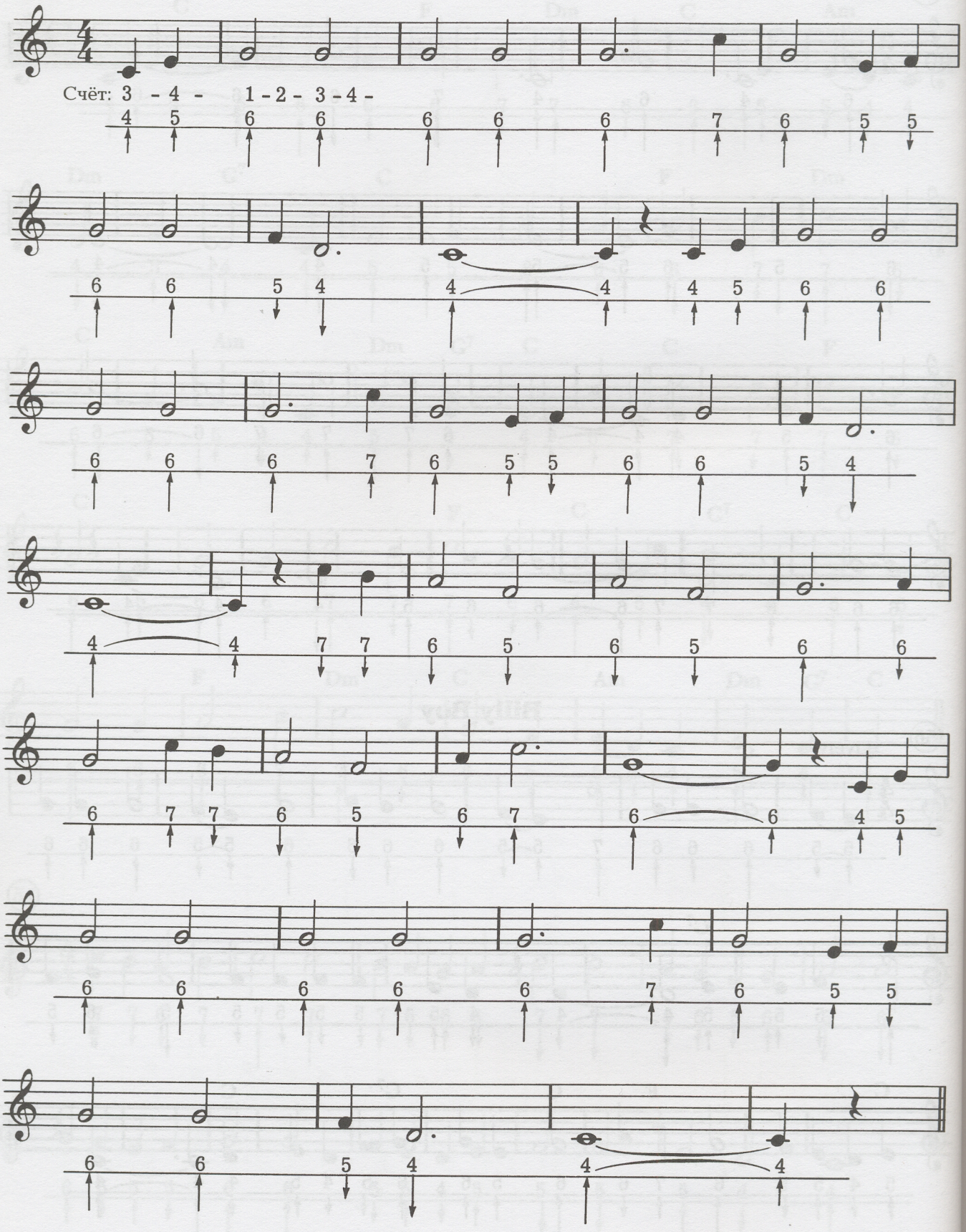


Billy Boy

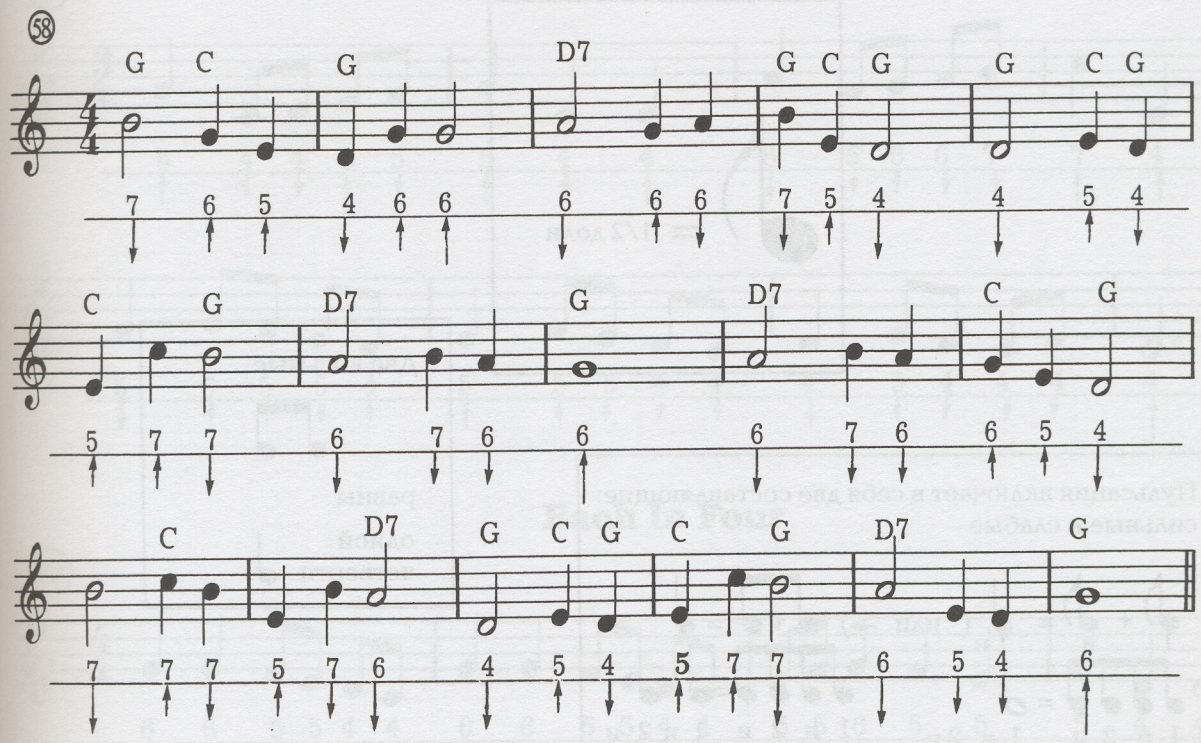


The Marine's Hymn

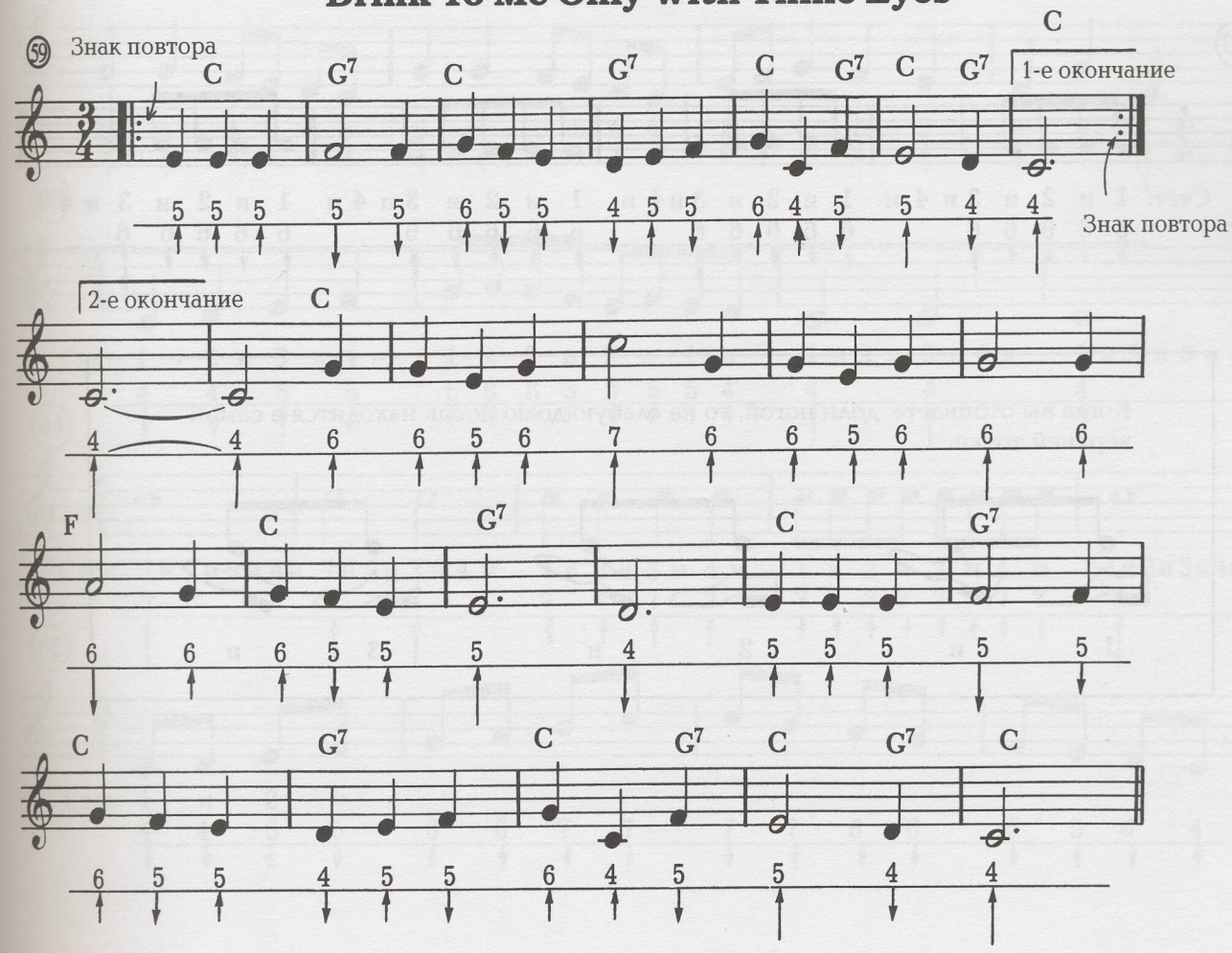
57



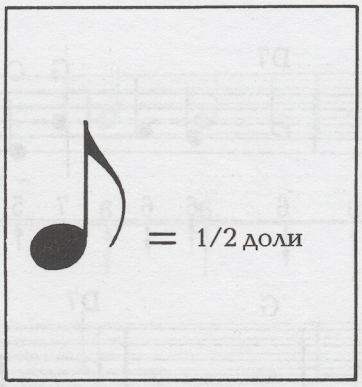
How Can I Leave Thee



Drink To Me Only With Thine Eyes



Восьмая нота



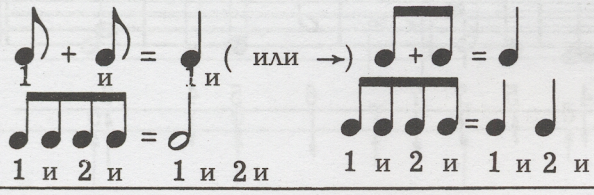
Две восьмые

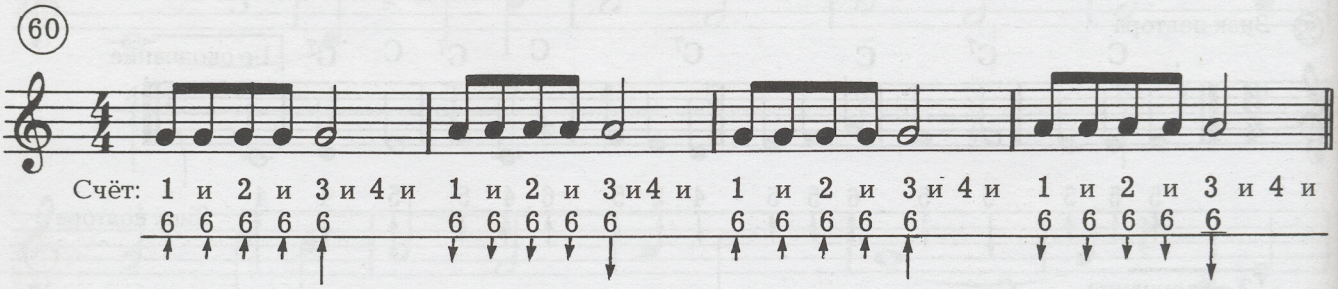


равны

одной четверти 

Пульсация включает в себя две составляющие: сильные и слабые





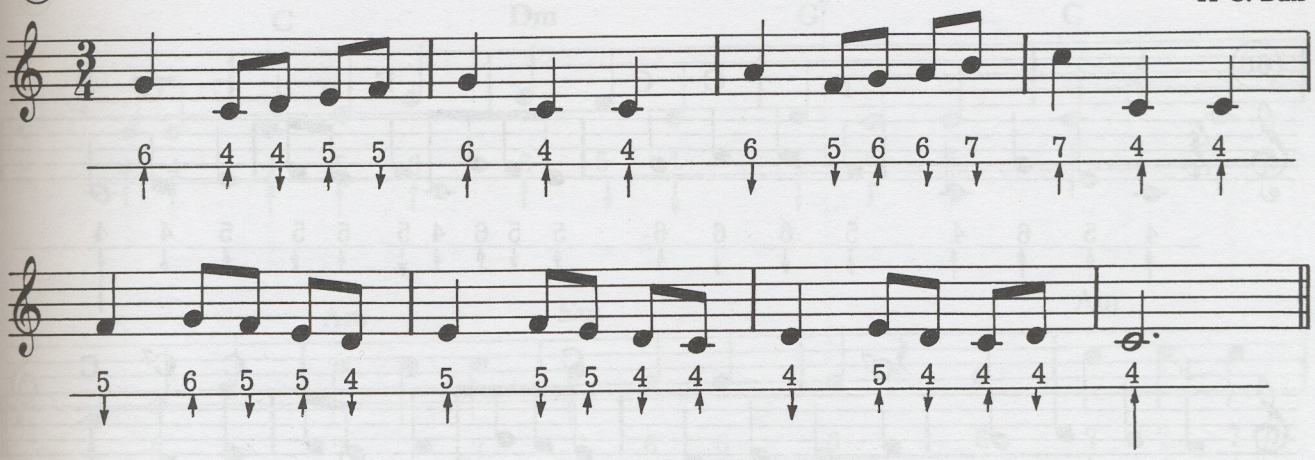
Когда вы отбиваете доли ногой, то на слабую долю носок находится в самой верхней точке.



Менуэт

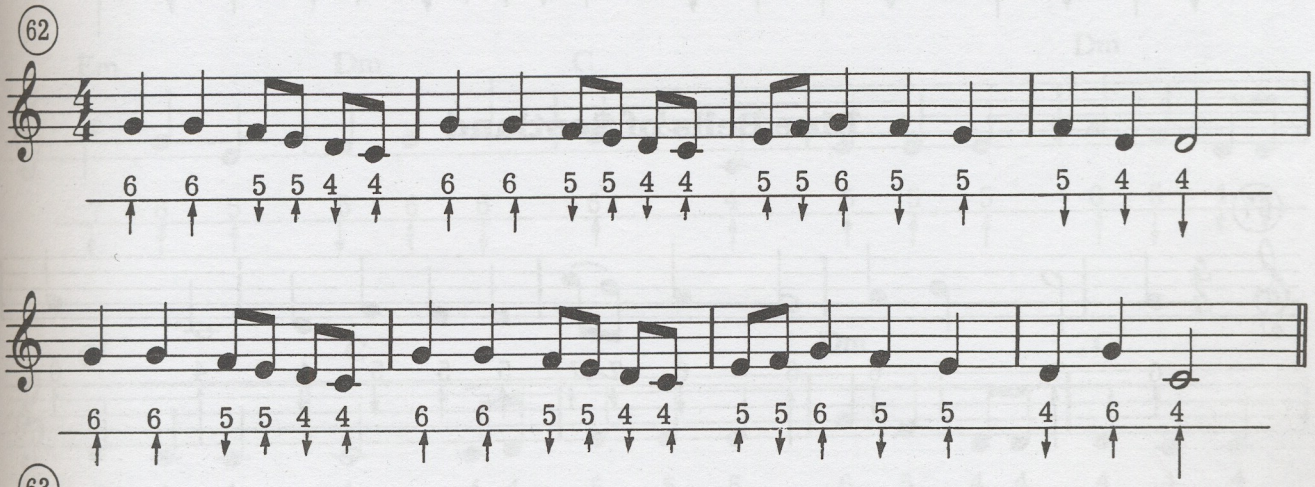
(61)

Й-С. Бах

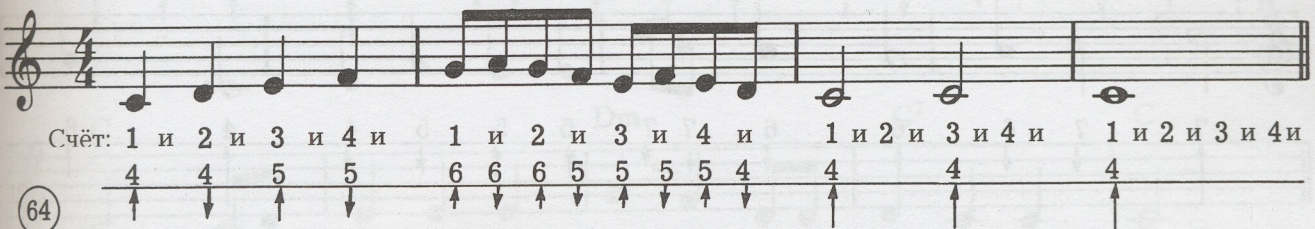


Bach In Four

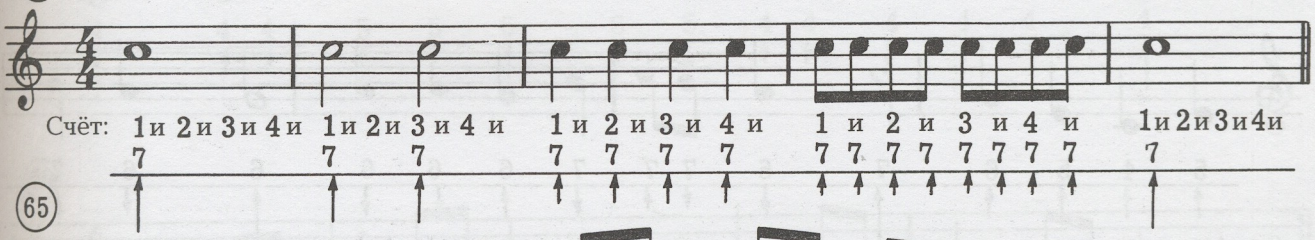
(62)



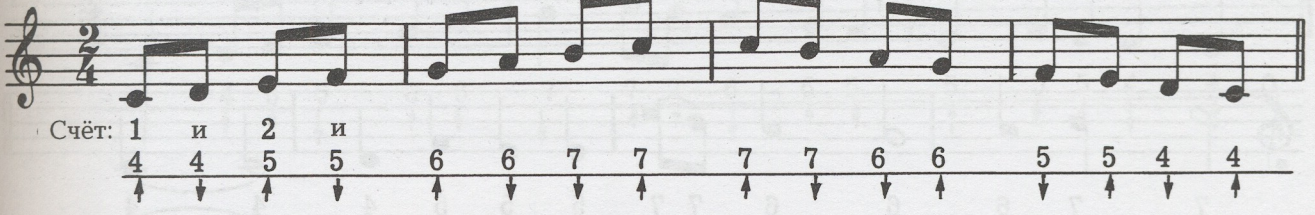
(63)



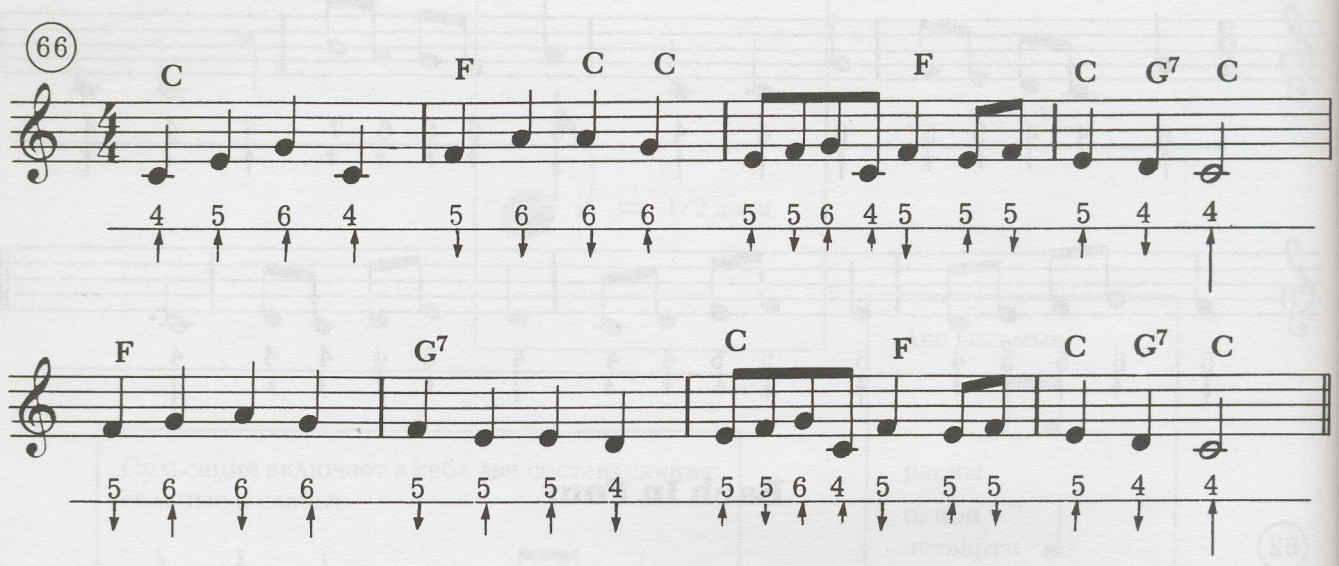
(64)



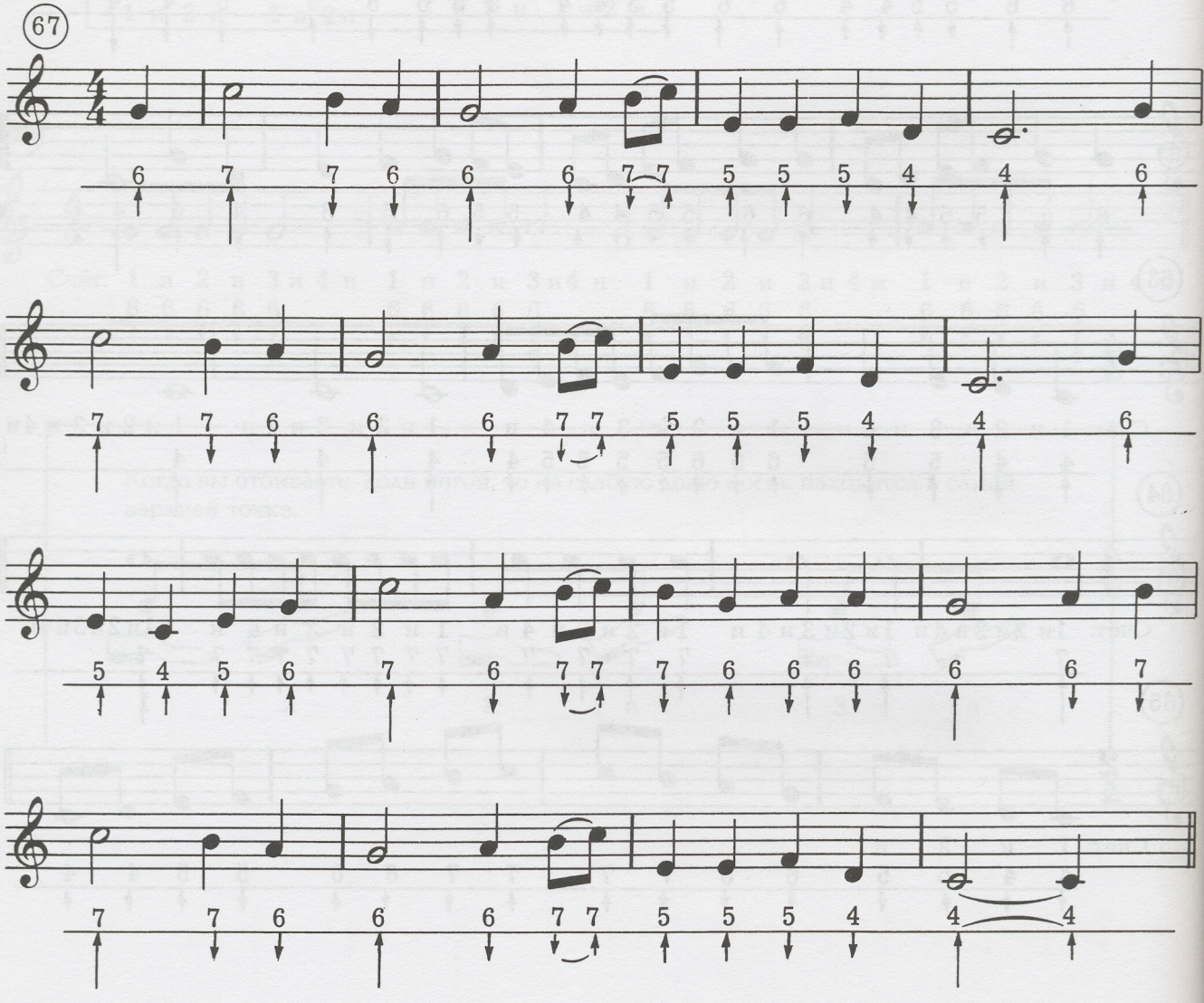
(65)



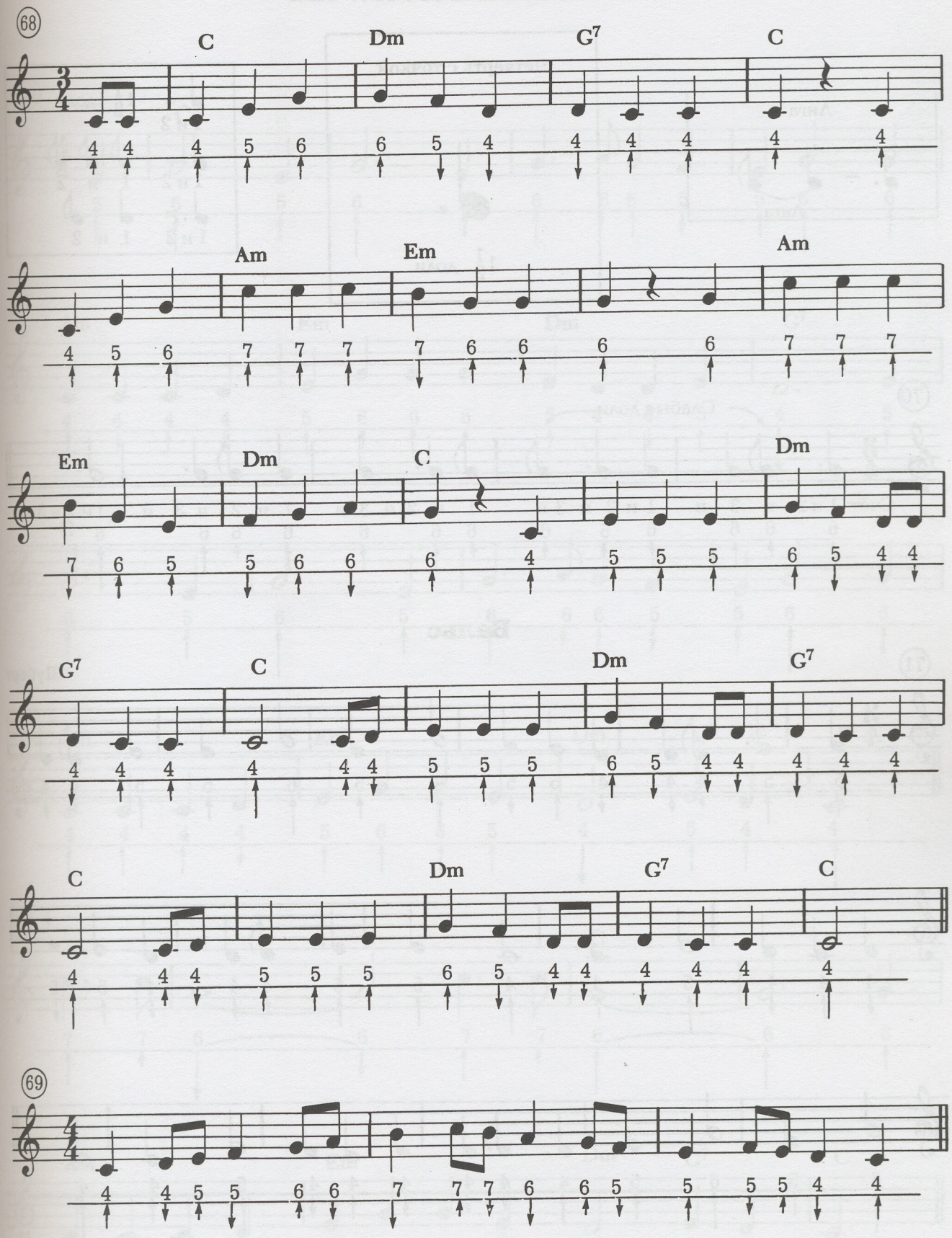
Аллелуйа



Blue Bells of Scotland

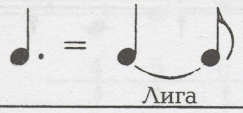


Sweet Betsy From Pike



Глава V

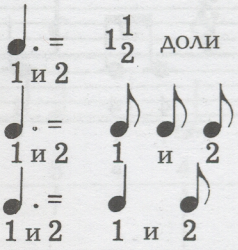
Лига



Четверть с точкой

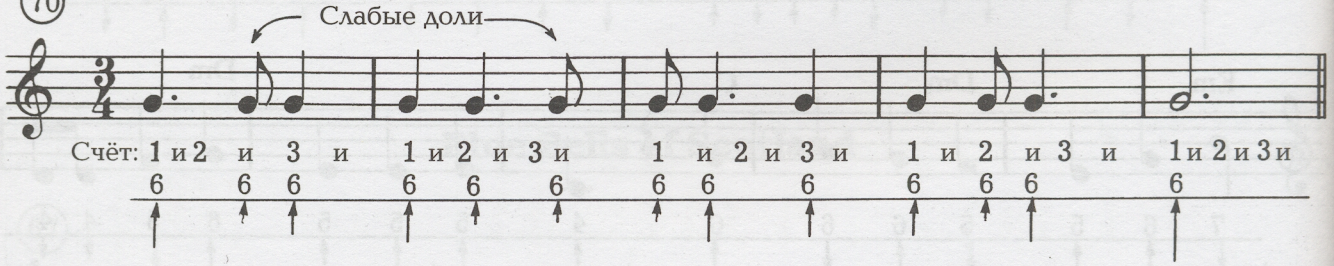


$1\frac{1}{2}$ доли



$1\frac{1}{2}$ доли

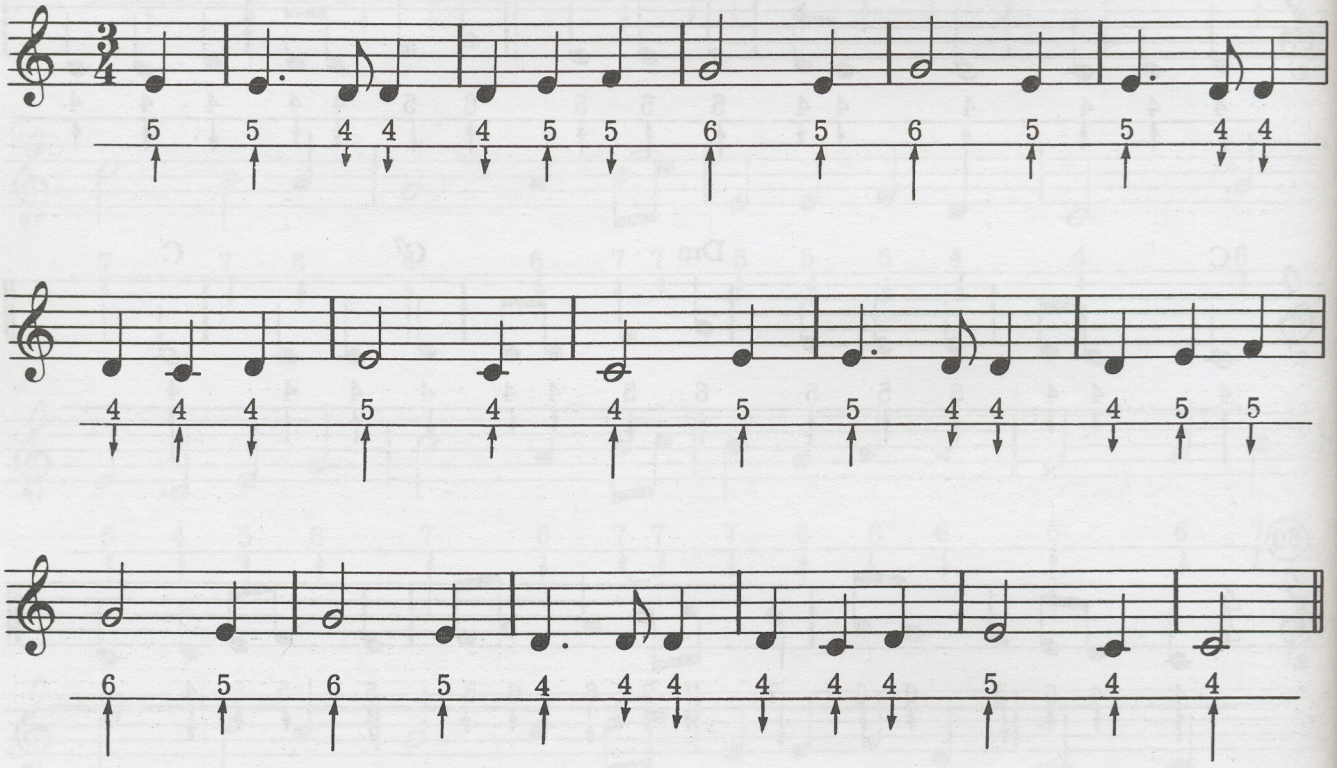
(70)



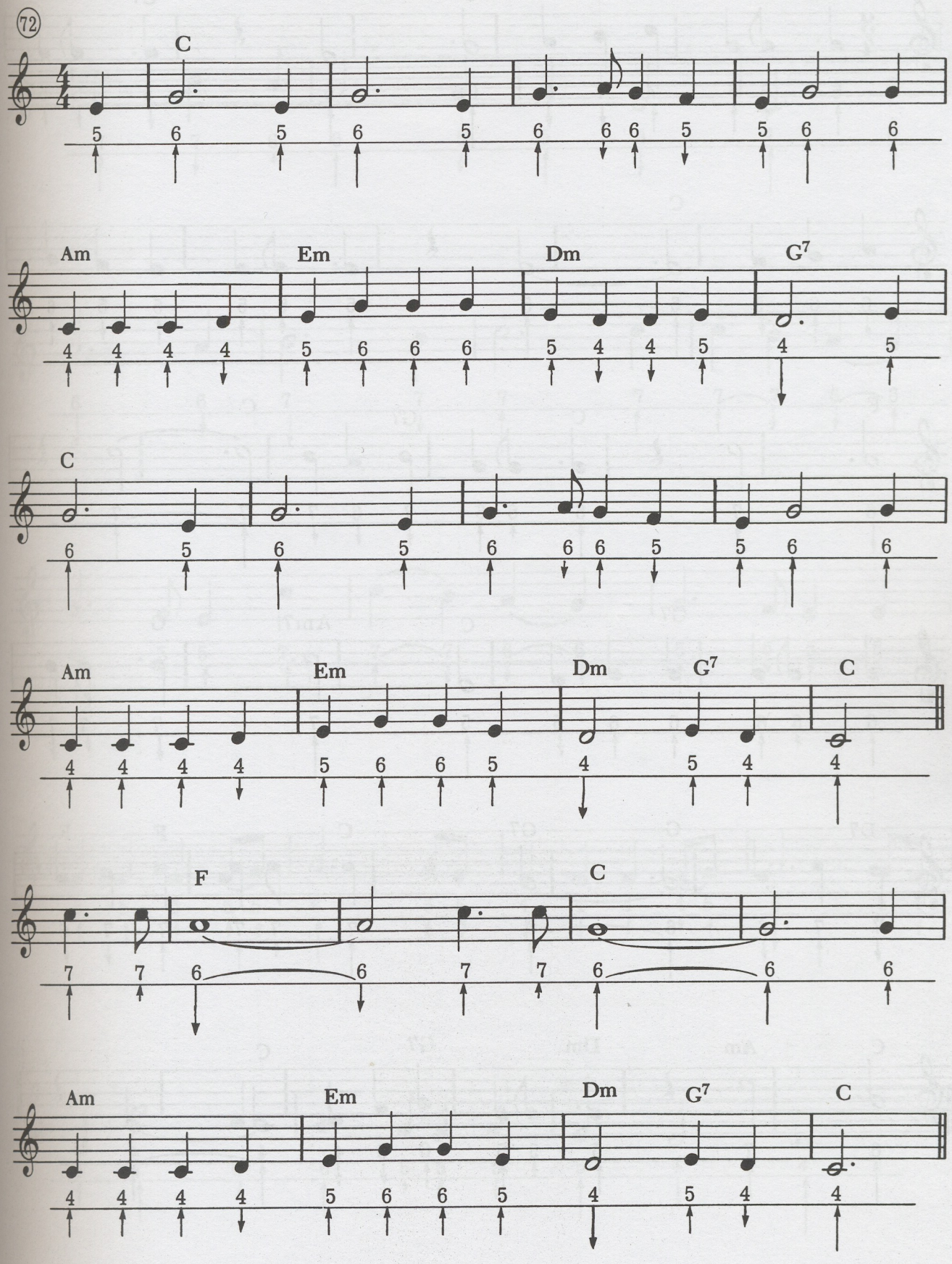
Вальс

(71)

Шуберт

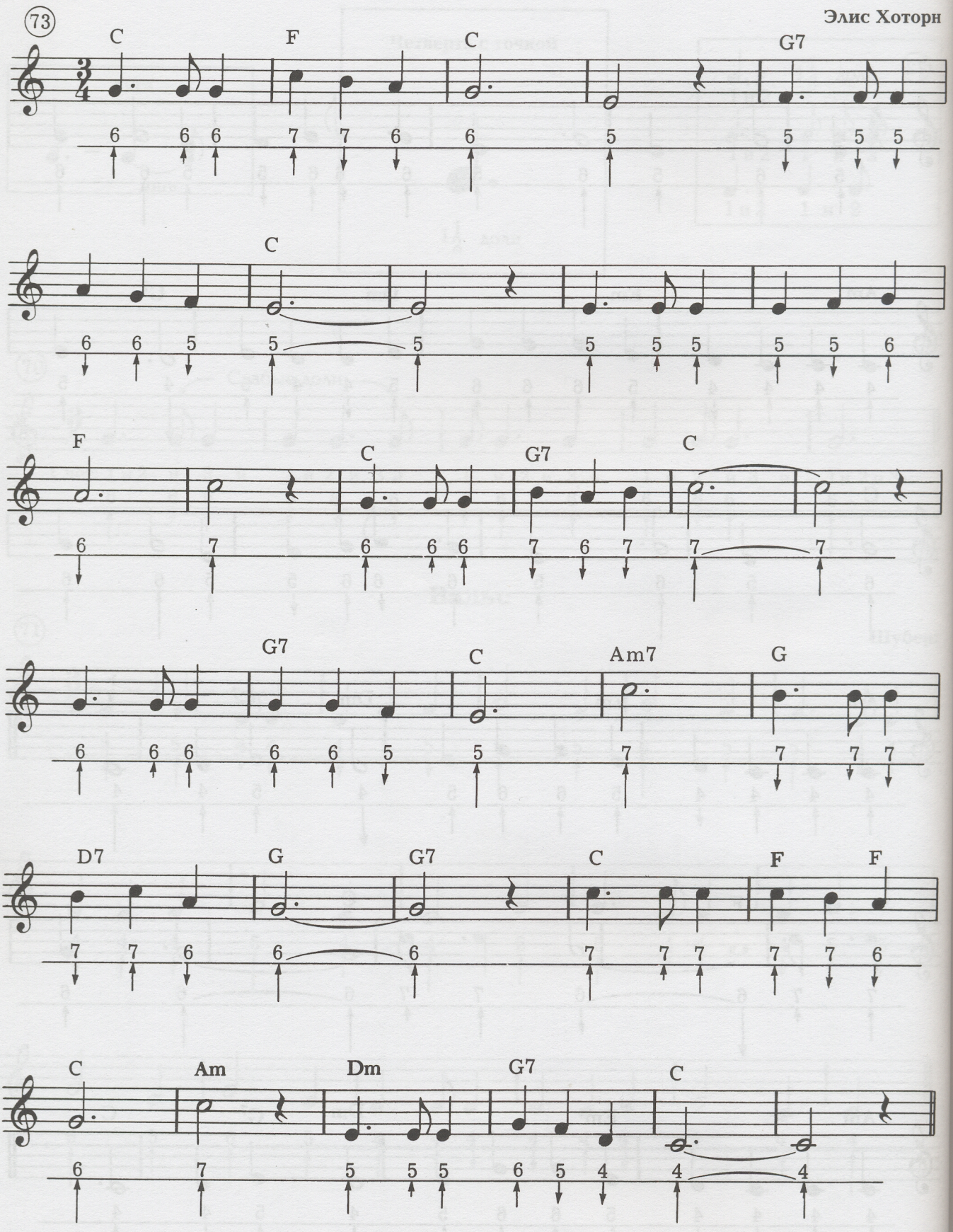


She Wore A Yellow Ribbon



Whispering Hope

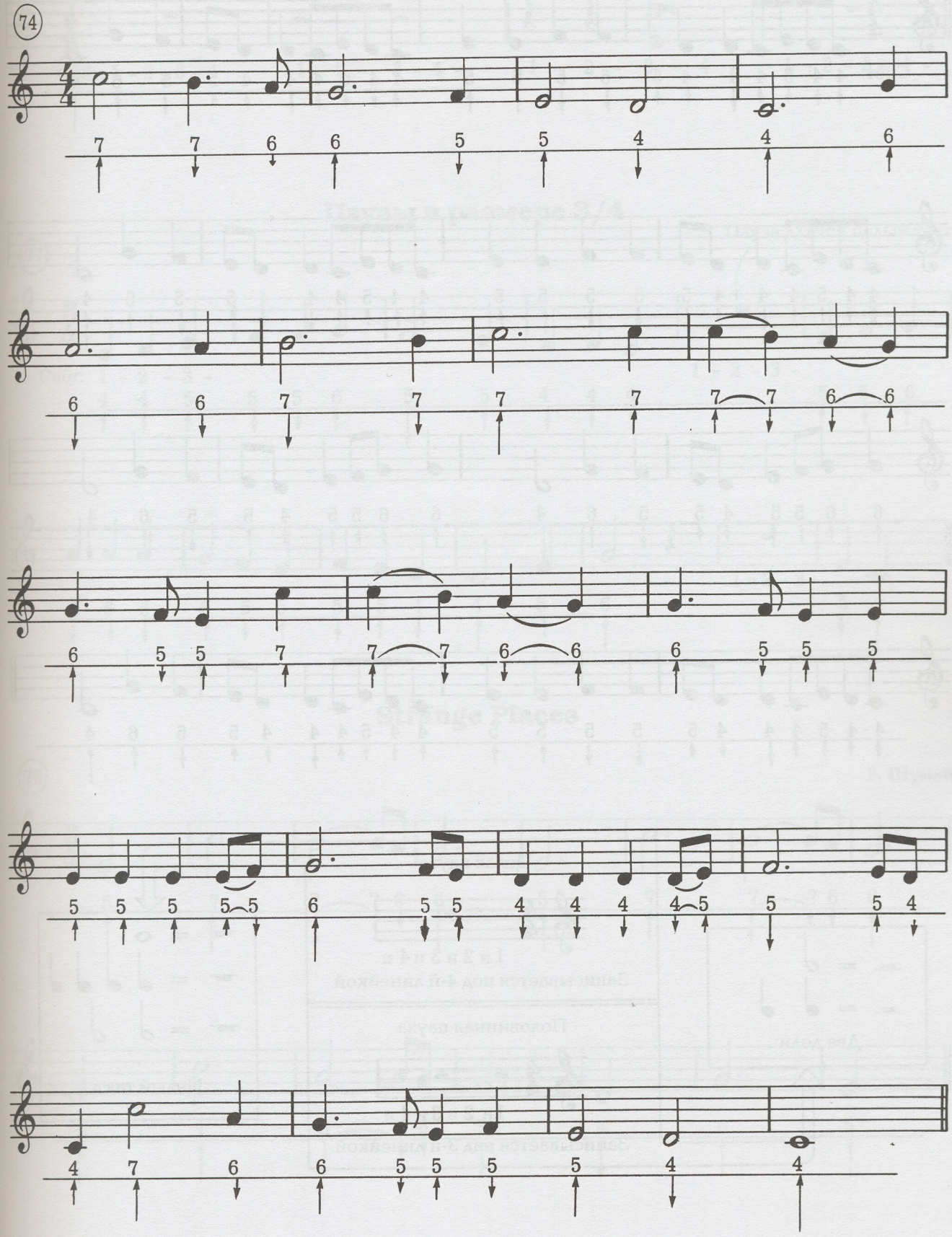
Элис Хоторн



Радость мира

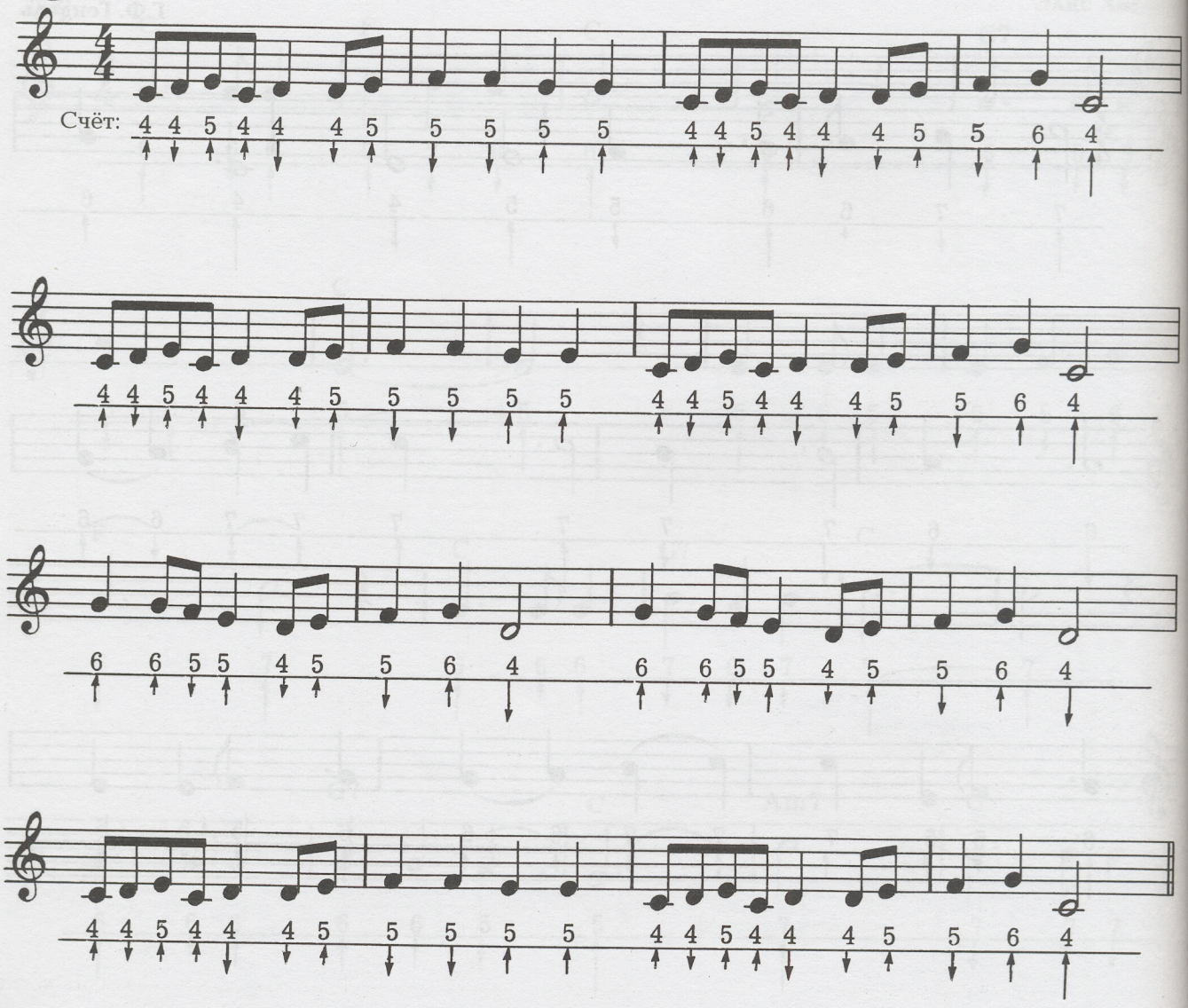
Г.Ф. Гендель

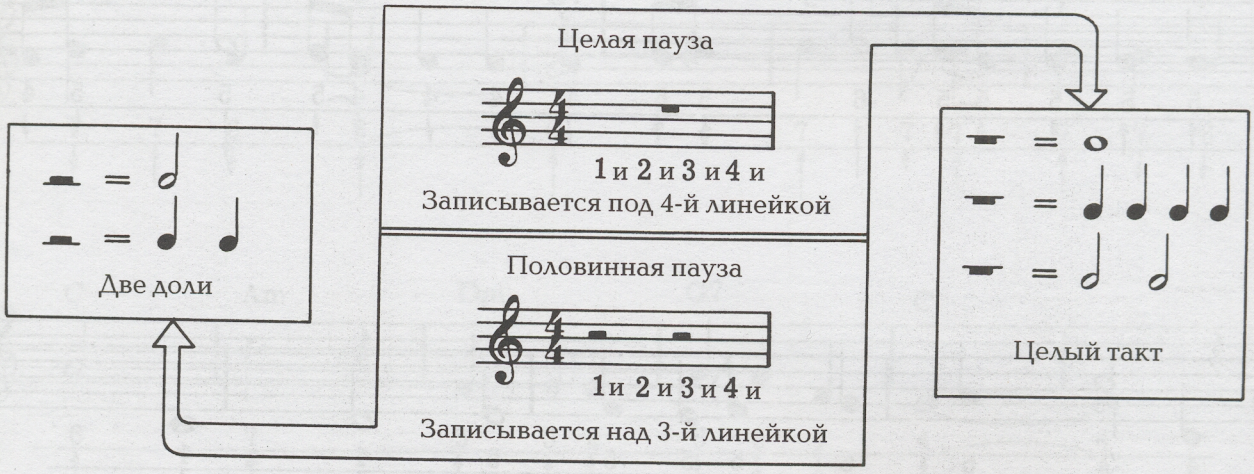
74



Французская песенка

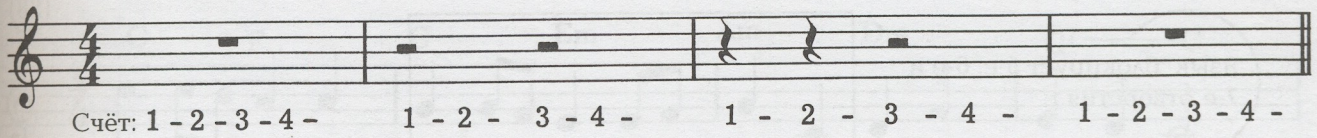
75





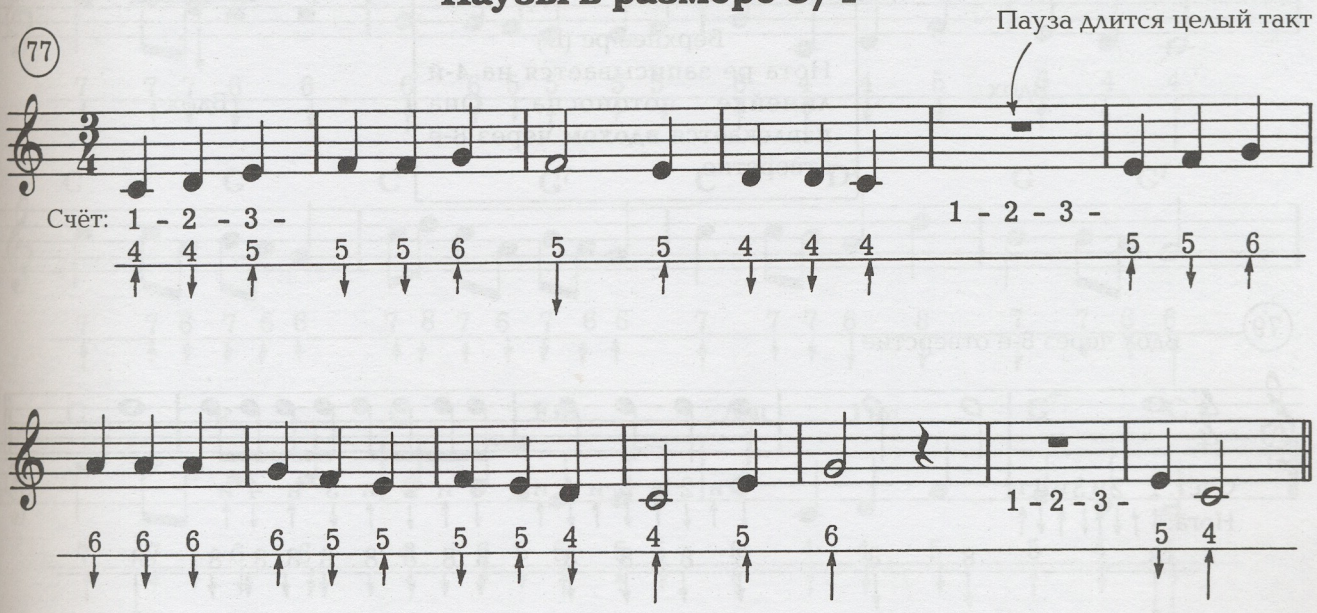
Полная тишина

(76)



Паузы в размере 3/4

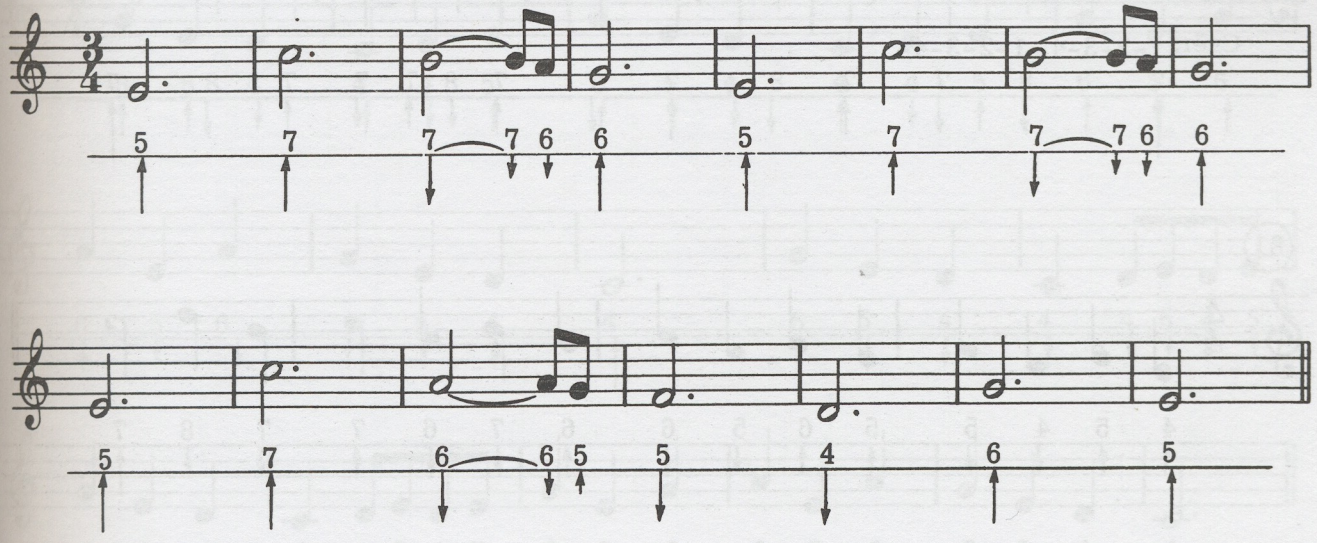
(77)



Strange Places

(78)

Р. Шуман



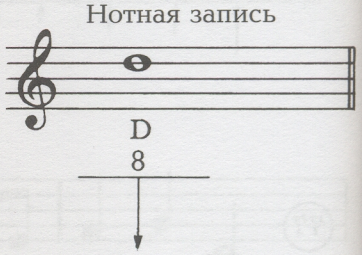


Вдох

D

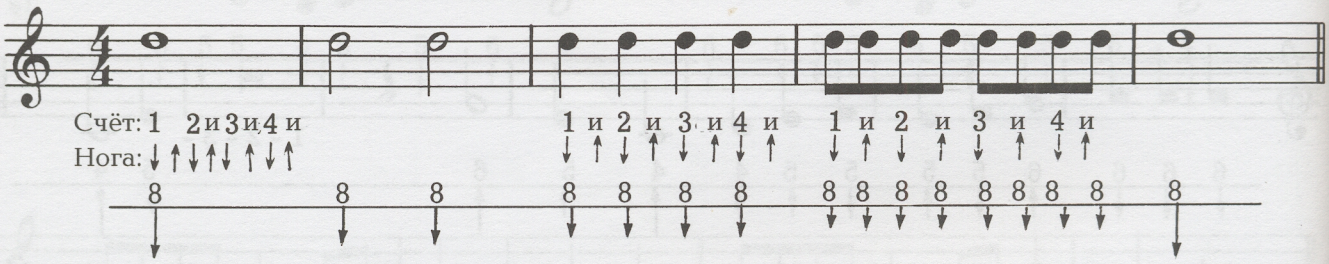
Верхнее ре (D)
Нота ре записывается на 4-й линейке нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 8-е отверстие.

Нотная запись

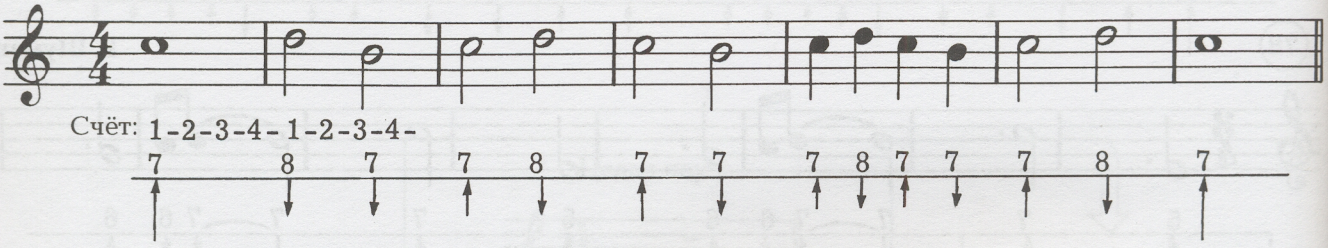


Вдох

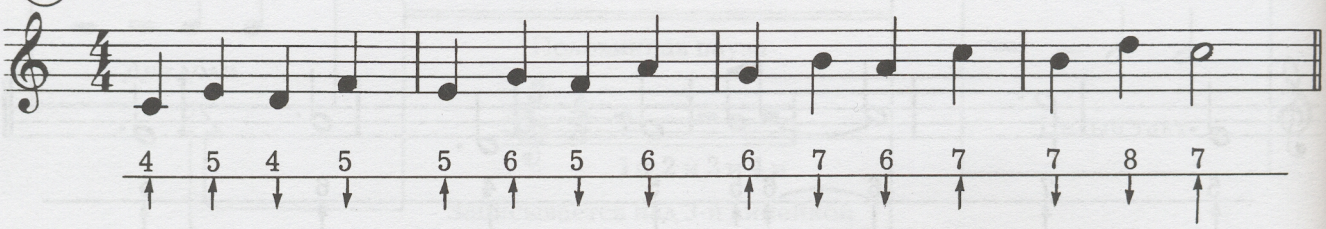
79 Вдох через 8-е отверстие



80



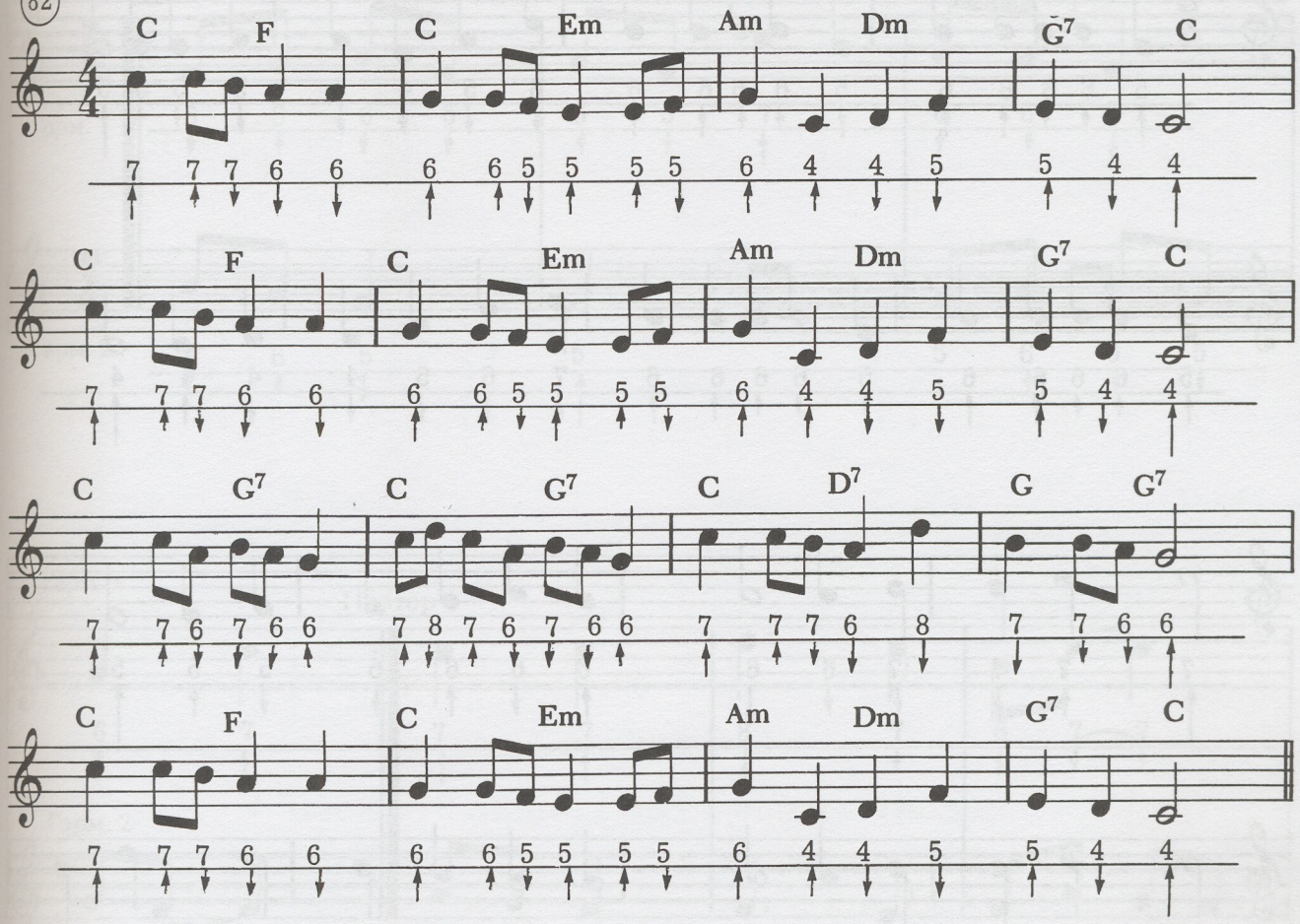
81



Country Gardens

Английский народный танец

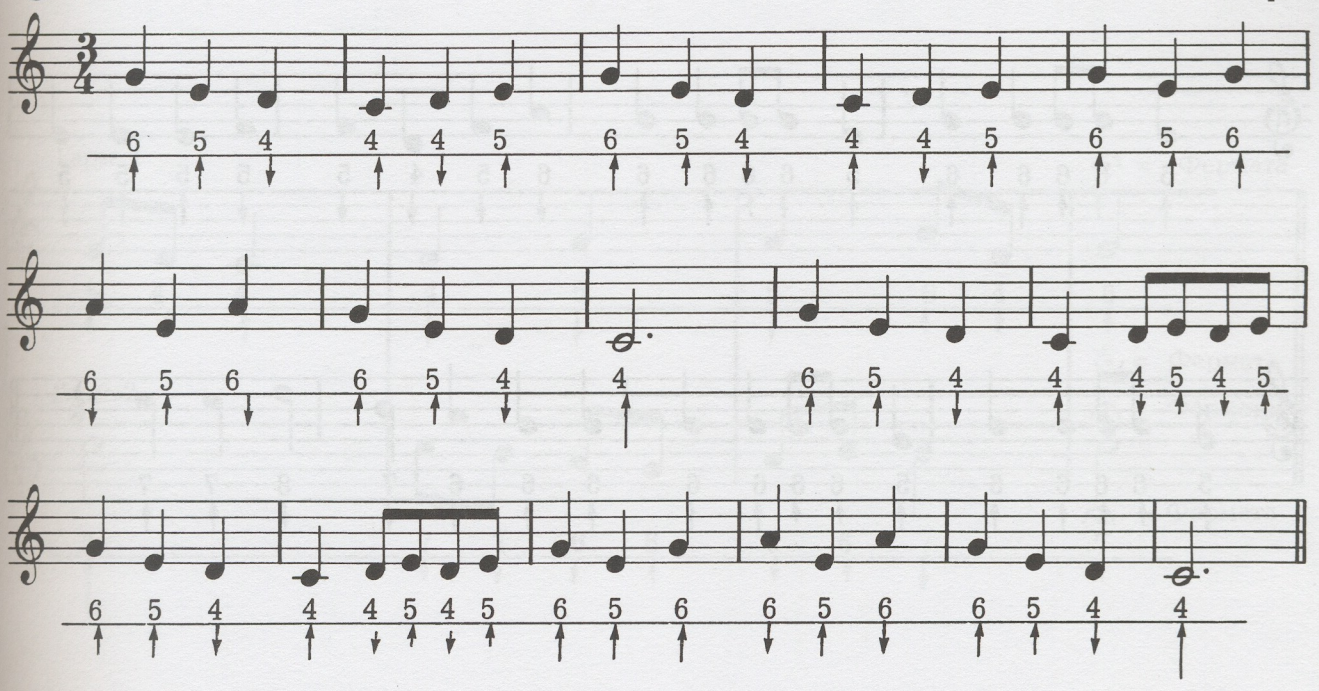
82



Пер Гюнт

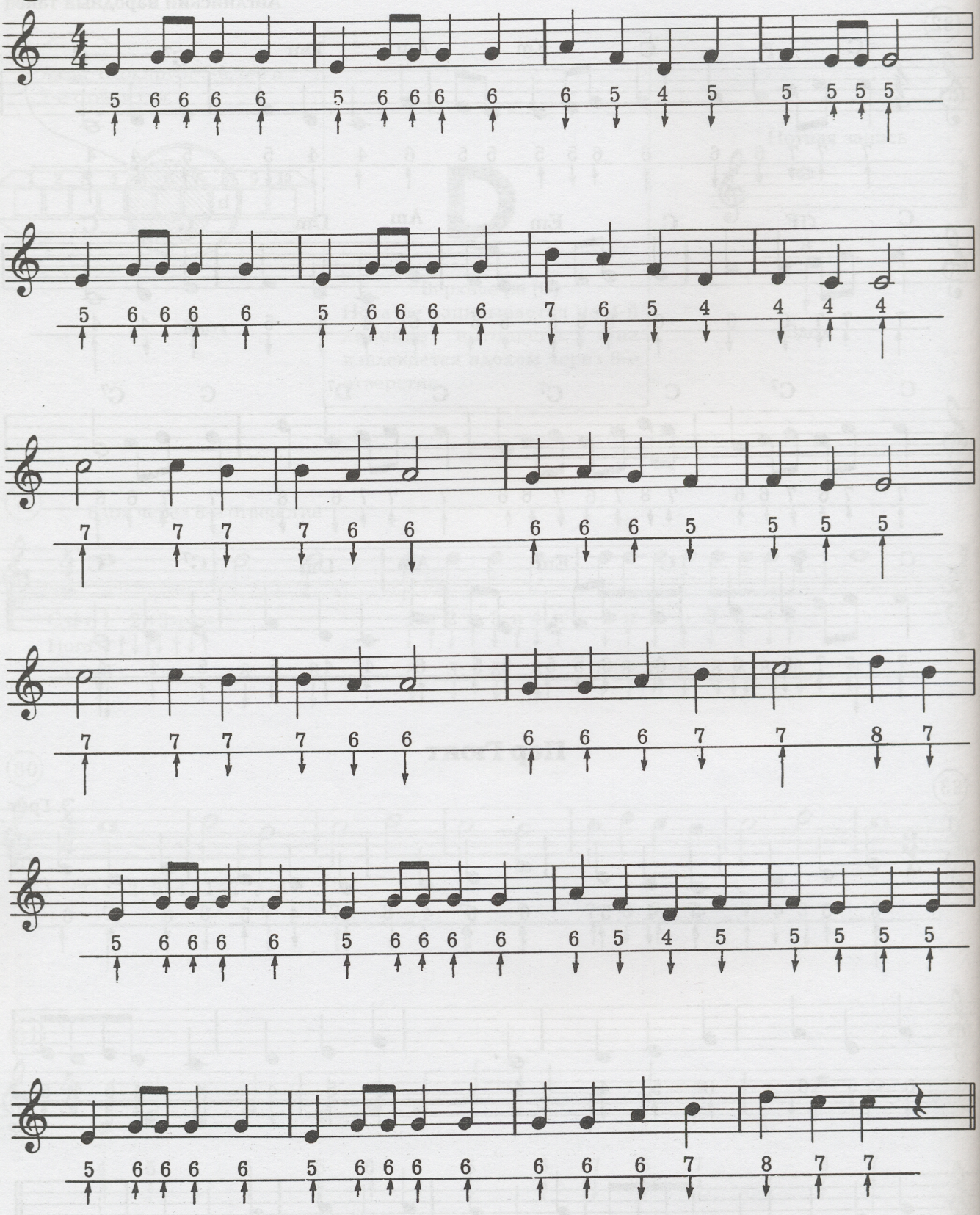
83

Э. Григ

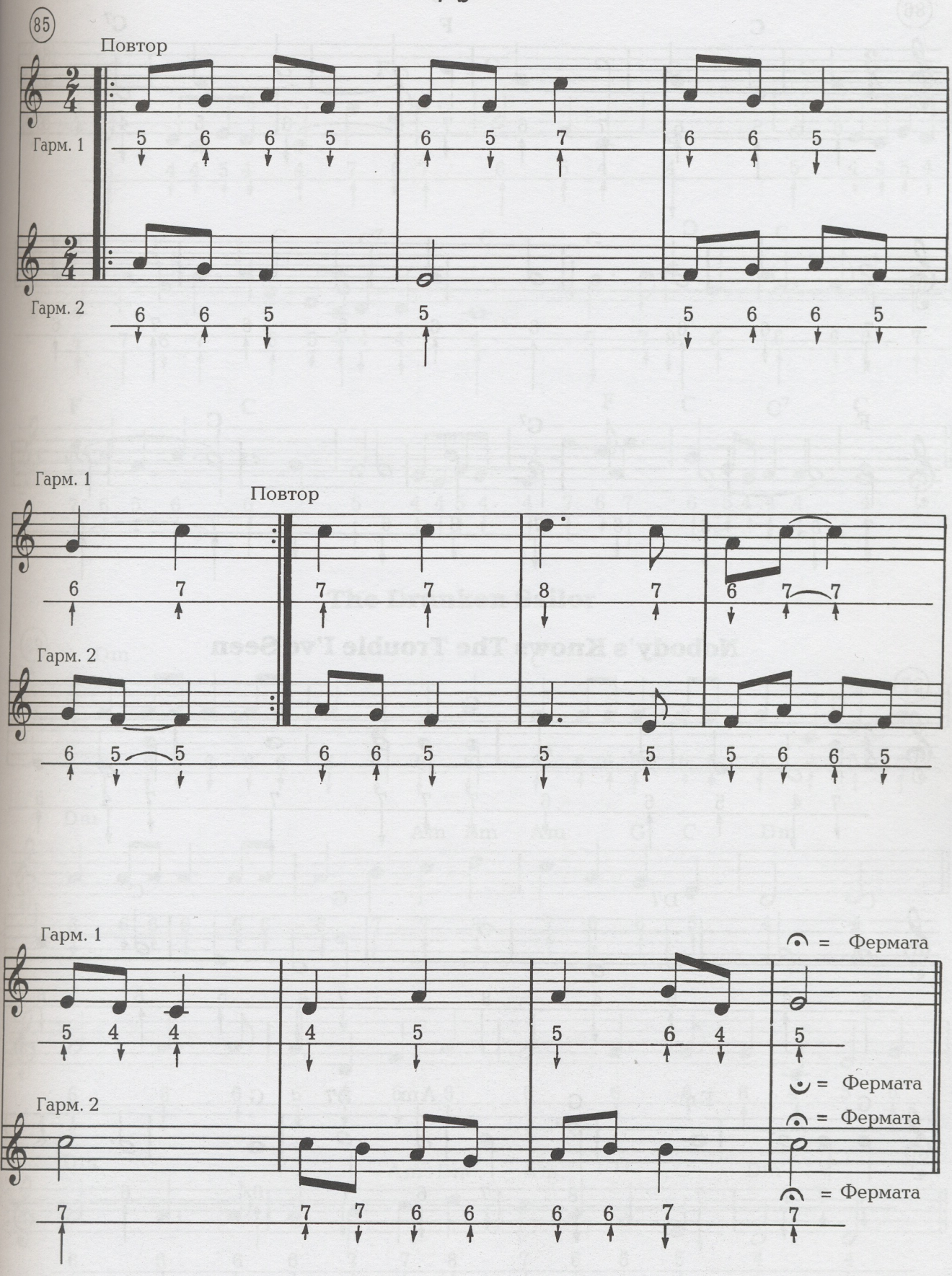


Бетховен

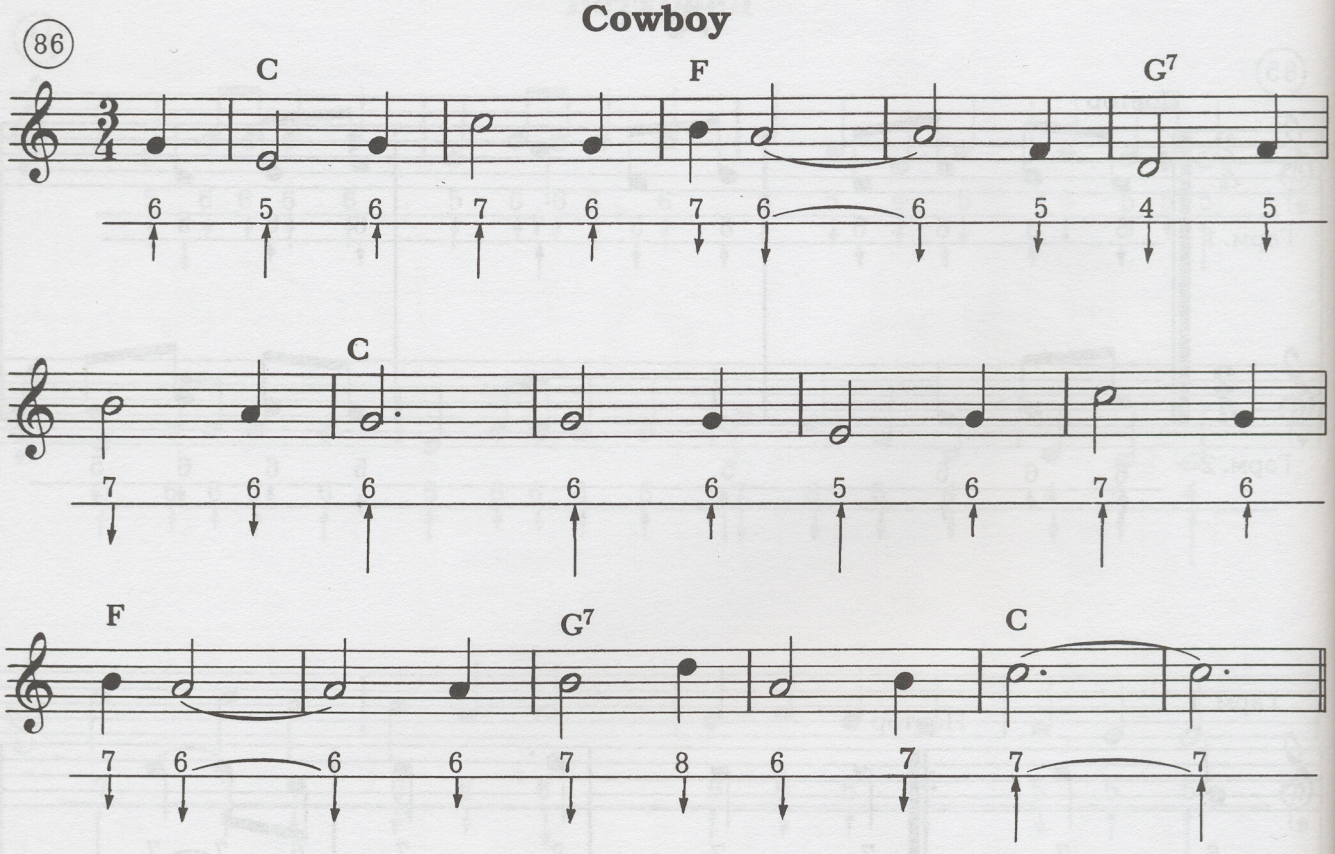
34



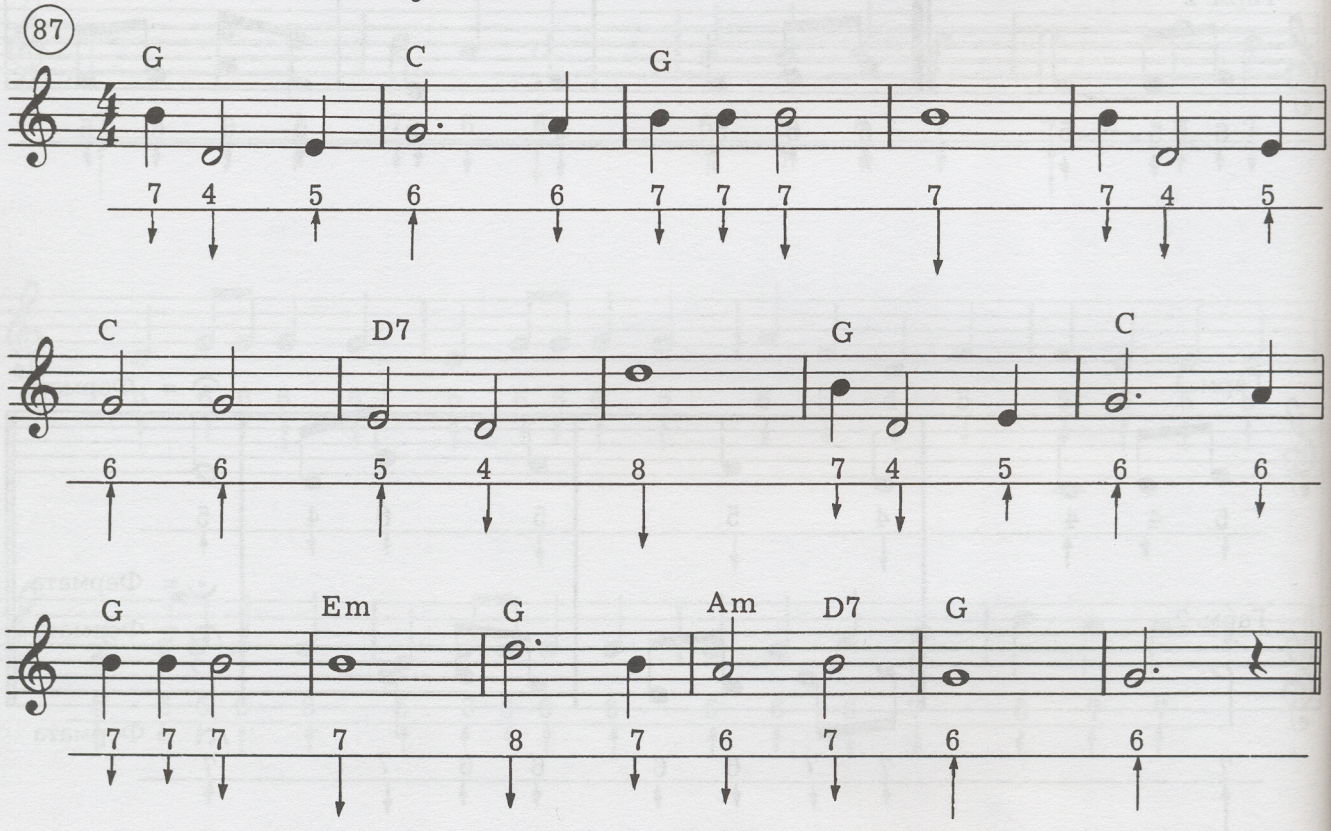
Дует


85
Повтор
Гарм. 1
Гарм. 2
Повтор
Гарм. 1
Гарм. 2
Гарм. 1
= Фермата
= Фермата
= Фермата
= Фермата
Гарм. 2

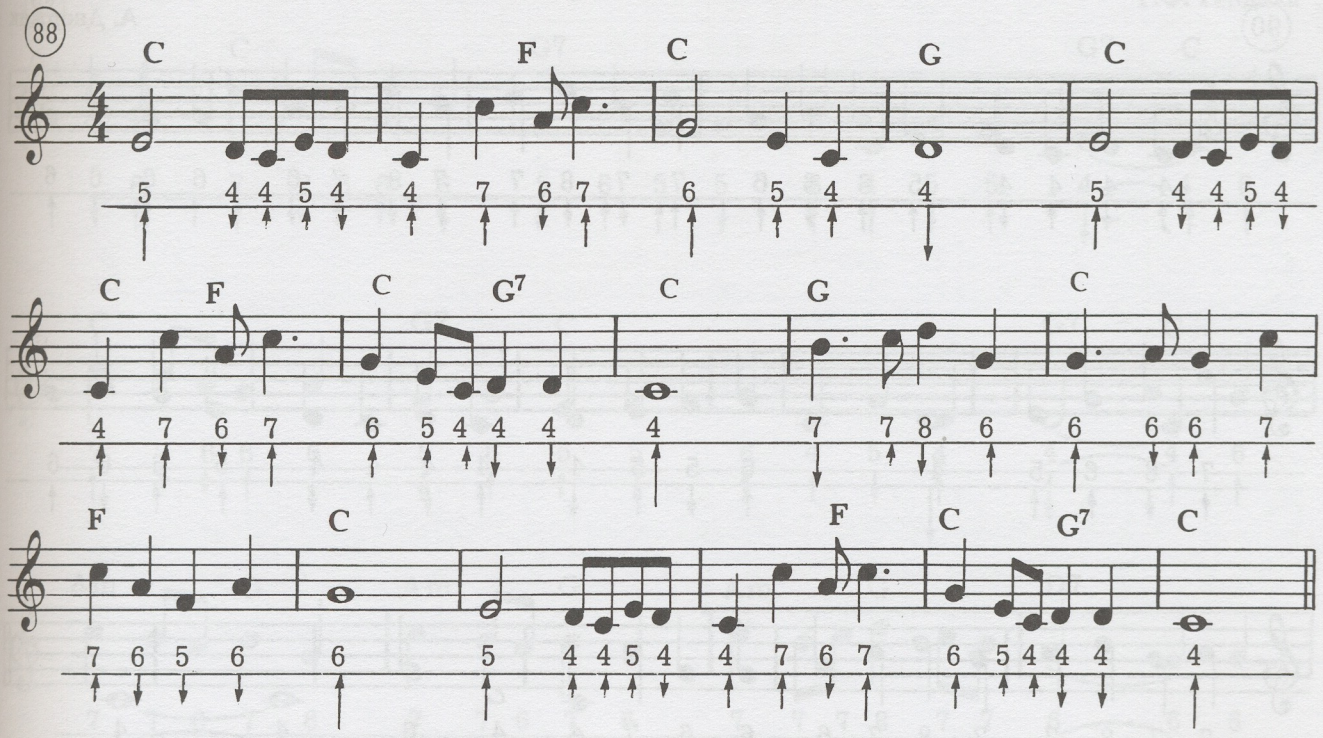
Cowboy



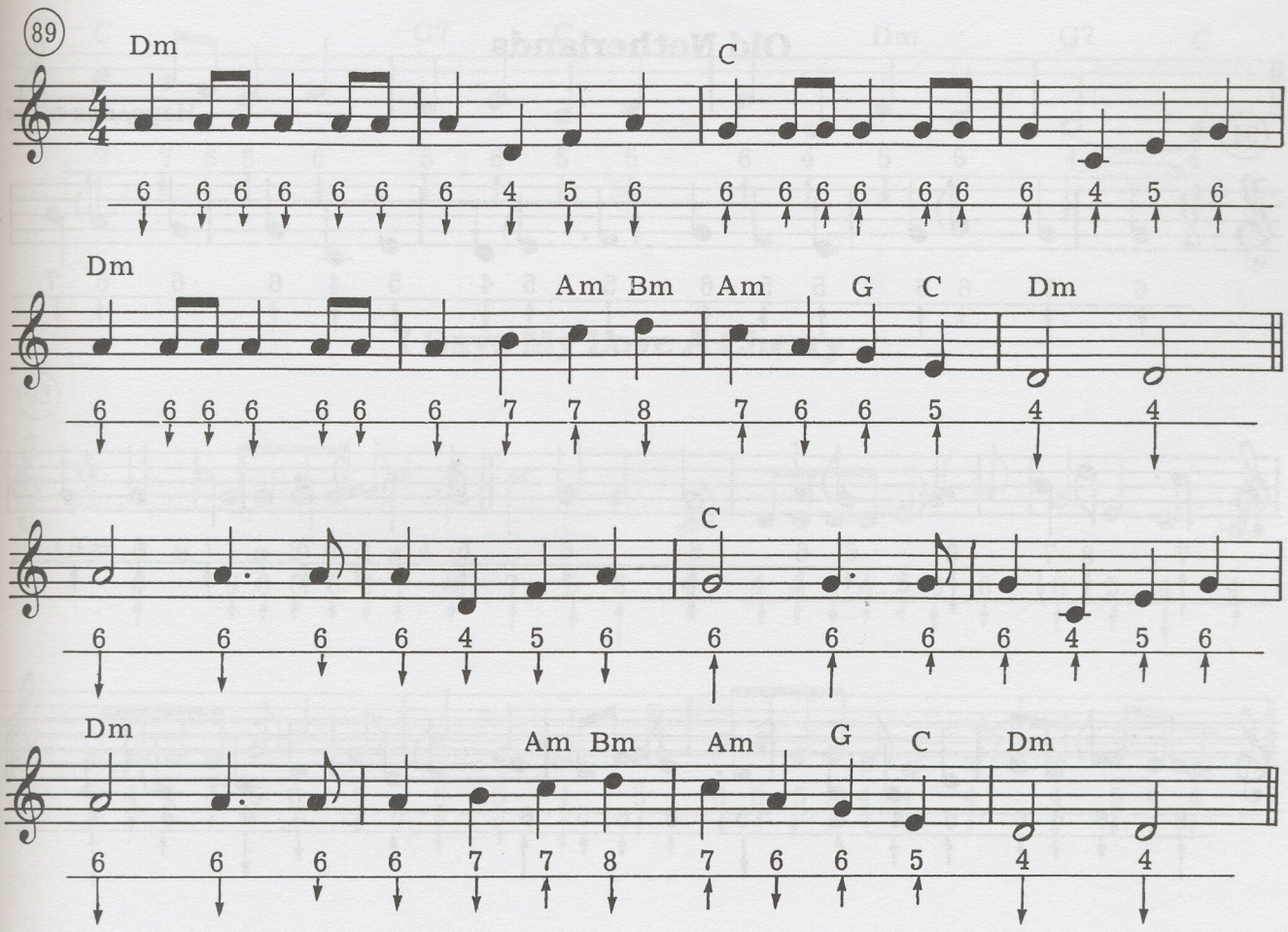
Nobody's Knows The Trouble I've Seen



Swanee River



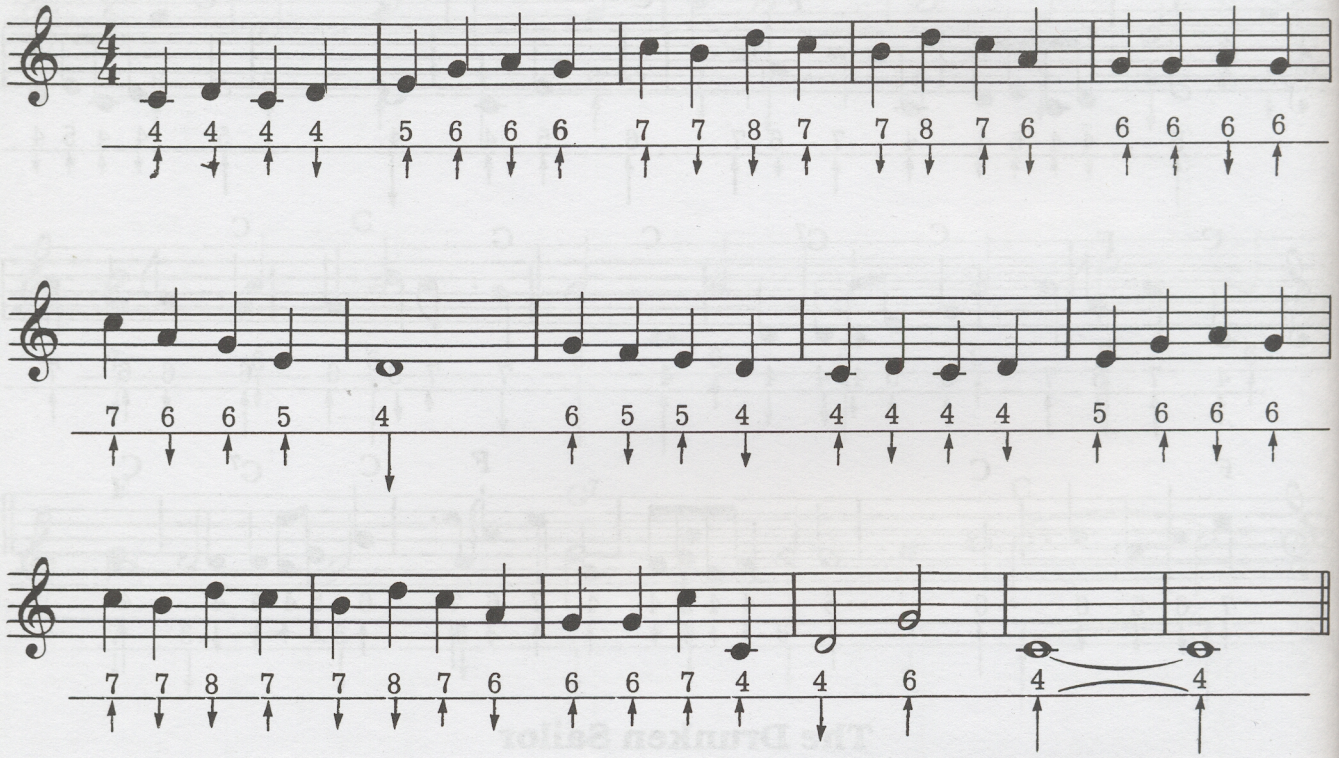
The Drunken Sailor



Юмореска

(90)

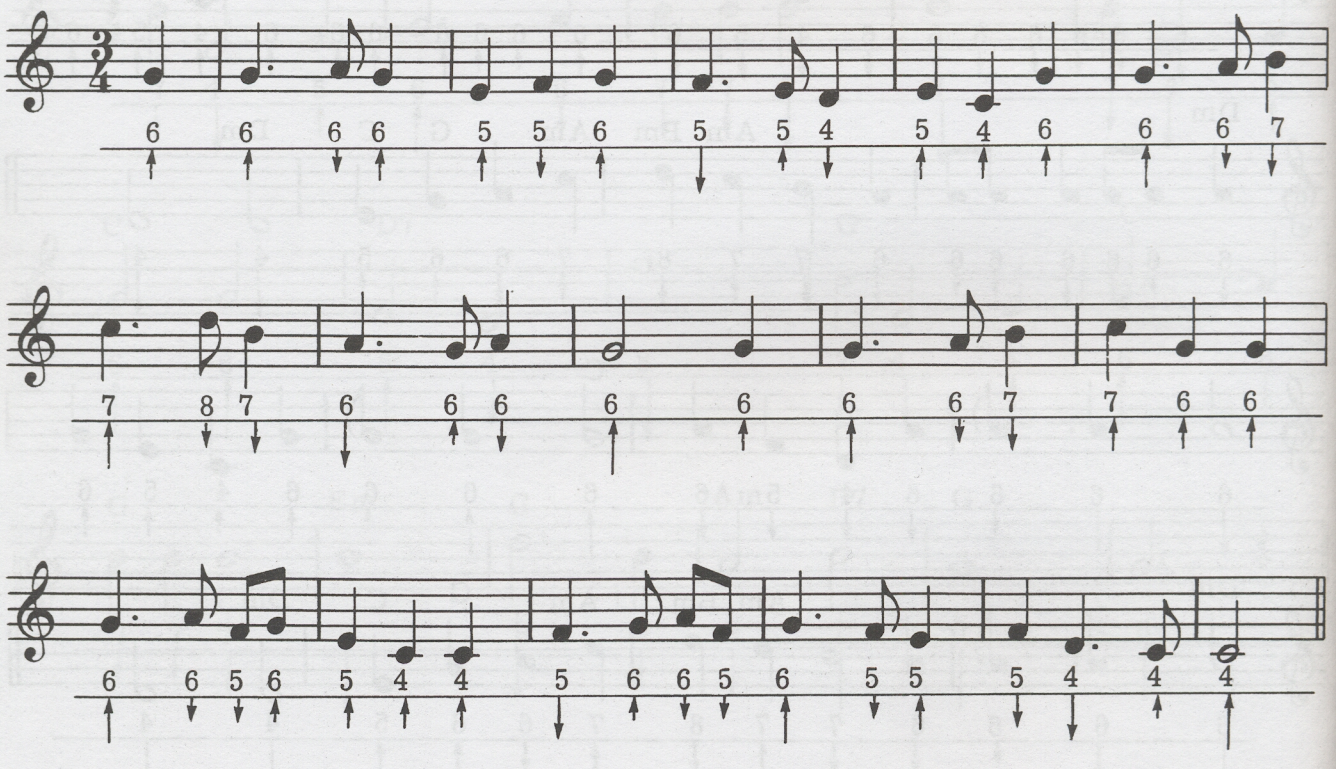
А. Дворжак



Old Netherlands

(91)

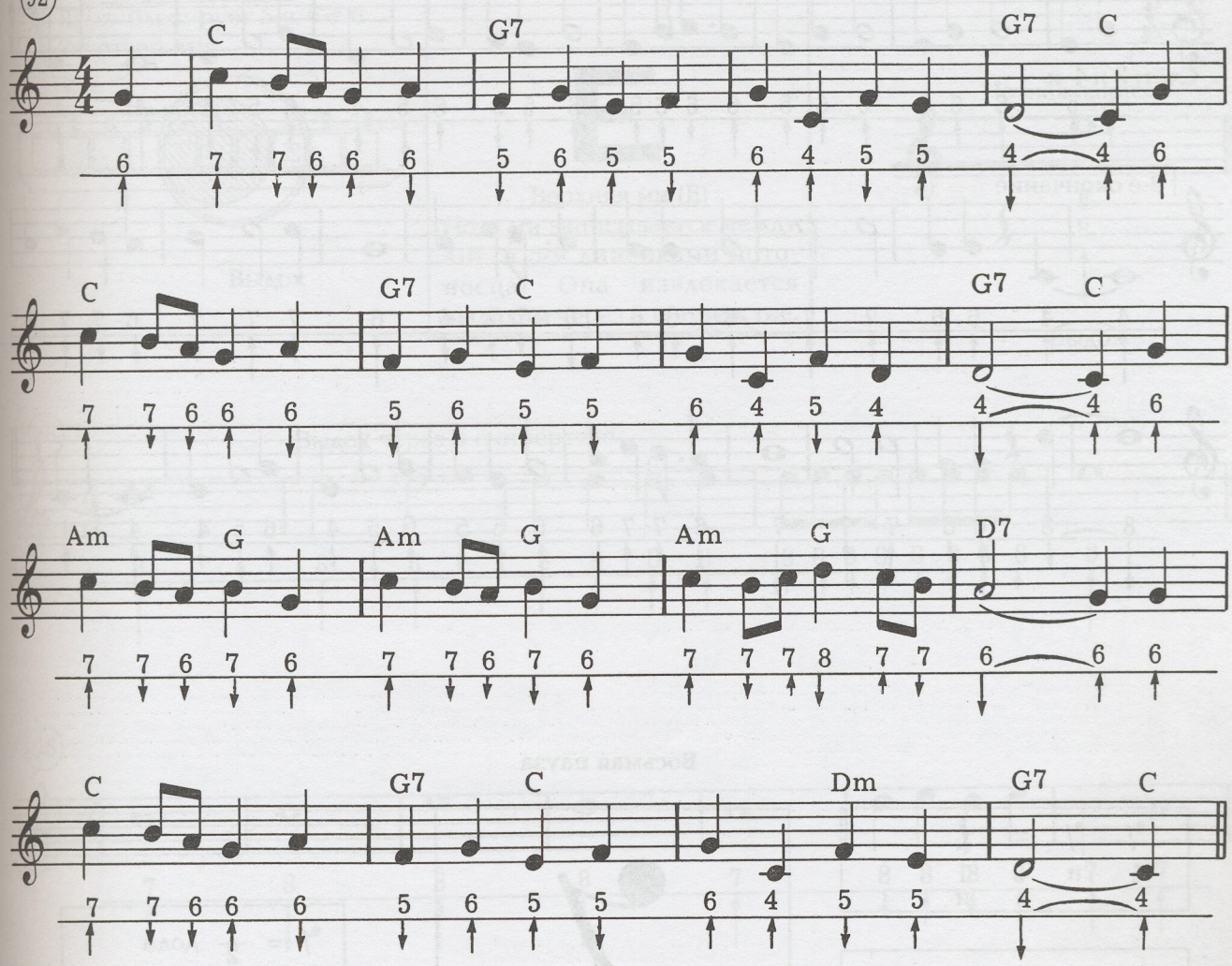
Народная песня



While Shepherd Watched

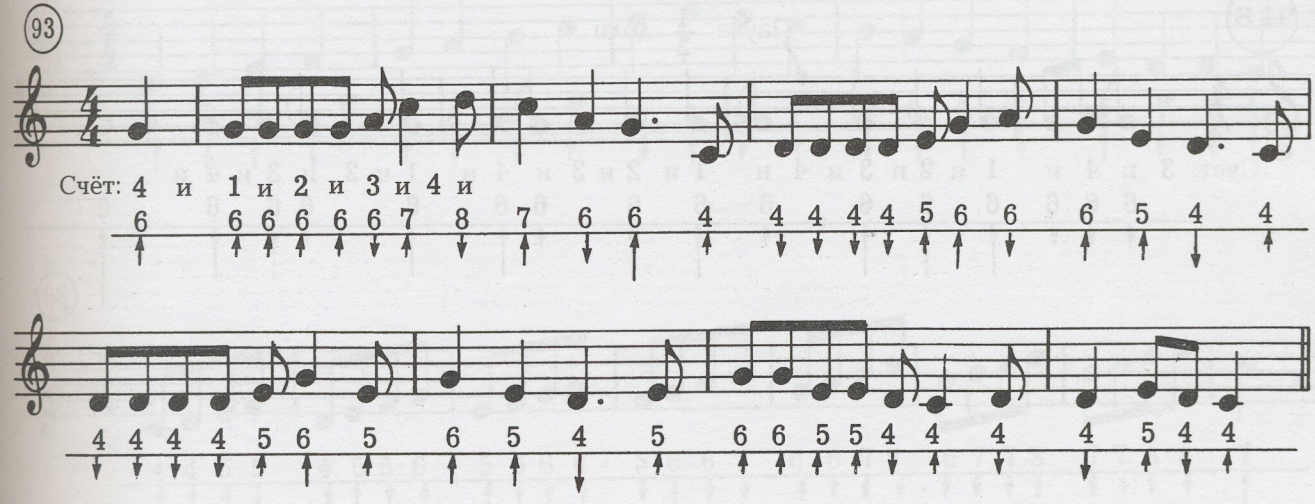
Г.Ф. Гендель

92



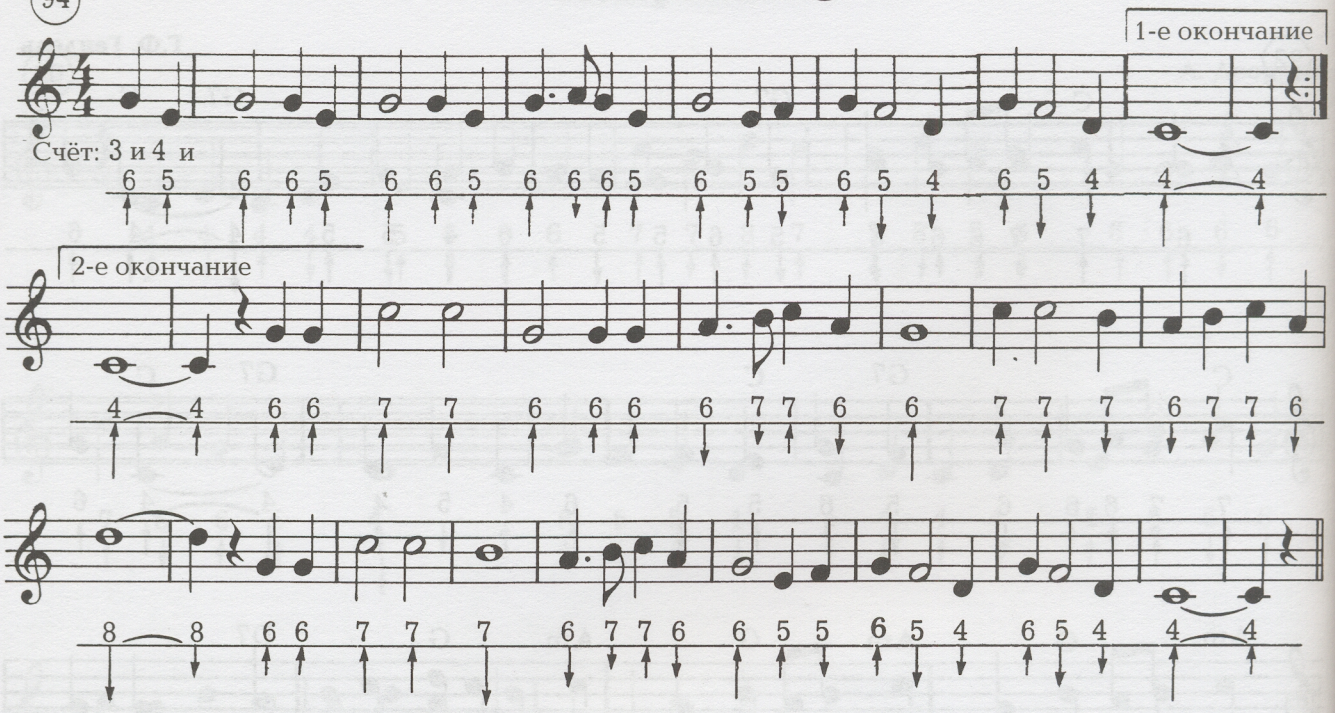
I Gave My Love A Cherry

93

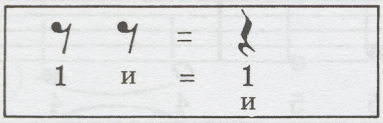


The Caisson Song

94



Восьмая пауза

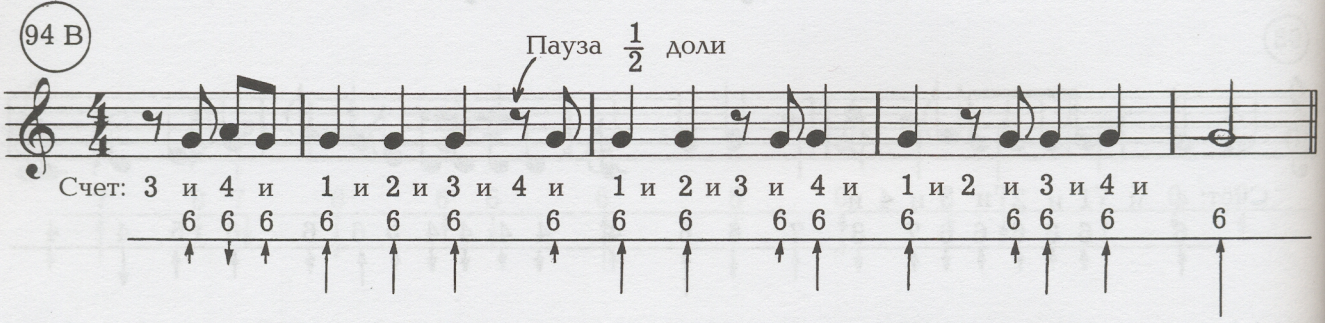


2 восьмые паузы равняются одной четвертной



$\mathcal{7}$ = $\frac{1}{2}$ доли

94 В



Глава VII

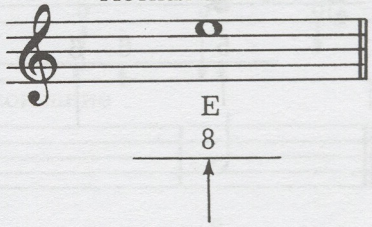


Выдох

E

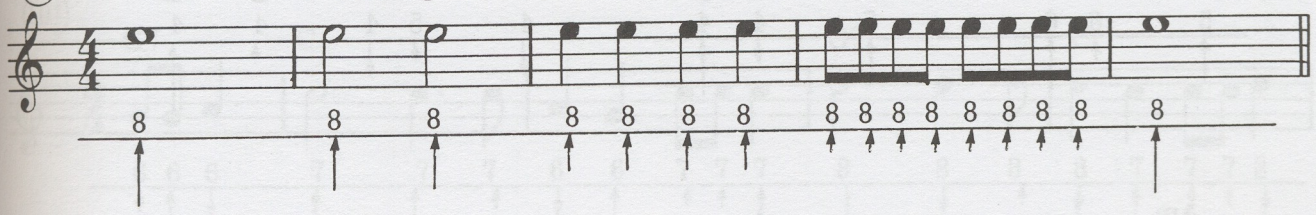
Верхняя ми (E)
Нота ми записывается между 4-й и 5-й линейками нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 8-е отверстие.

Нотная запись

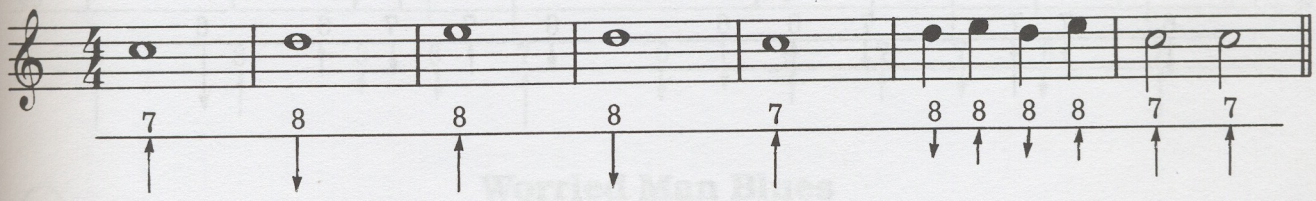


Выдох

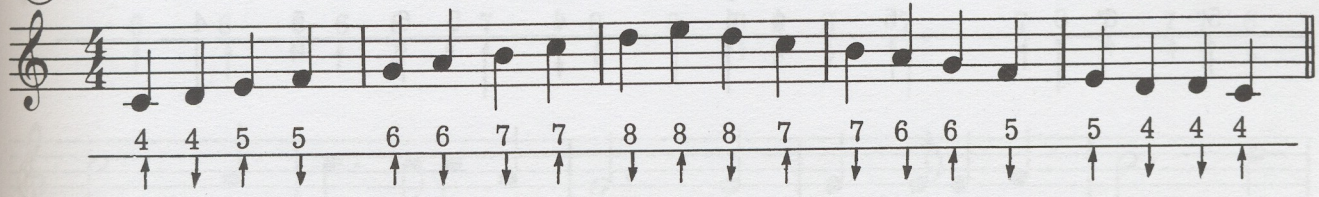
95 Выдох через 8-е отверстие



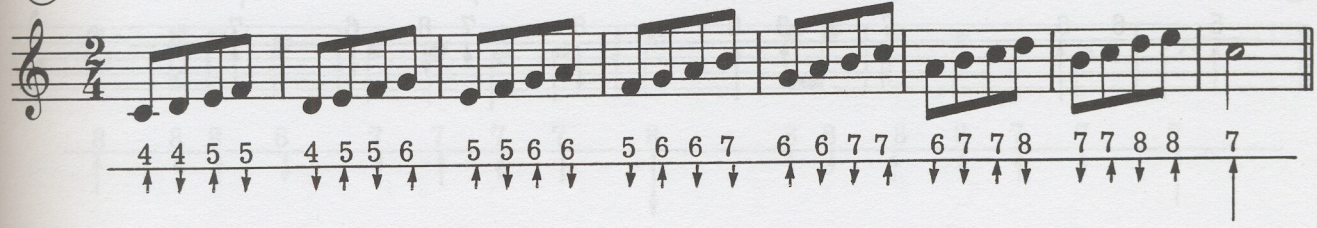
96



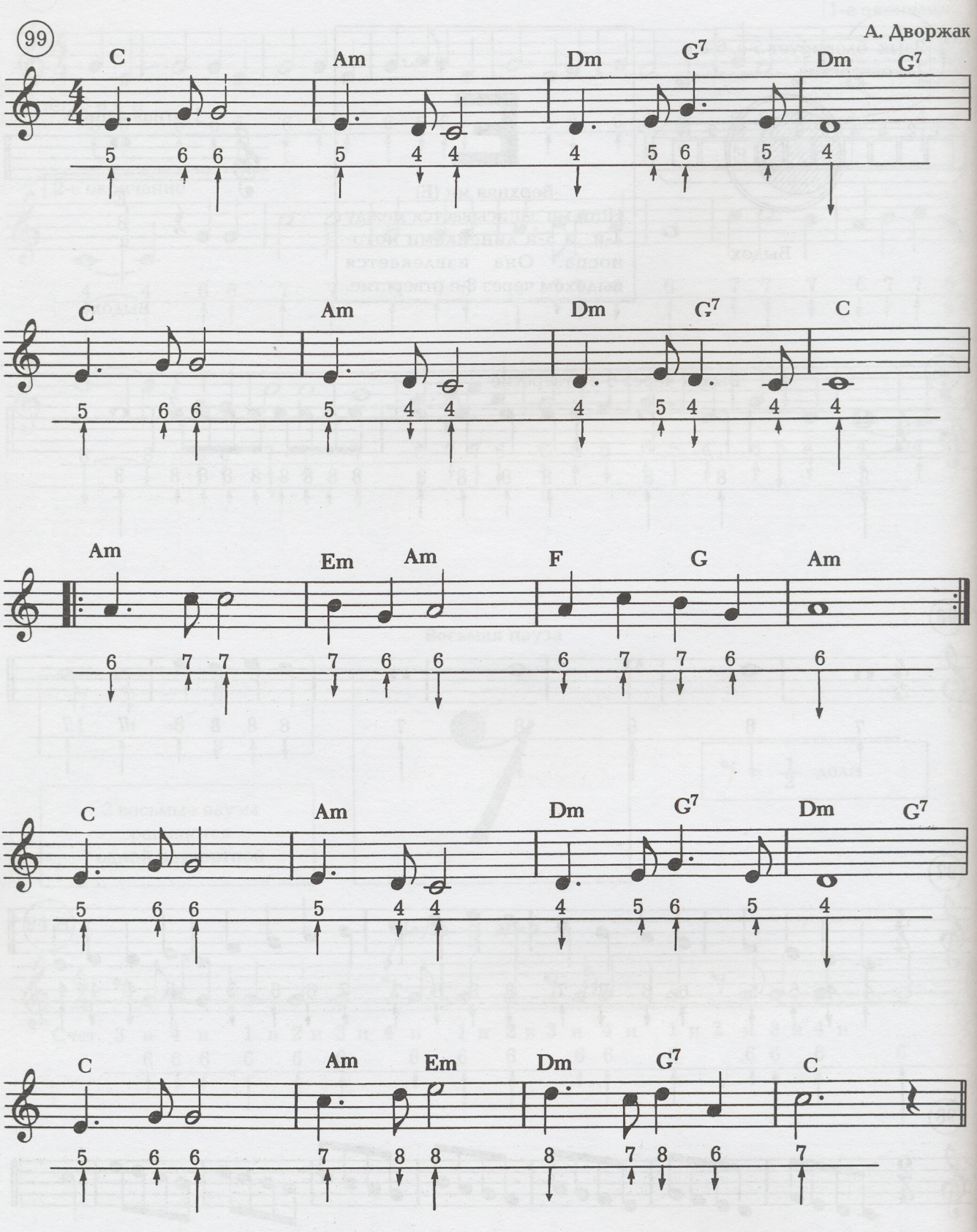
97



98

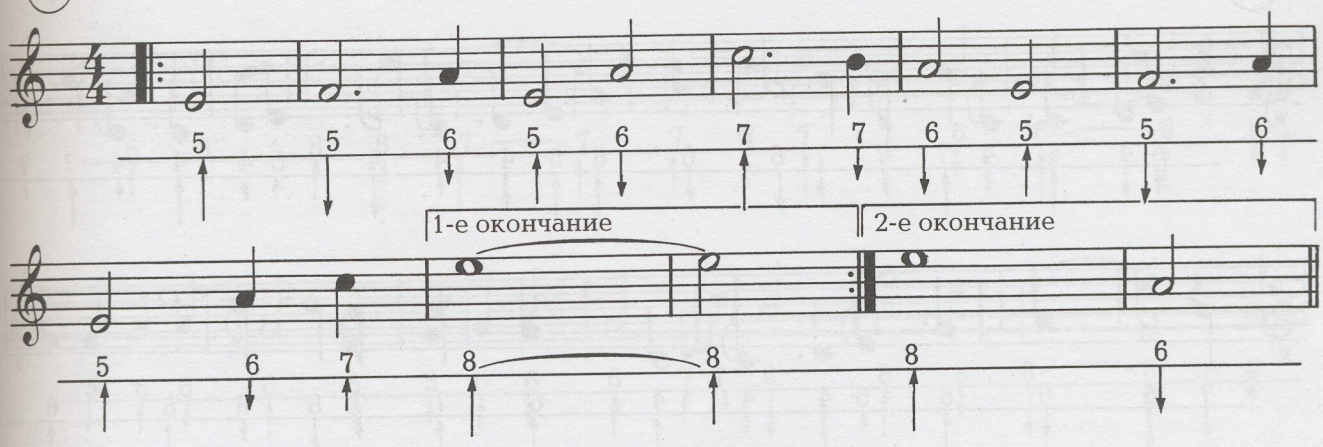


Ларго


99
А. Дворжак
C Am Dm G7 Dm G7
C Am Dm G7 C
Am Em Am F G Am
C Am Dm G7 Dm G7
C Am Em Dm G7 C

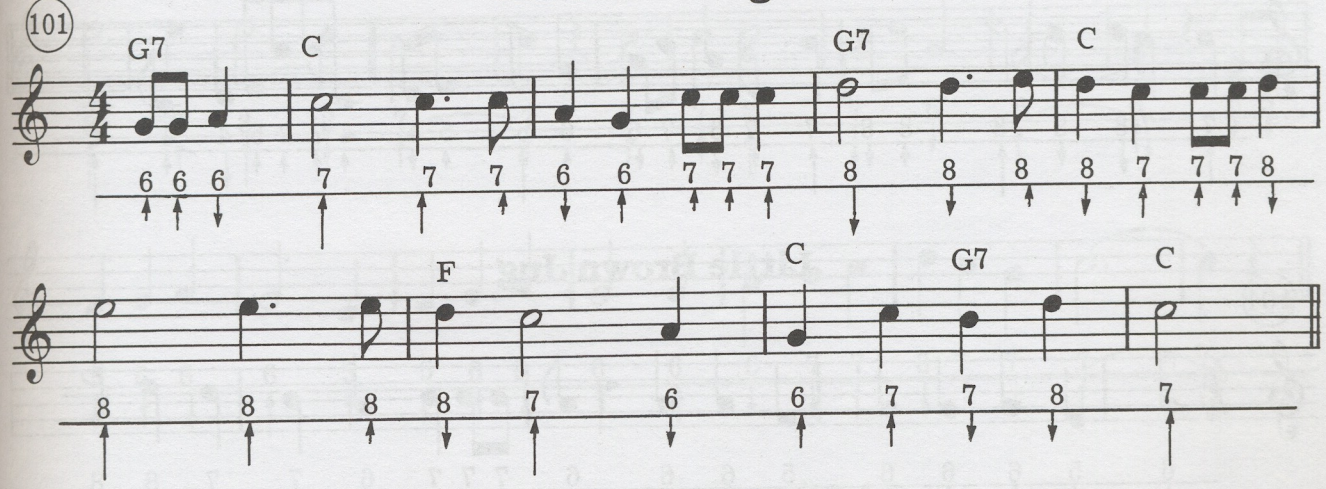
Шуман. Опус 68, № 19

100



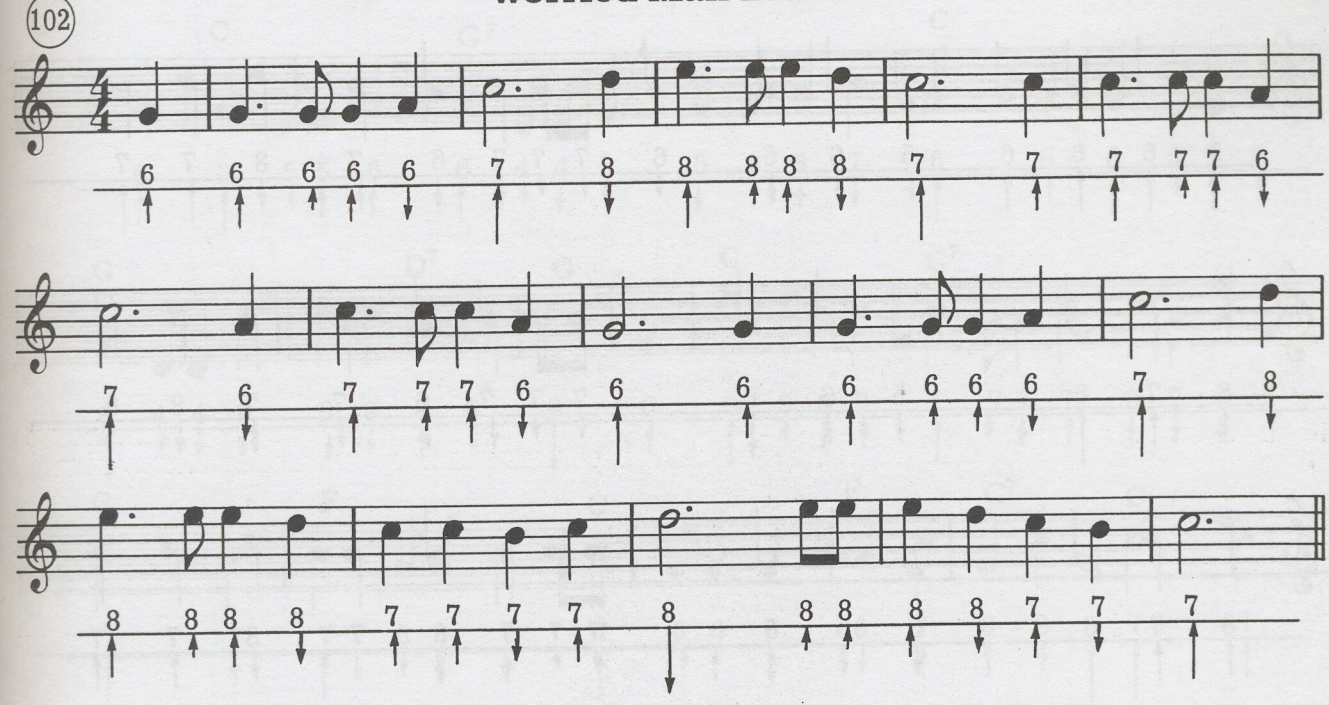
Old Time Religion

101



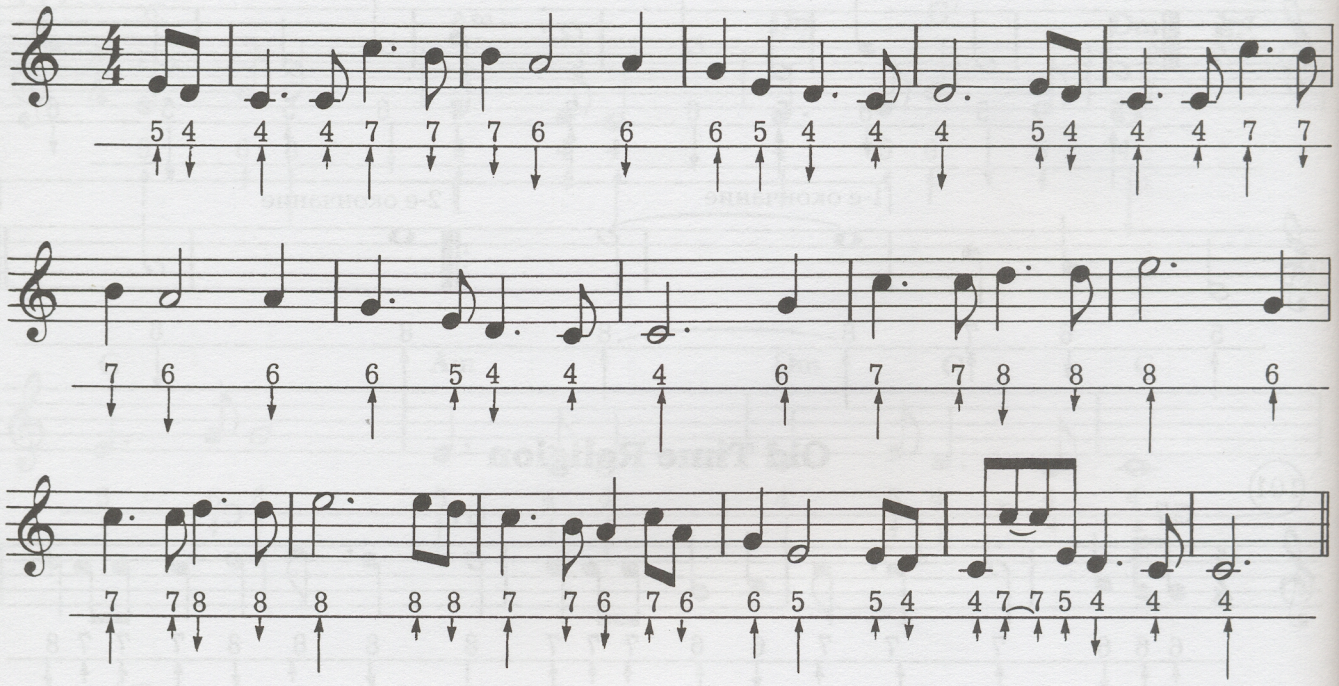
Worried Man Blues

102



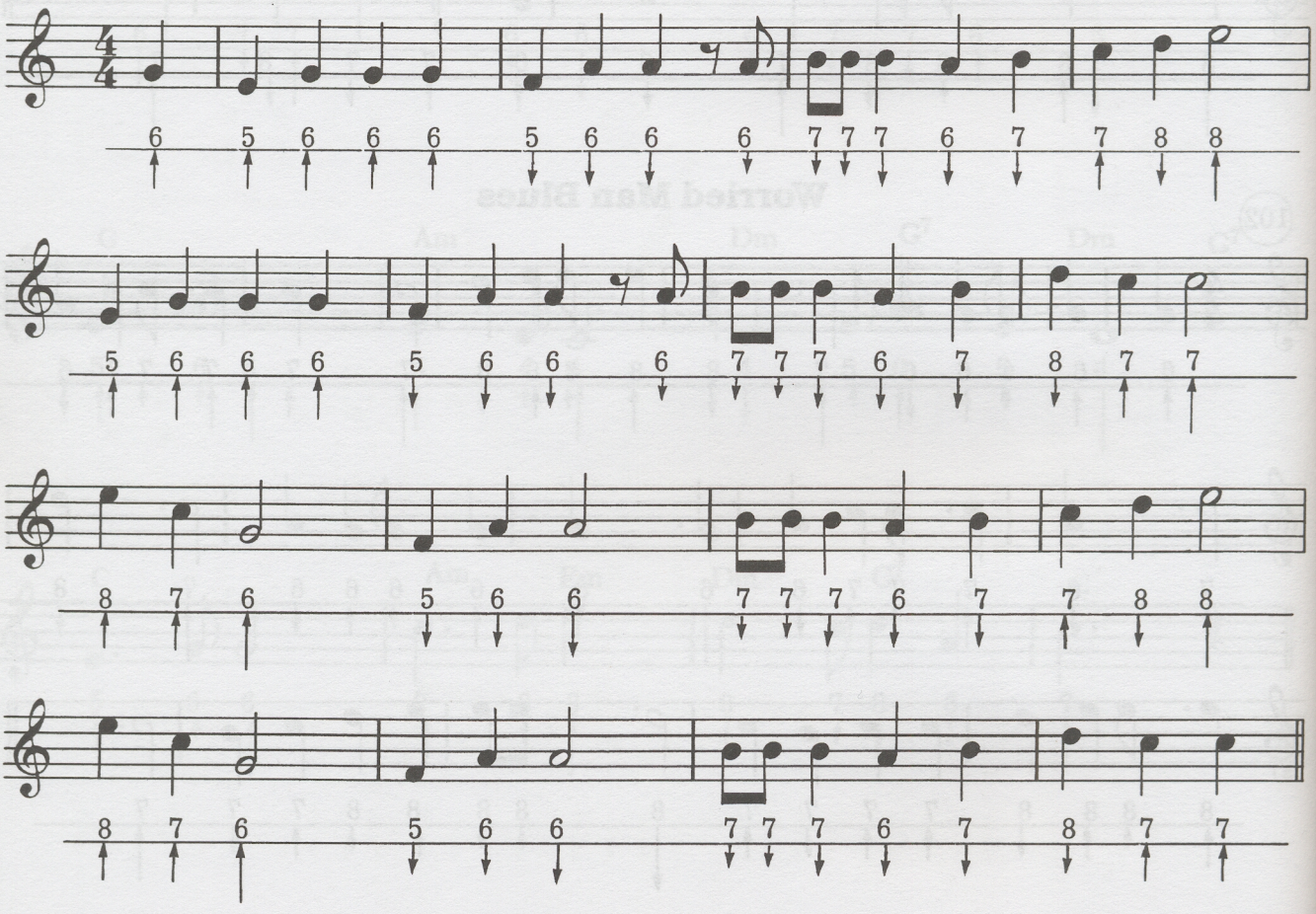
Annie Laurie

103



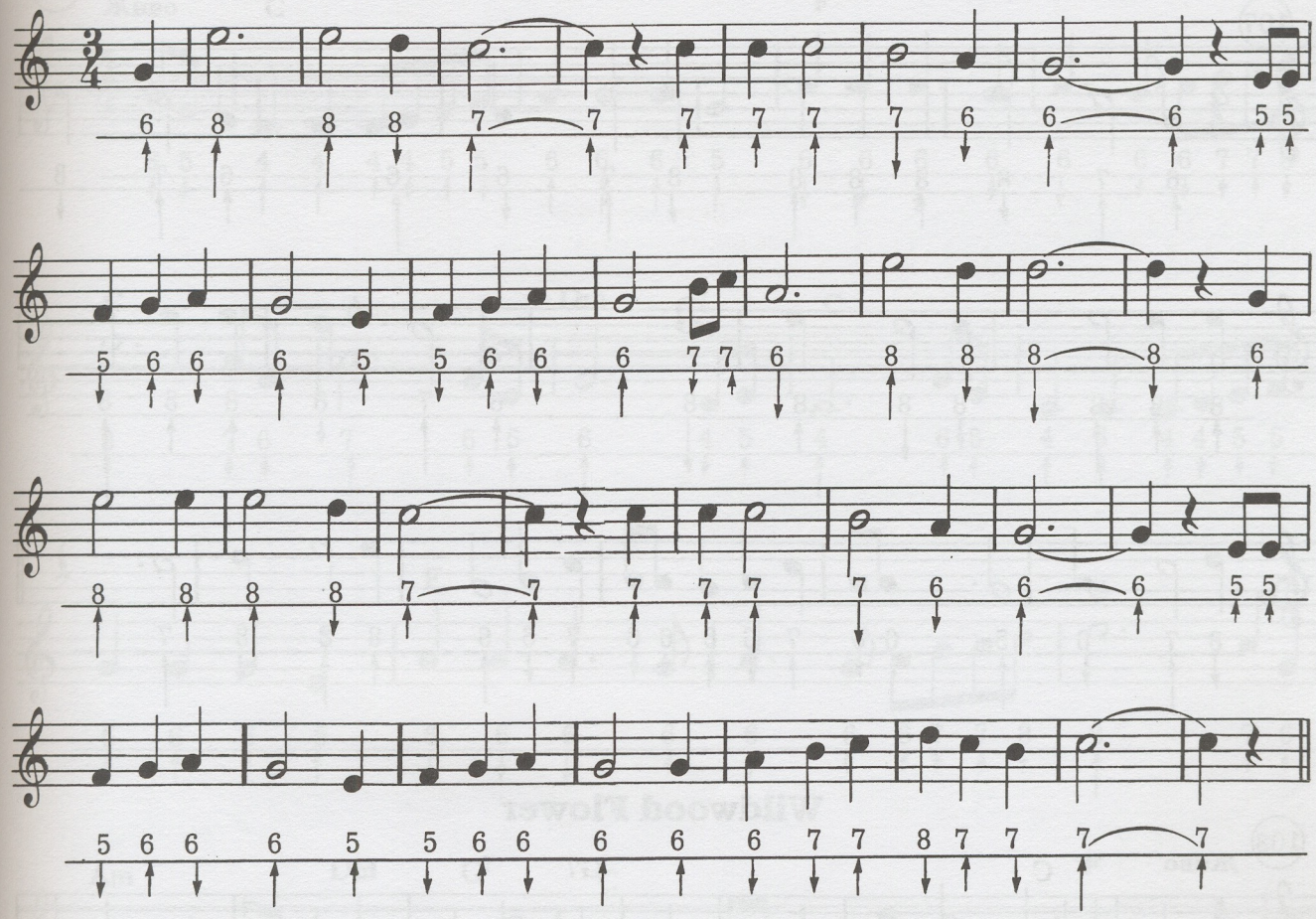
Little Brown Jug

104



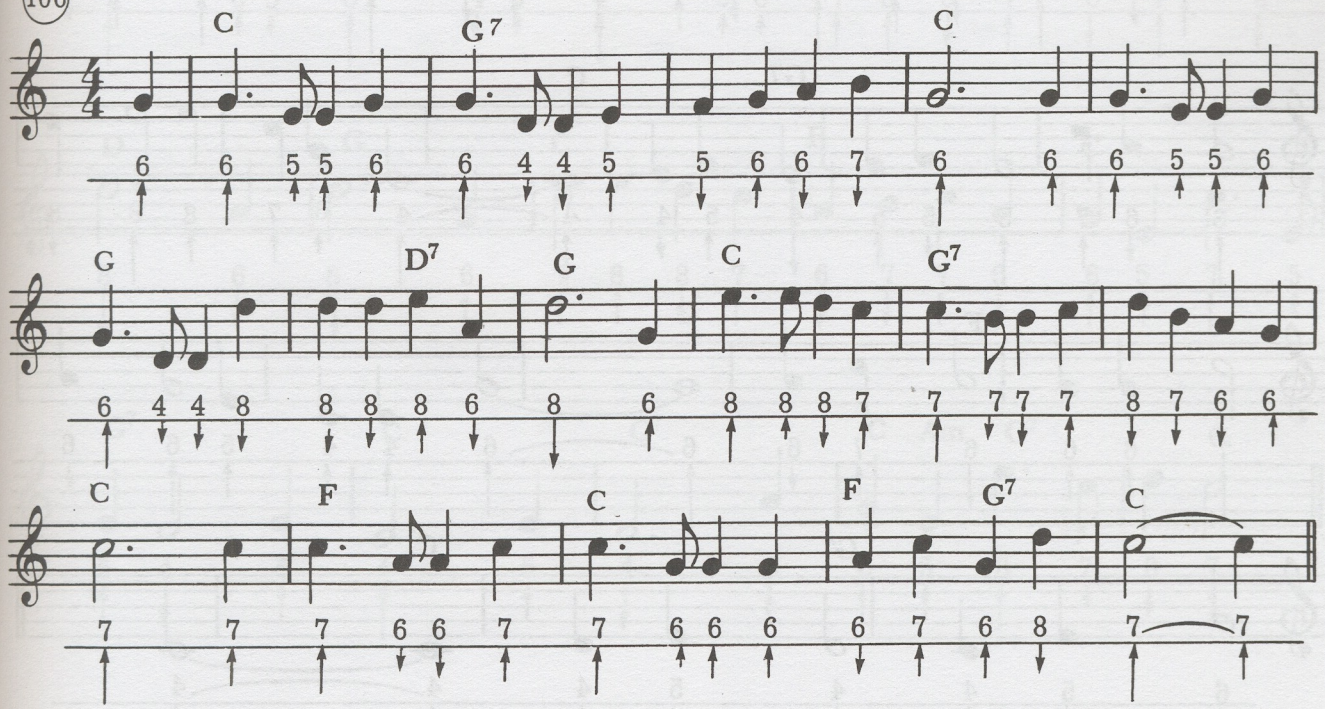
My Wild Irish Rose

105



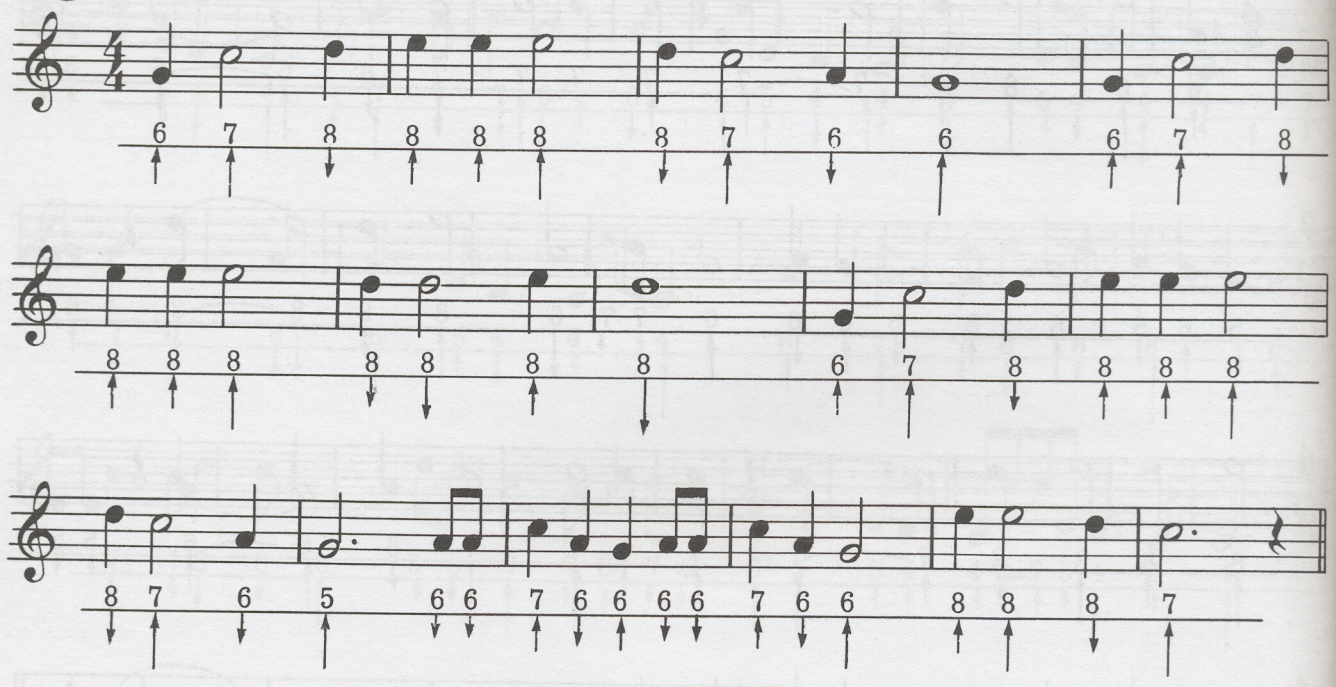
America The Beautiful

106



Our Boys Will Shine Tonight

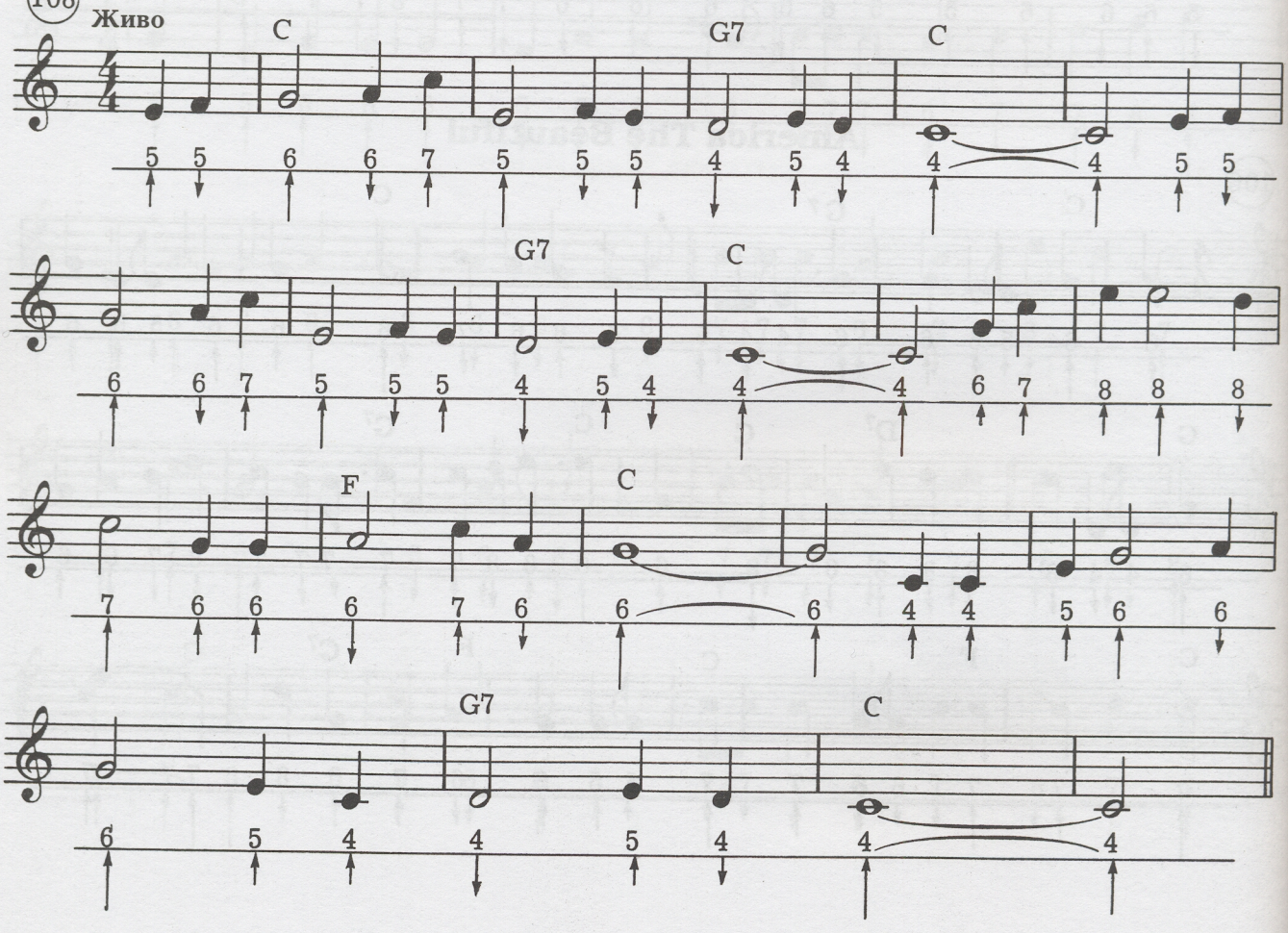
107



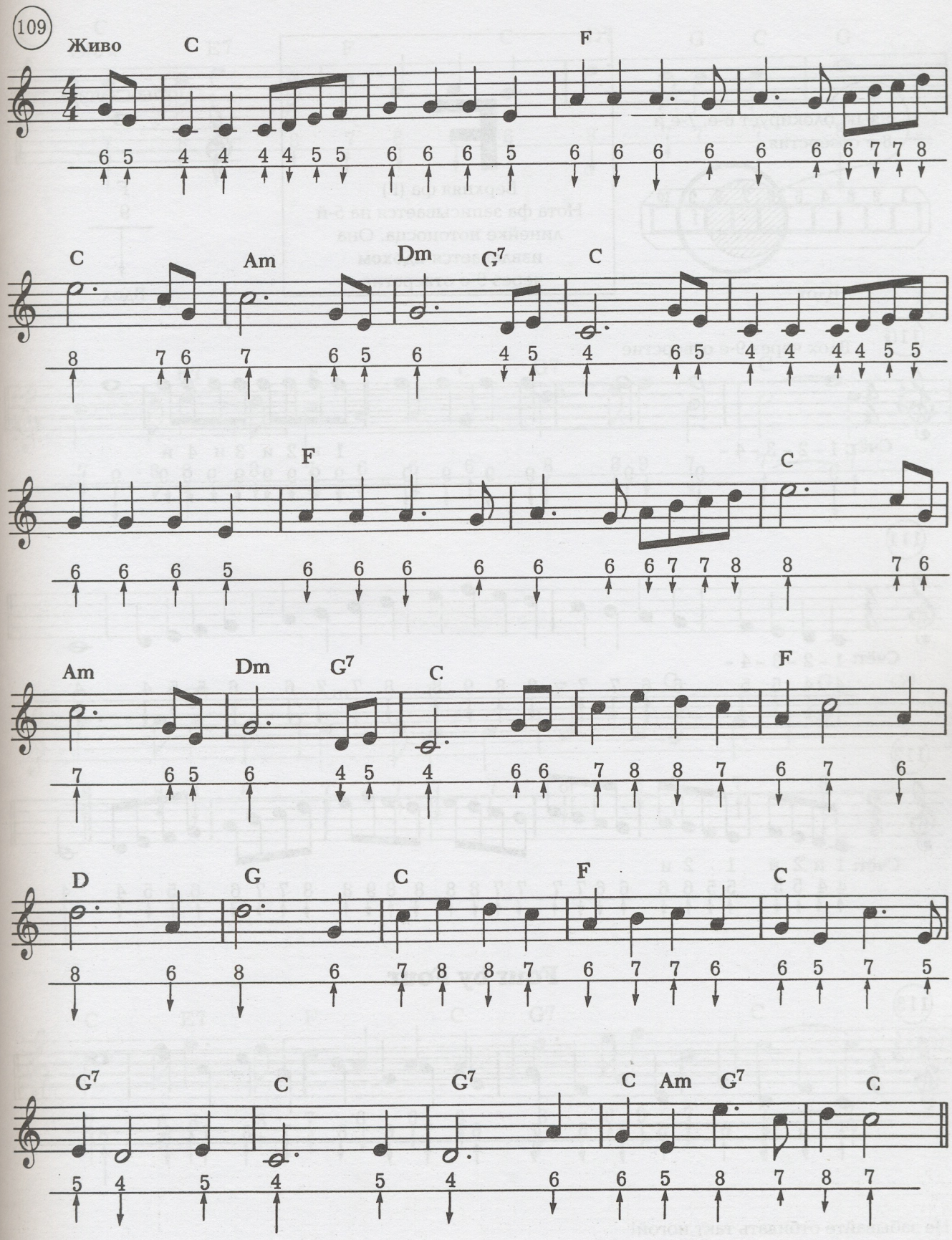
Wildwood Flower

108

Живо



Dixie



Глава VIII

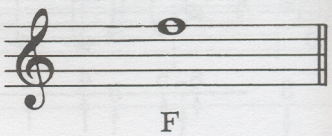


Вдох

F

Верхняя фа (F)
Нота фа записывается на 5-й линейке нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 9-е отверстие.

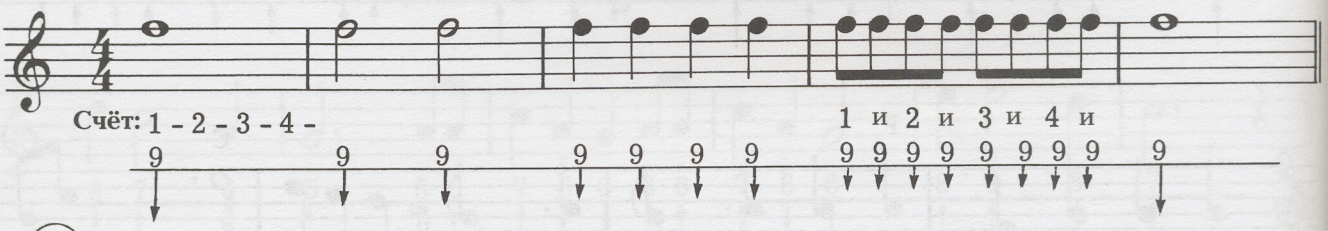
Нотная запись



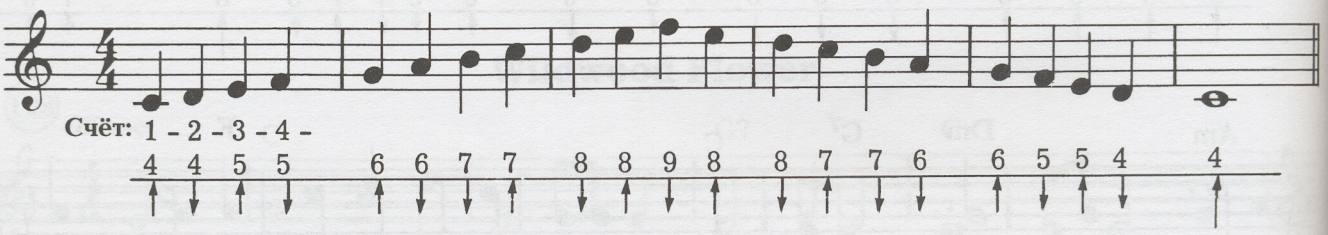
F
9

Вдох

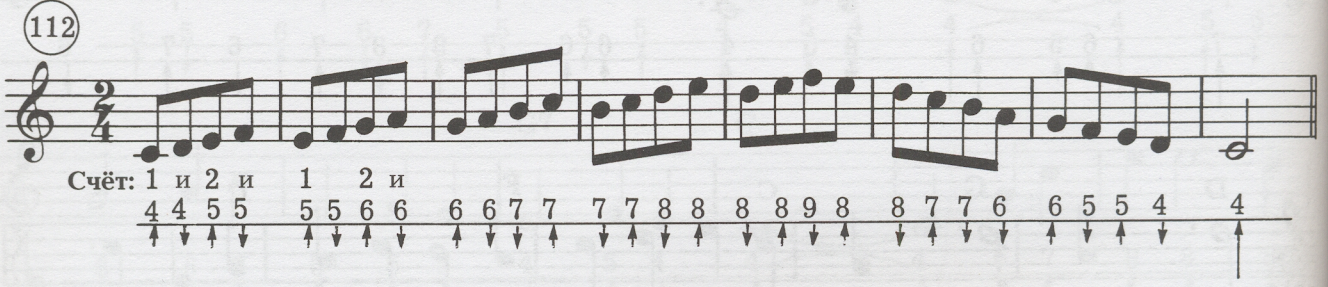
110 Вдох через 9-е отверстие



111

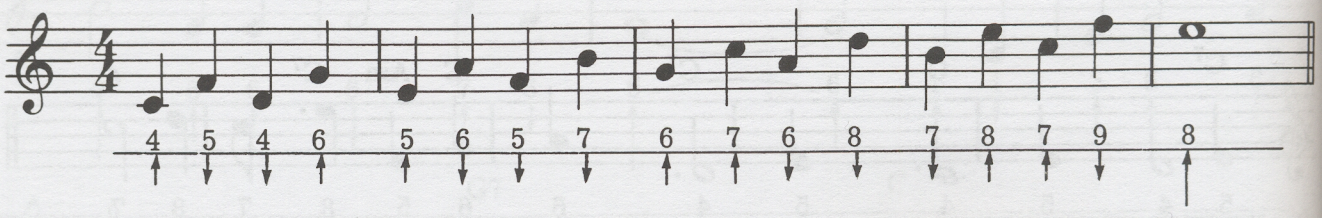


112



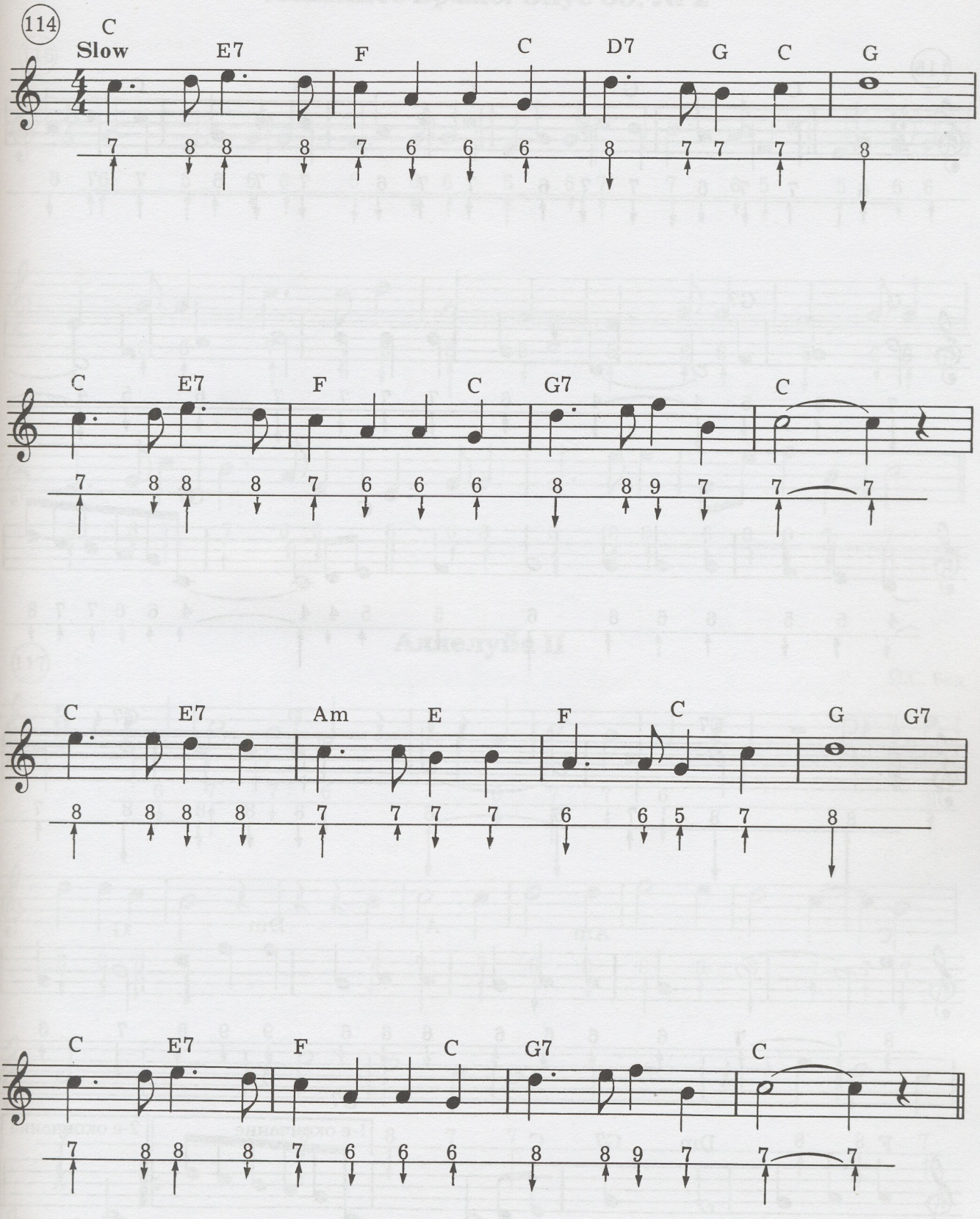
Four by Four

113

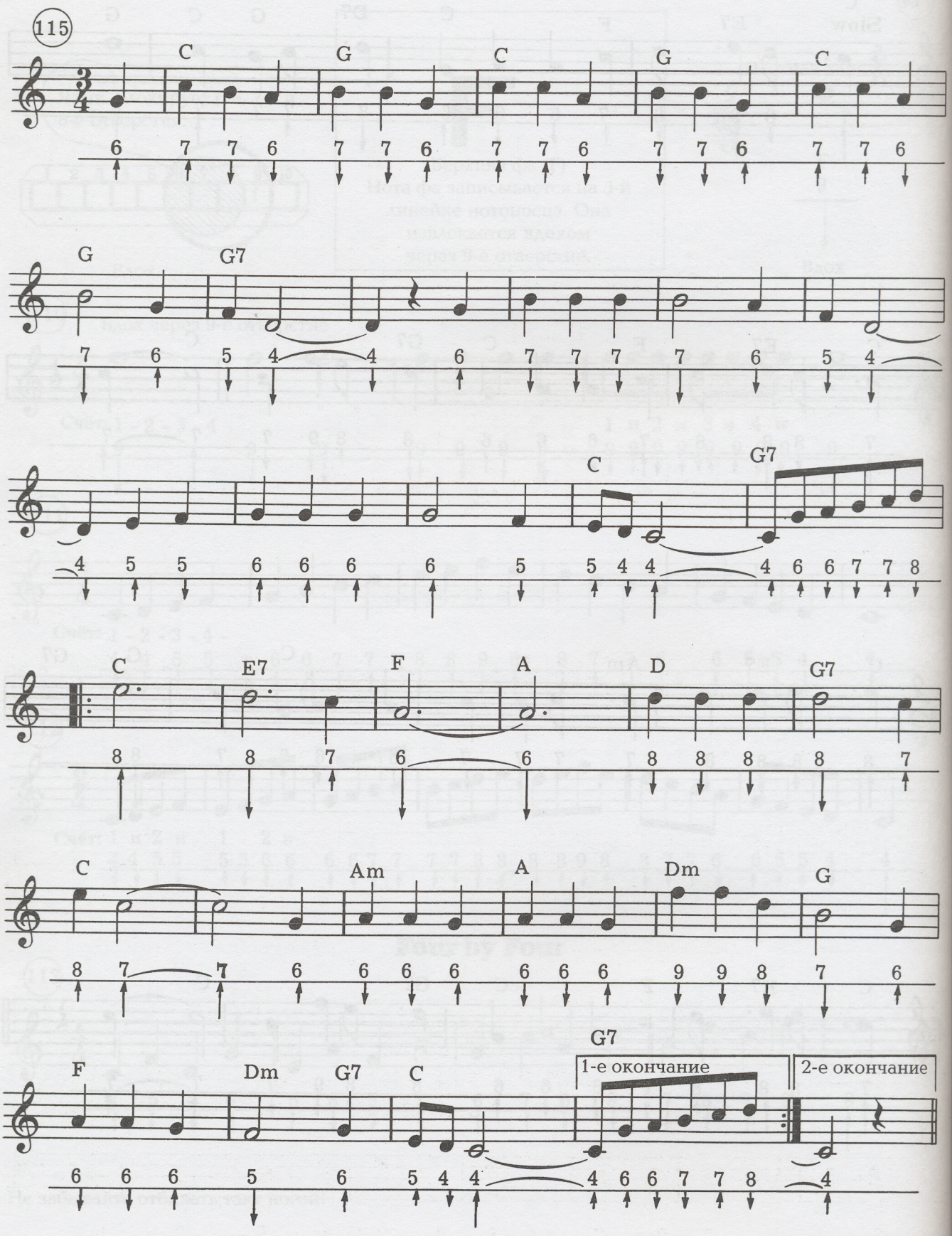


Не забывайте отбивать такт ногой!

Alma Mater

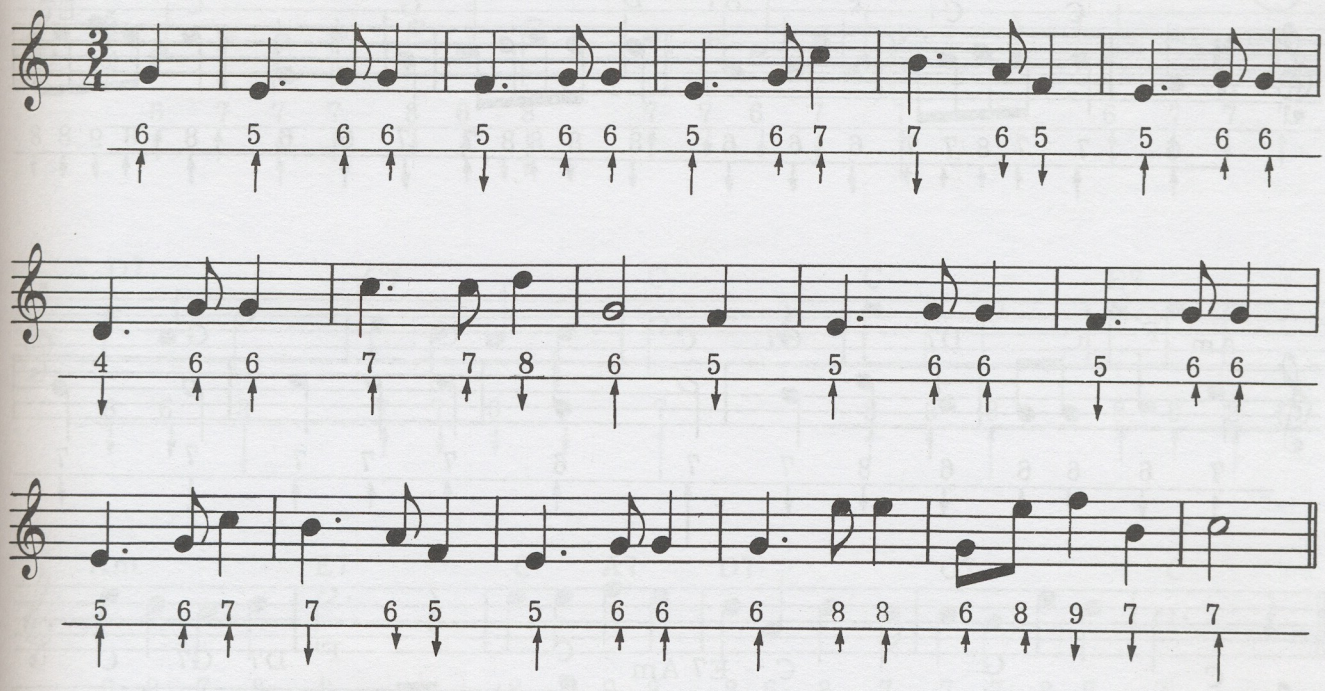


Cielito Lindo



Йоханнес Брамс. Опус 39, № 2

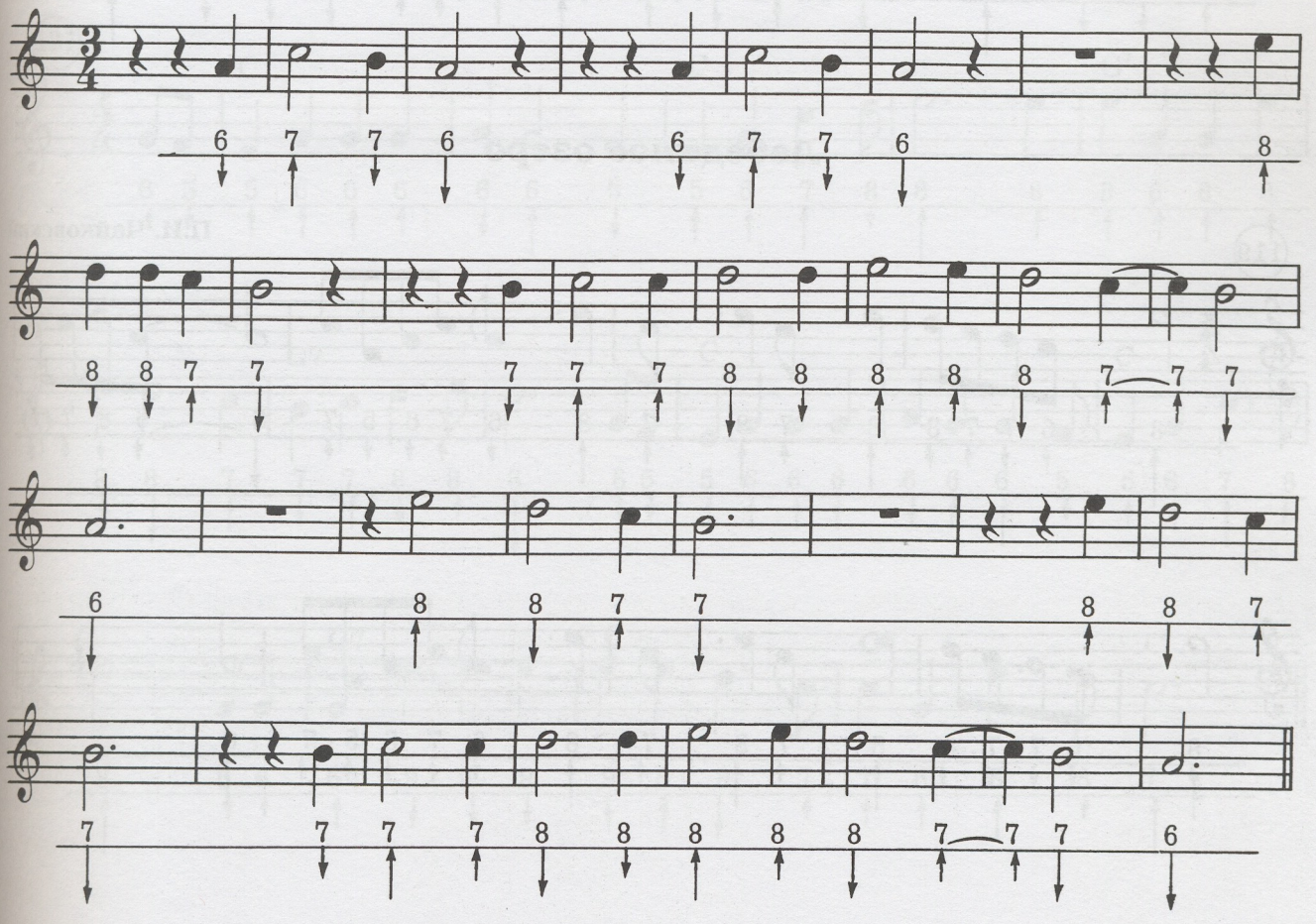
116



Аллелуйа II

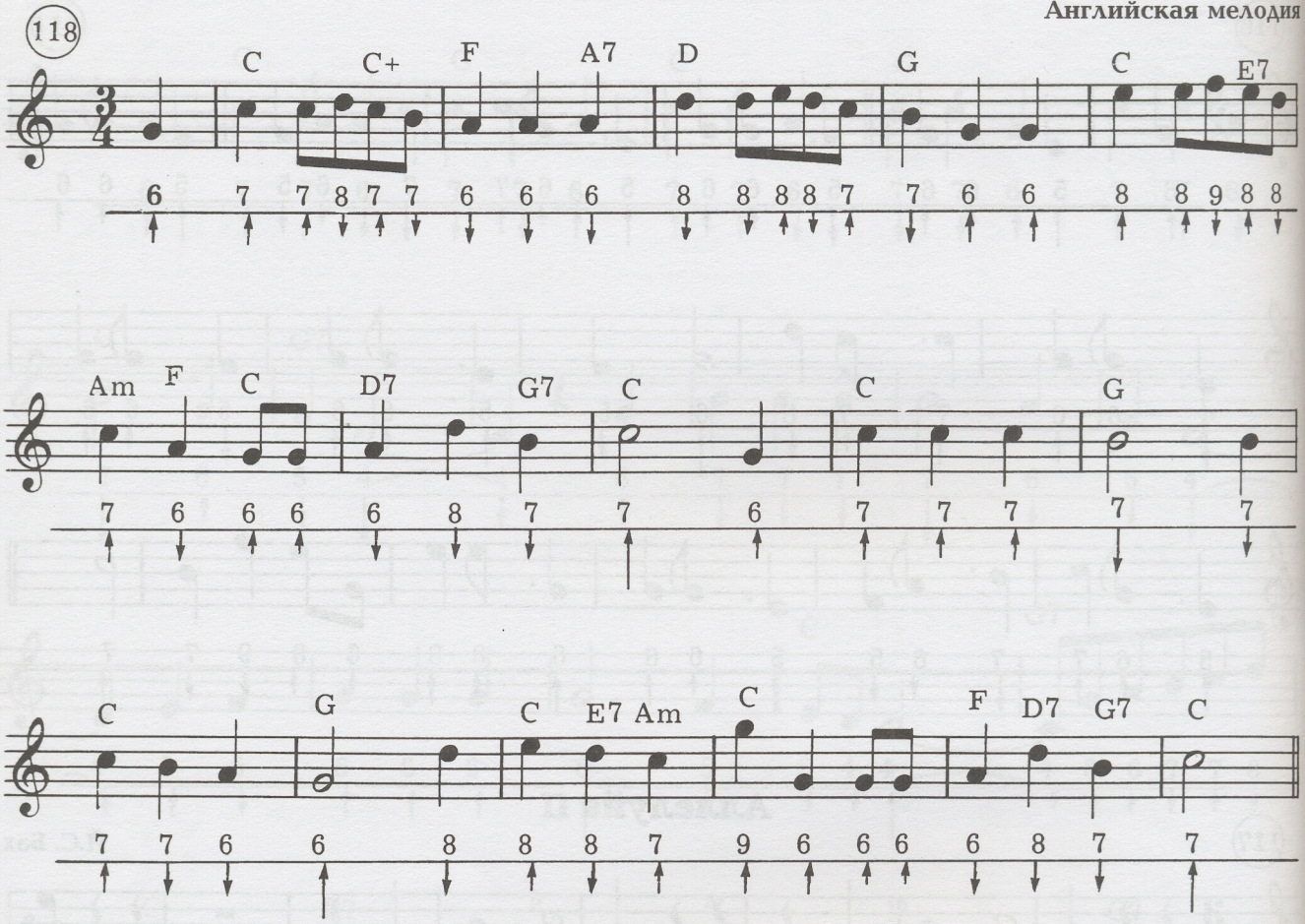
117

Й.С. Бах



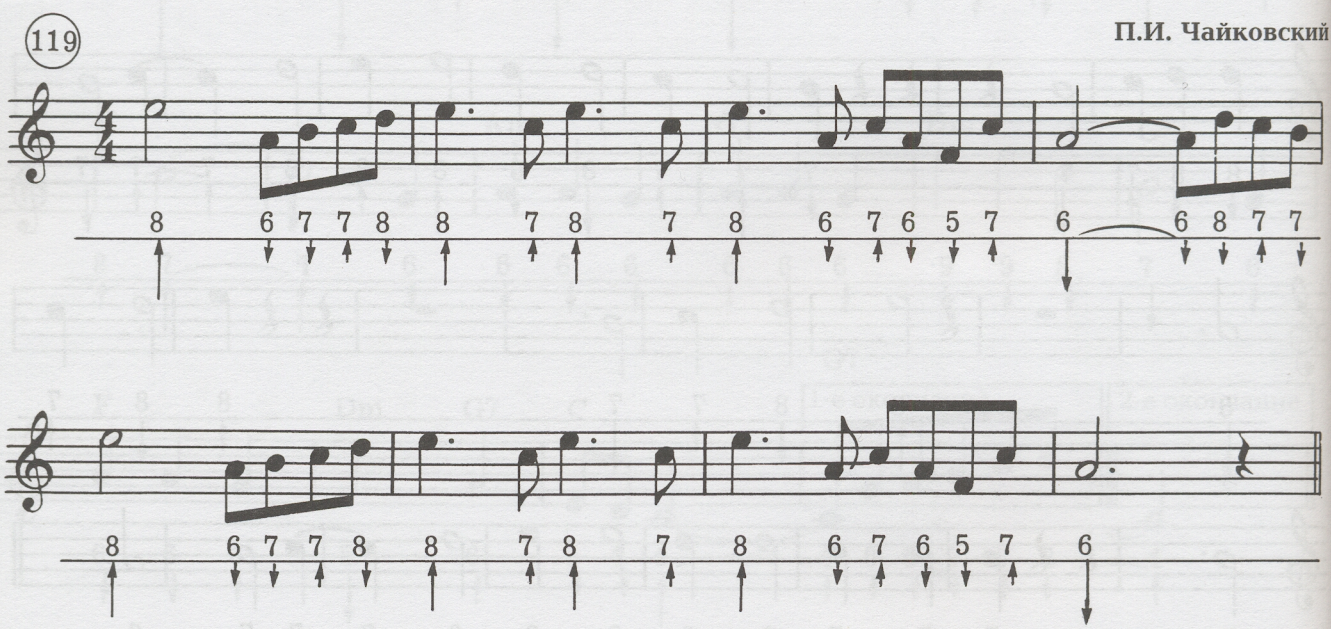
We Wish You A Merry Christmas

Английская мелодия

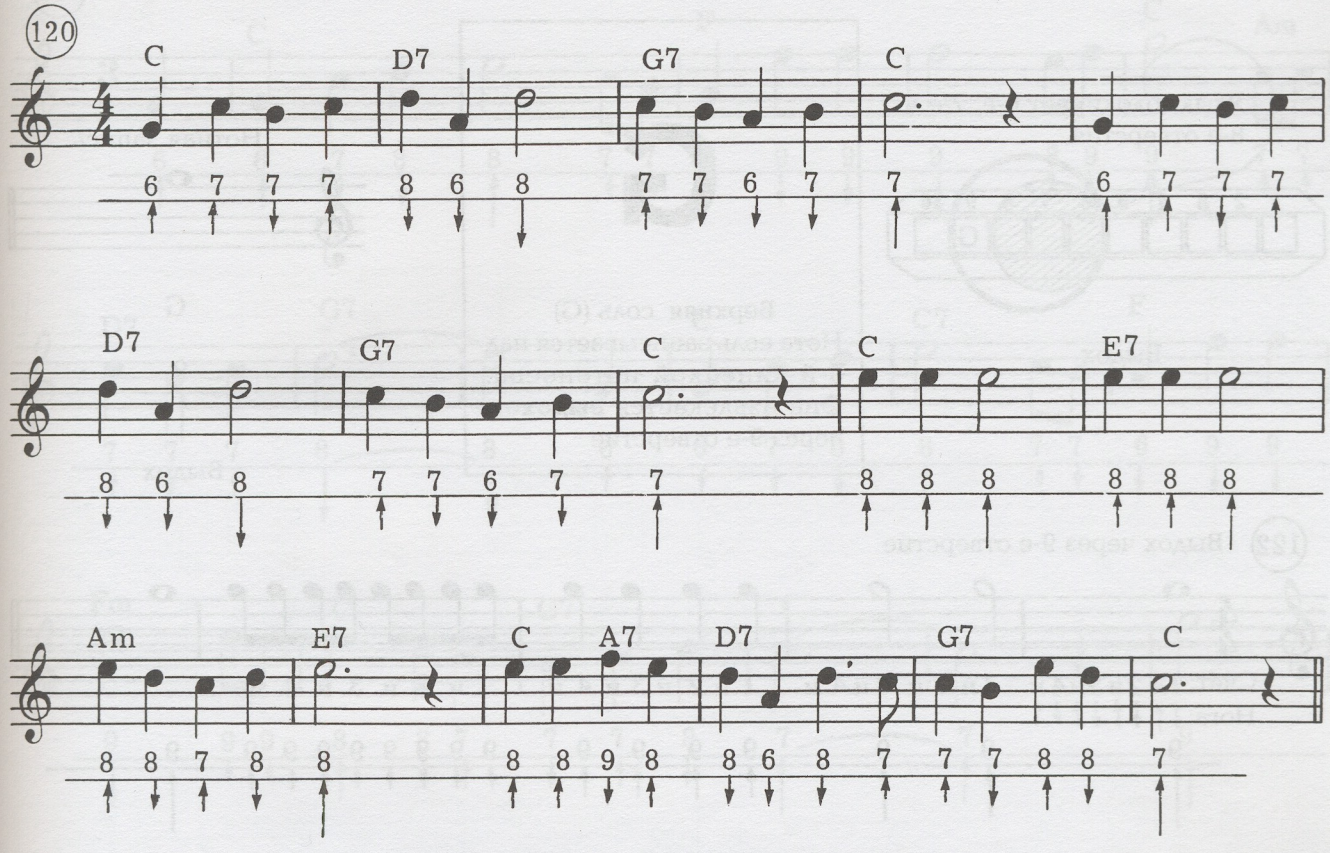


Лебединое озеро

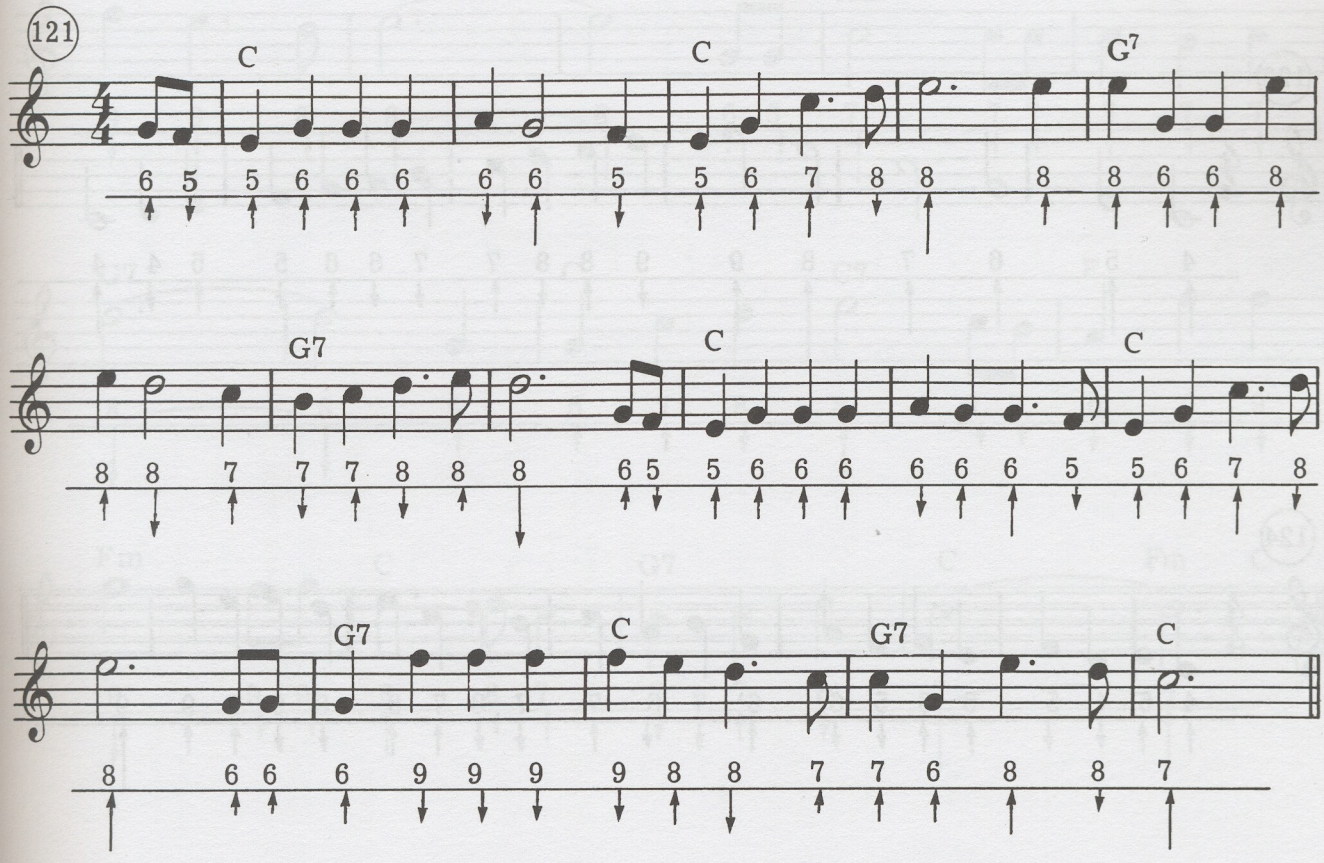
П.И. Чайковский



Aura Lee



The Yellow Rose Of Texas



Глава IX

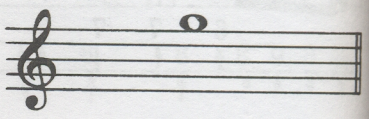


Выдох

G

Верхняя соль (G)
Нота соль записывается над 5-й линейкой нотоносца.
Она извлекается **выдохом** через 9-е отверстие

Нотная запись

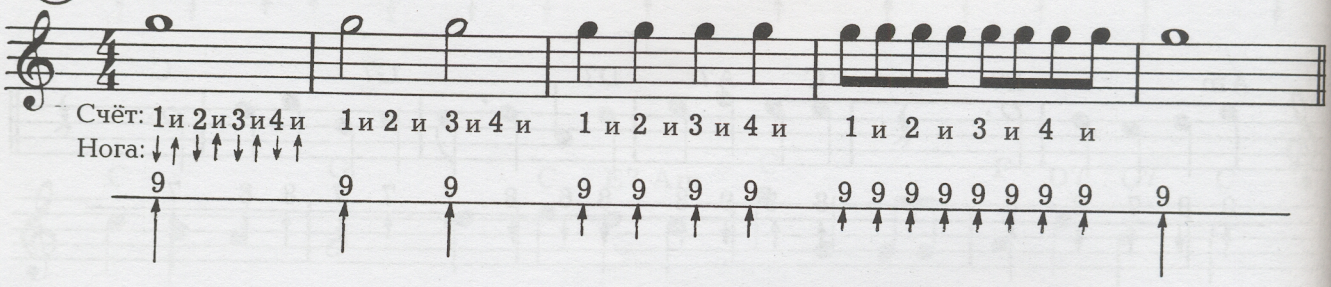


G

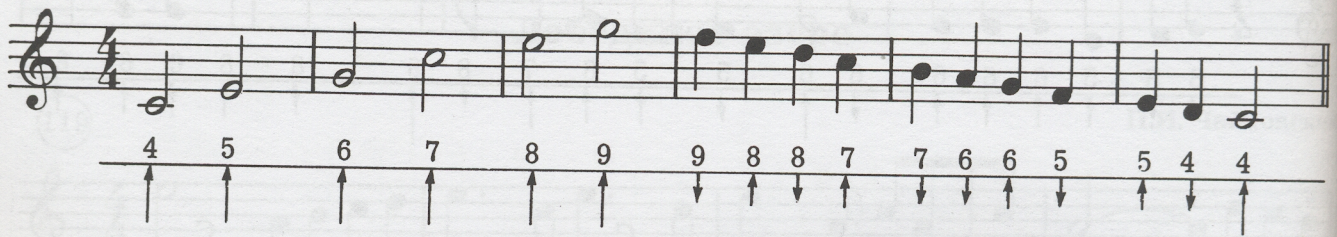
9

Выдох

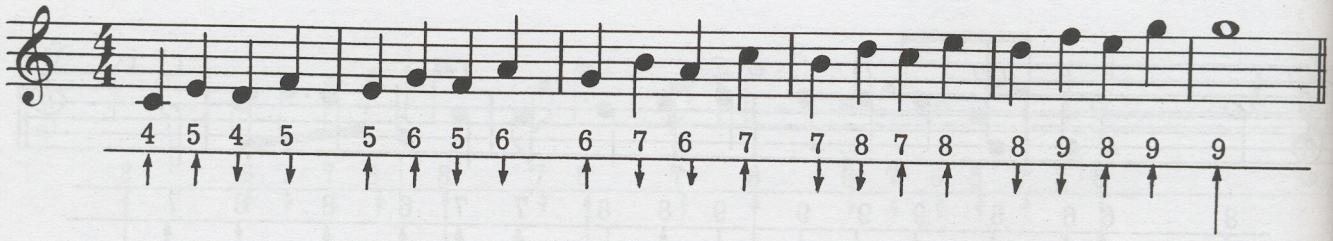
122 Выдох через 9-е отверстие



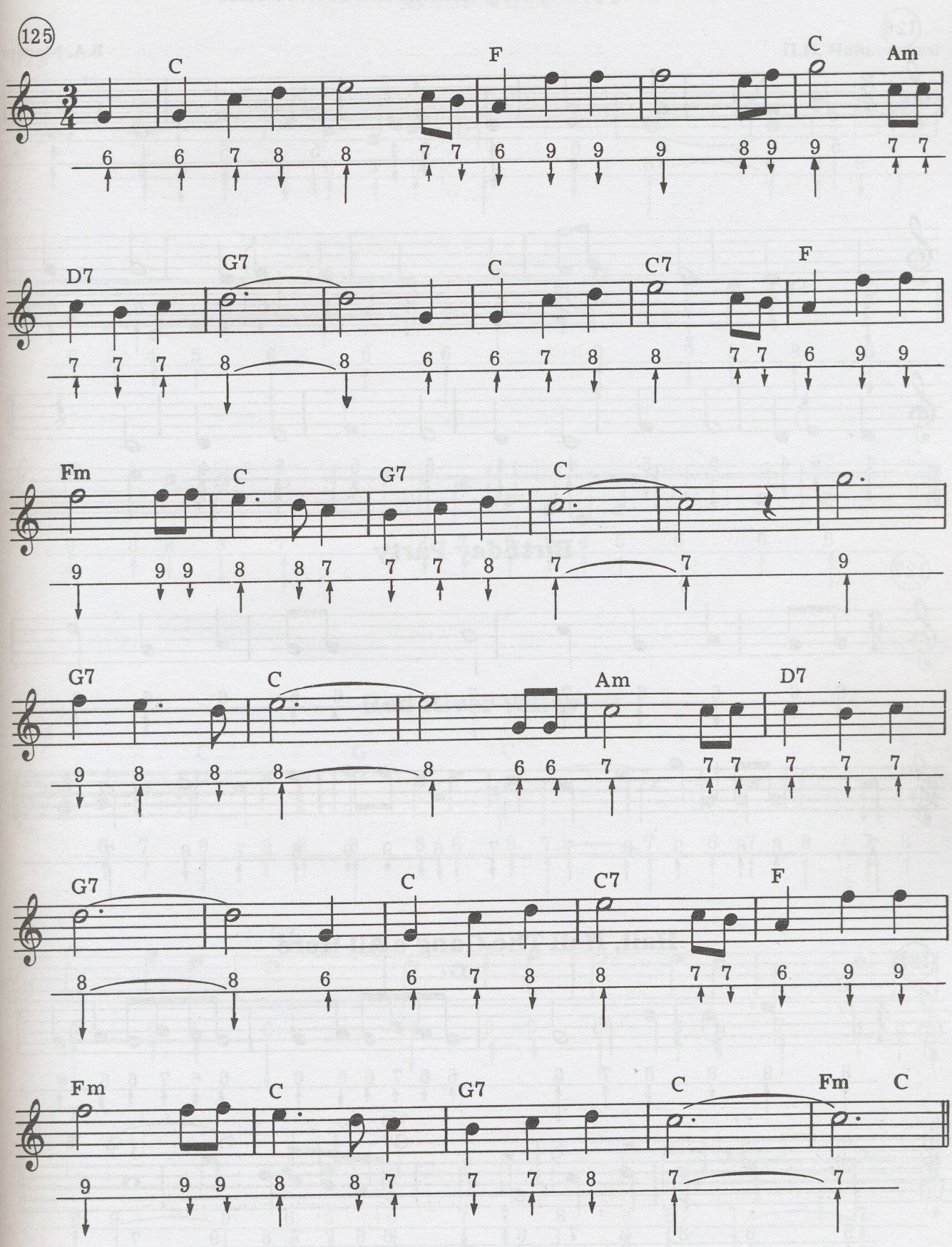
123



124



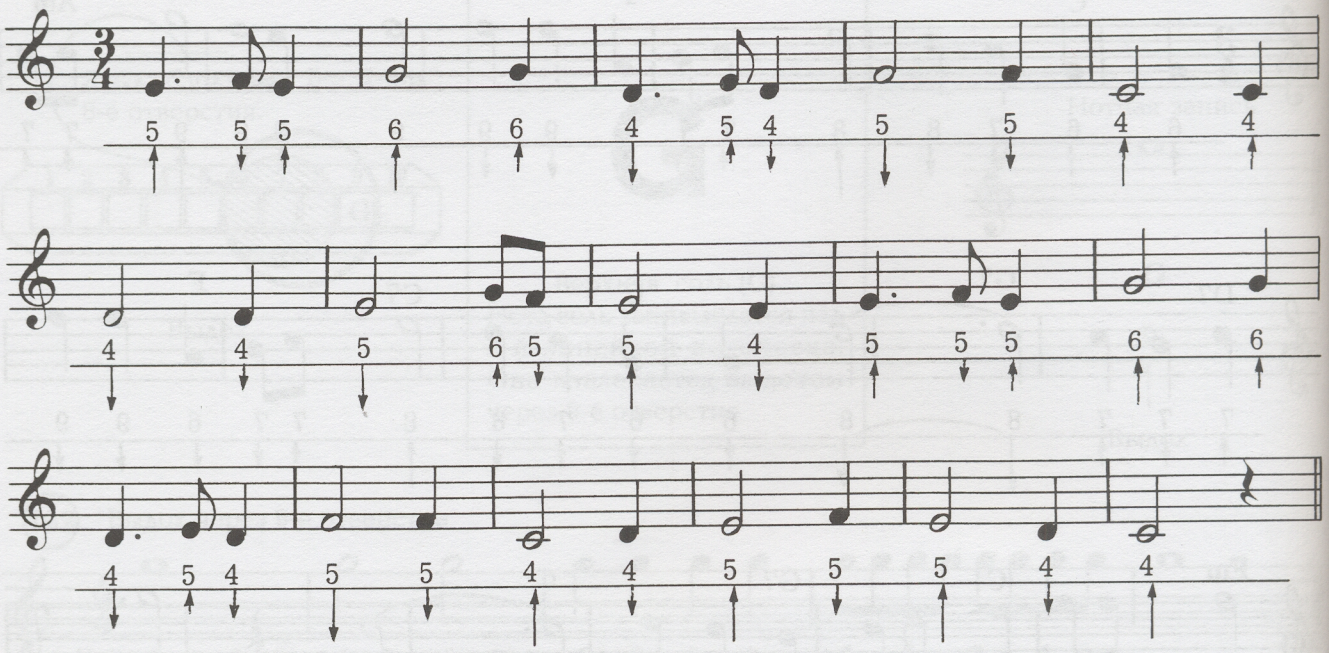
Home On The Range



Соната

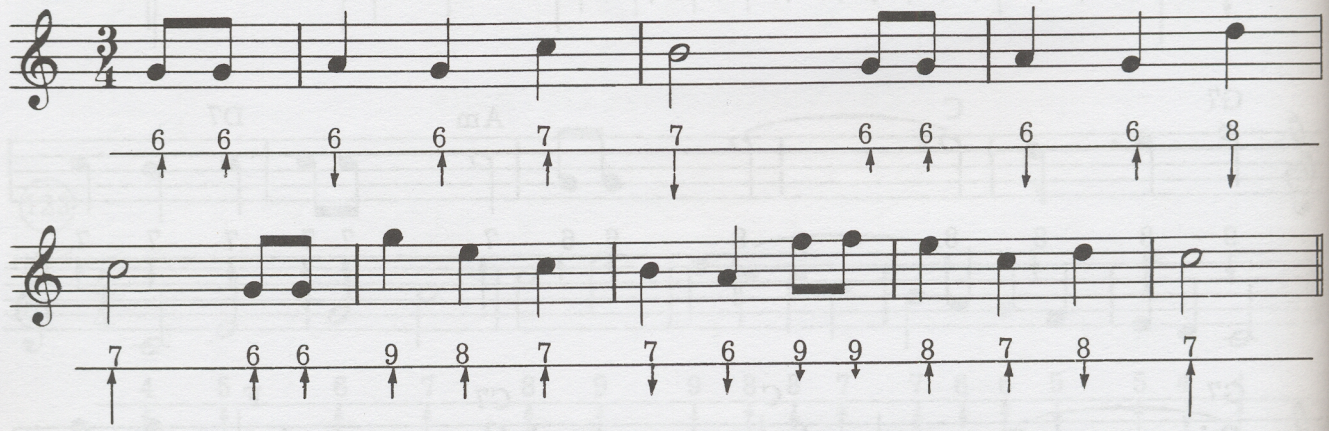
126

В.А. Моцарт



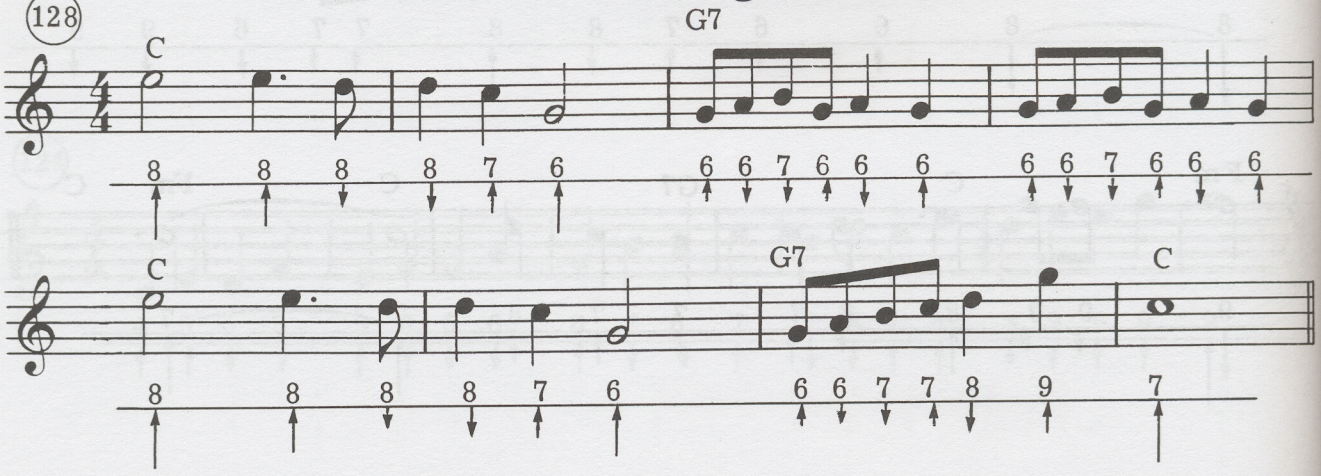
Birthday Party

127



Hail, Hail The Gang's All Here

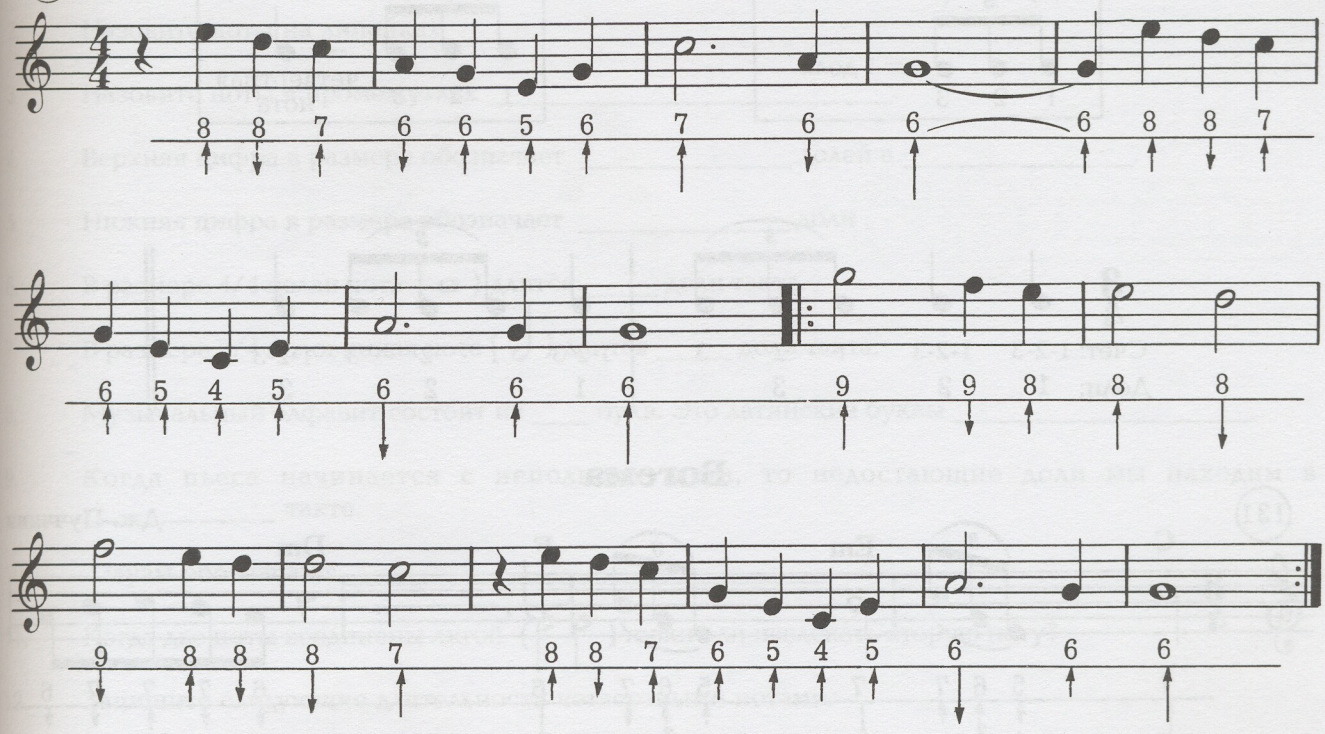
128



Патетическая симфония (фрагмент)

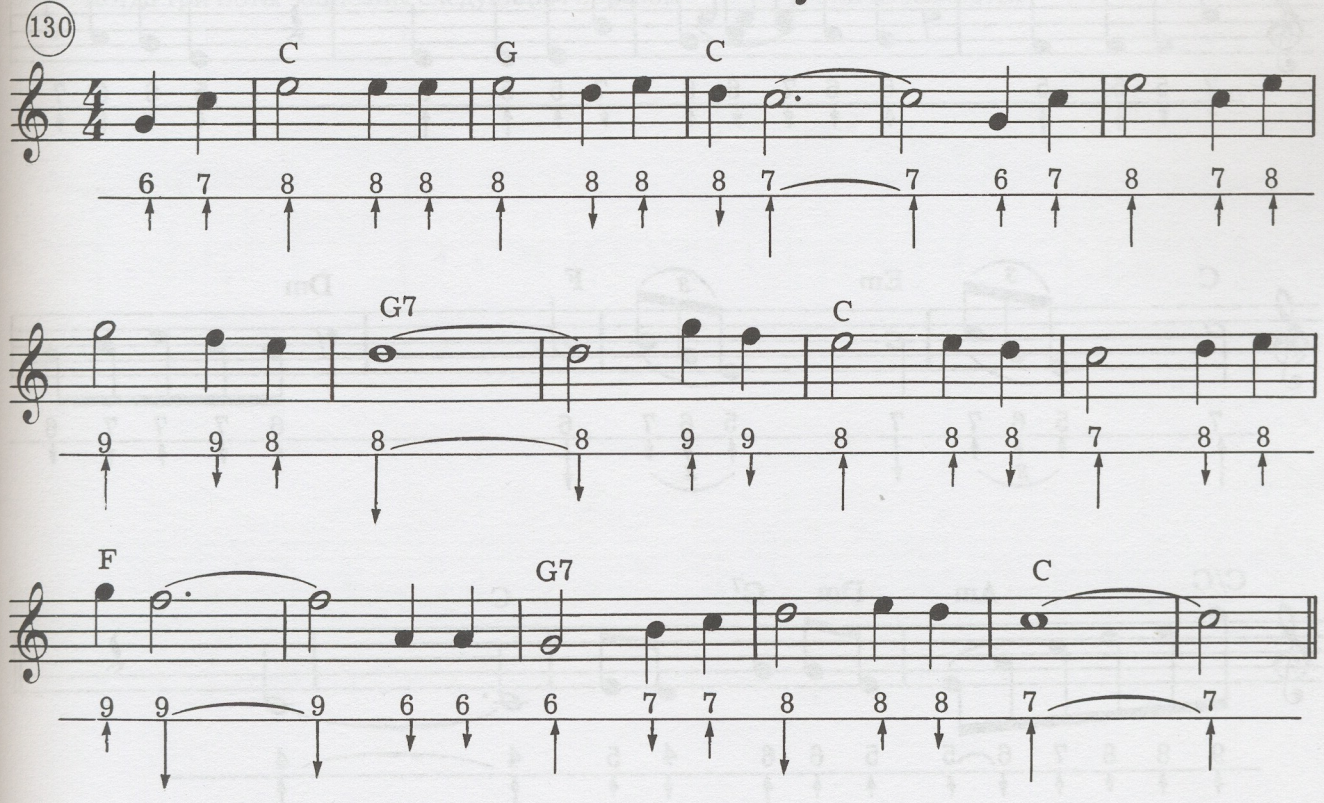
129

П.И. Чайковский

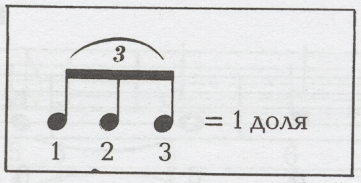


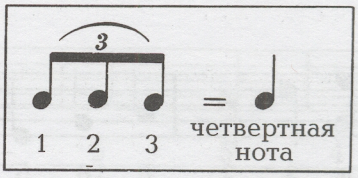
Red River Valley

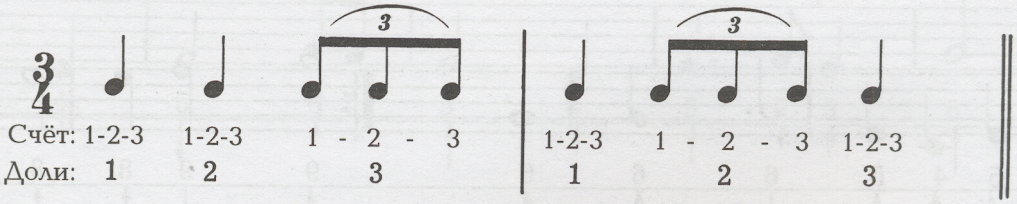
130



Триоль



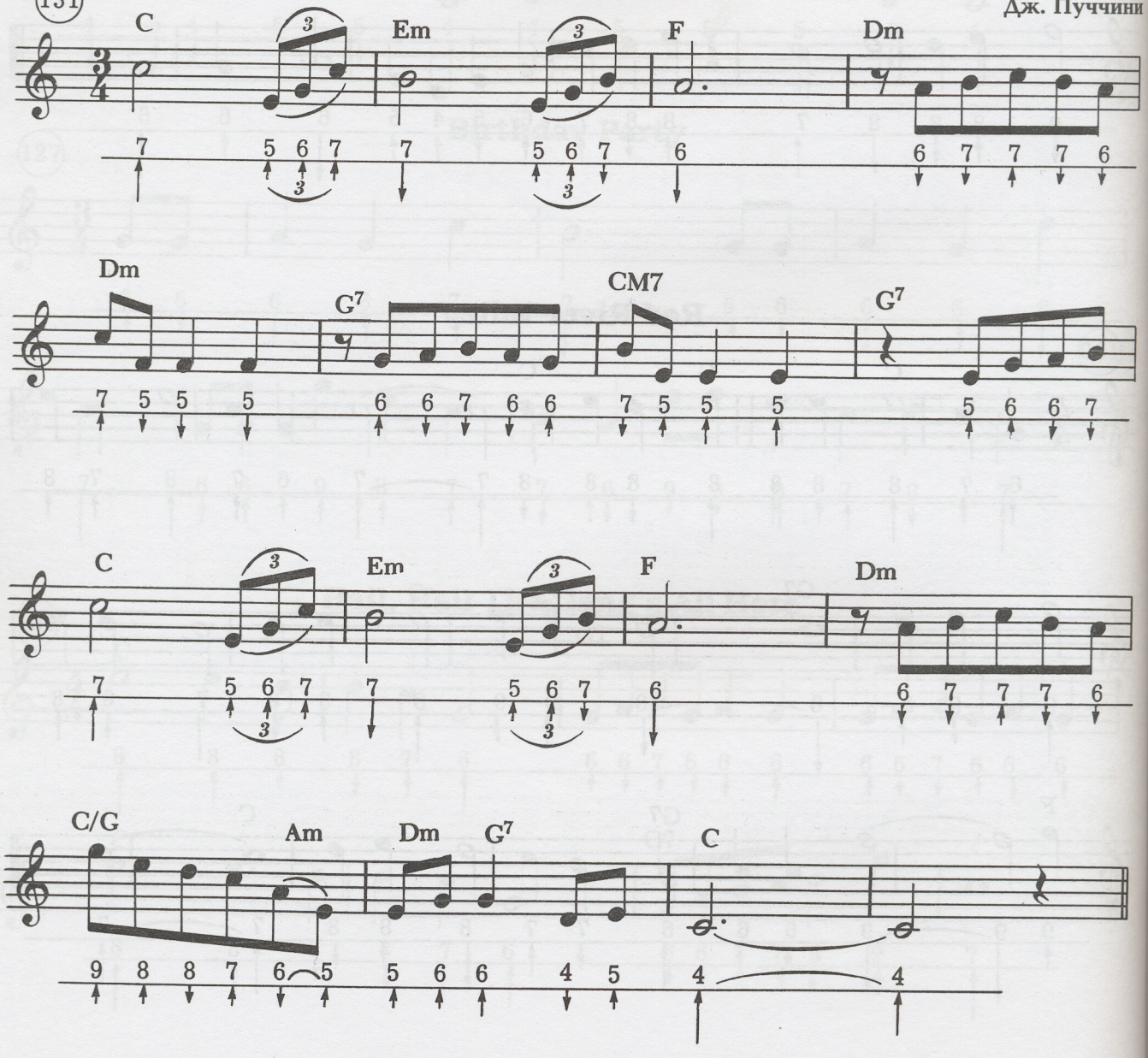




Богема

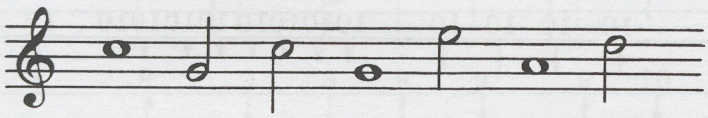
131

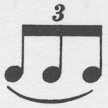
Дж. Пуччини



Проверочное задание

1. Нотоносец содержит ___ линееек и ____ промежутков.
2. Назовите ноты на линейках _____.
3. Назовите ноты в промежутках _____.
4. Верхняя цифра в размере обозначает _____ долей в _____.
5. Нижняя цифра в размере обозначает _____ доли .
6. В размере 4/4 целая нота () длится _____ доли такта.
7. В размере 3/4 половинная нота () длится _____ доли такта.
8. Музыкальный алфавит состоит из ____ букв. Это латинские буквы _____.
9. Когда пьеса начинается с неполного такта, то недостающие доли мы находим в _____ такте.
10. Паузы обозначают _____.
11. Когда две ноты соединены лигой () нужно ли извлекать вторую ноту?
12. Запишите следующие длительности четвертными нотами.



13. Когда три ноты записаны следующим образом , они называются _____.

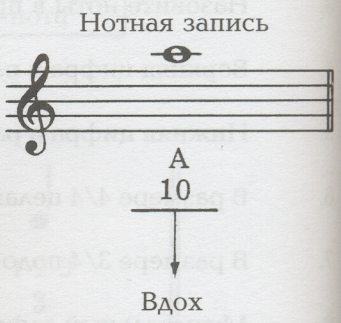
Глава X

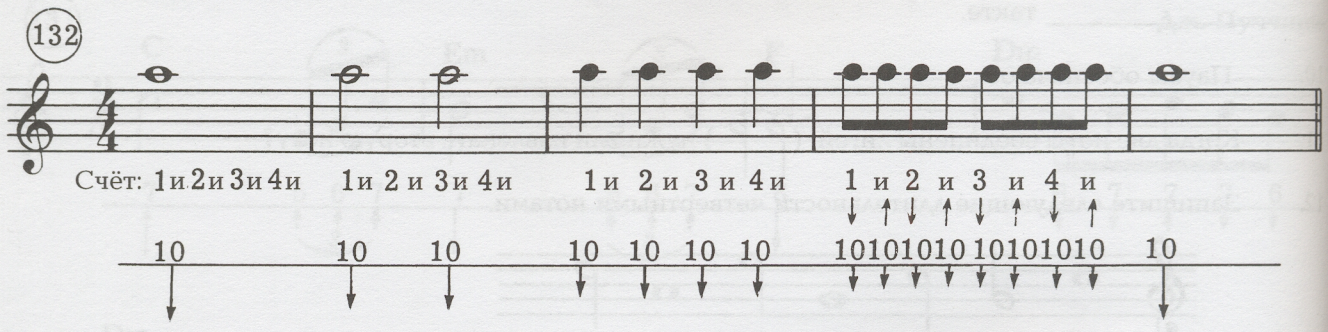


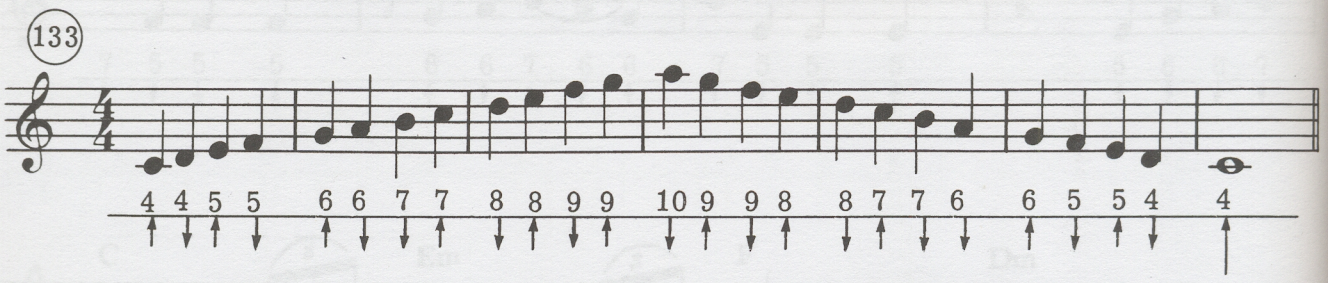
A

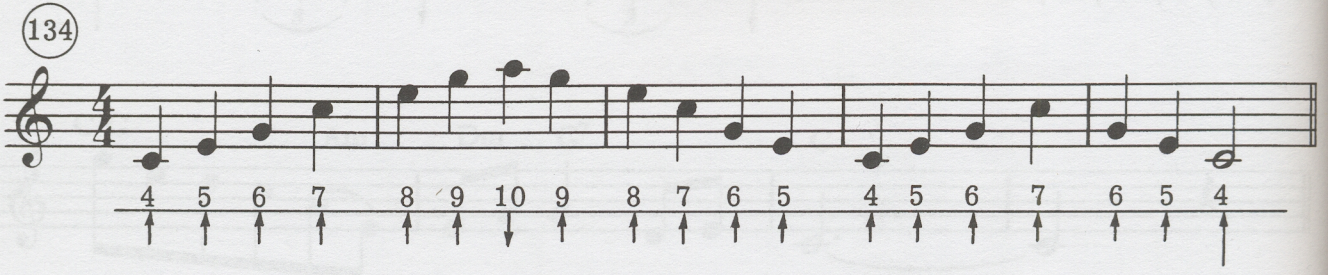
Верхняя ля (A)

Нота ля записывается на 1-й добавочной линейке над нотоносцем. Она извлекается **вдохом** через 10-е отверстие.

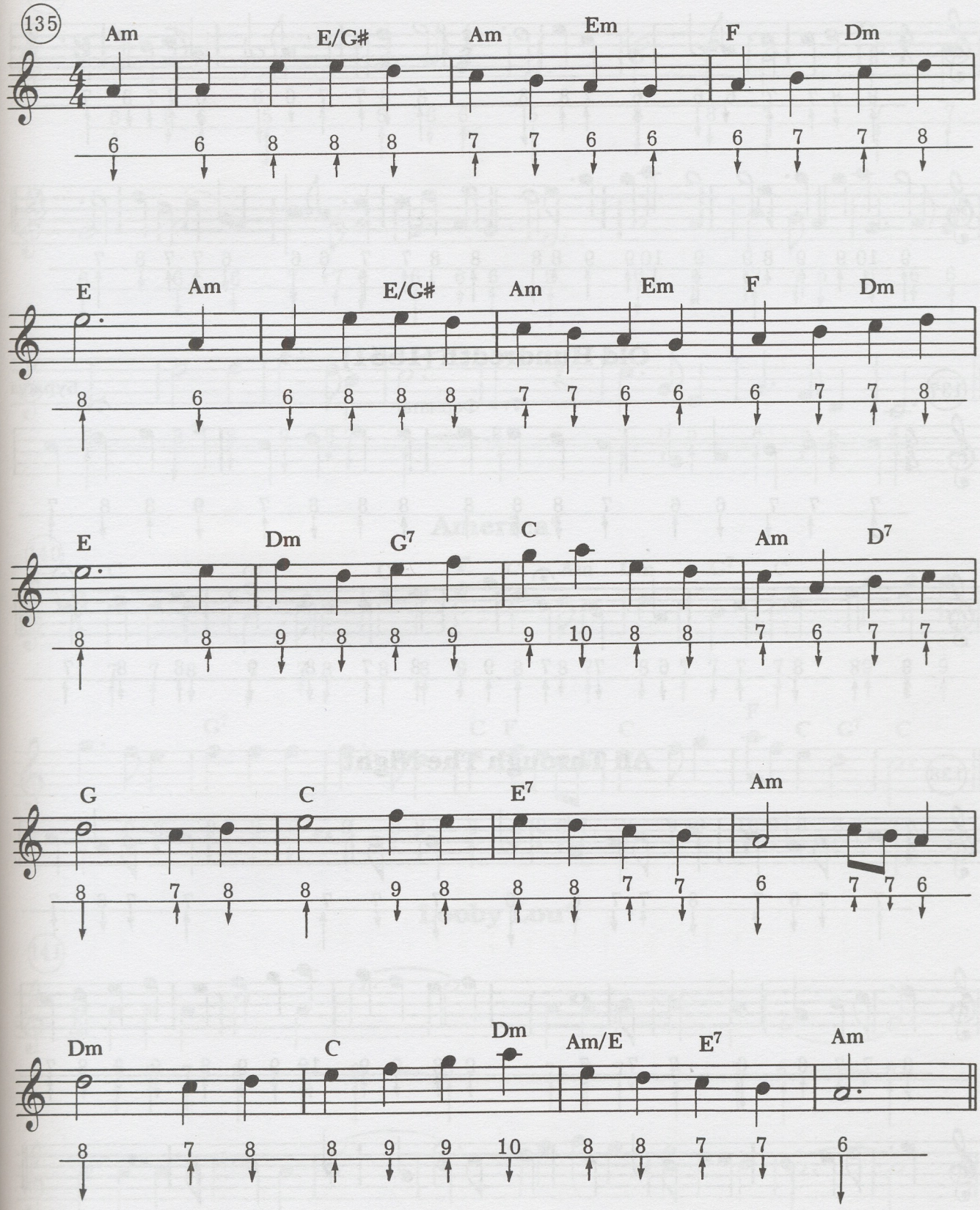








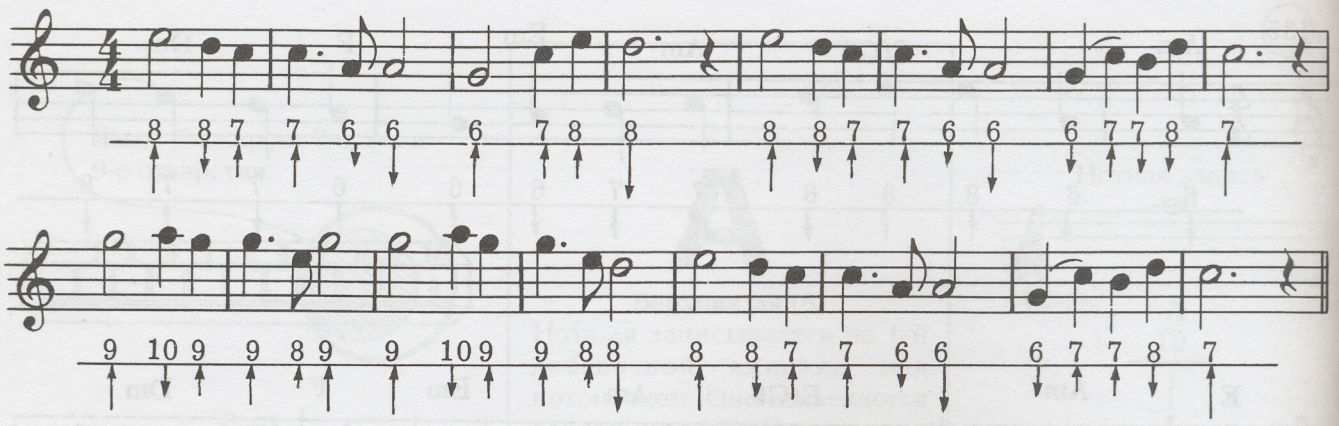
God Rest Ye Merry, Gentleman



Nearer, My God, To Thee

136

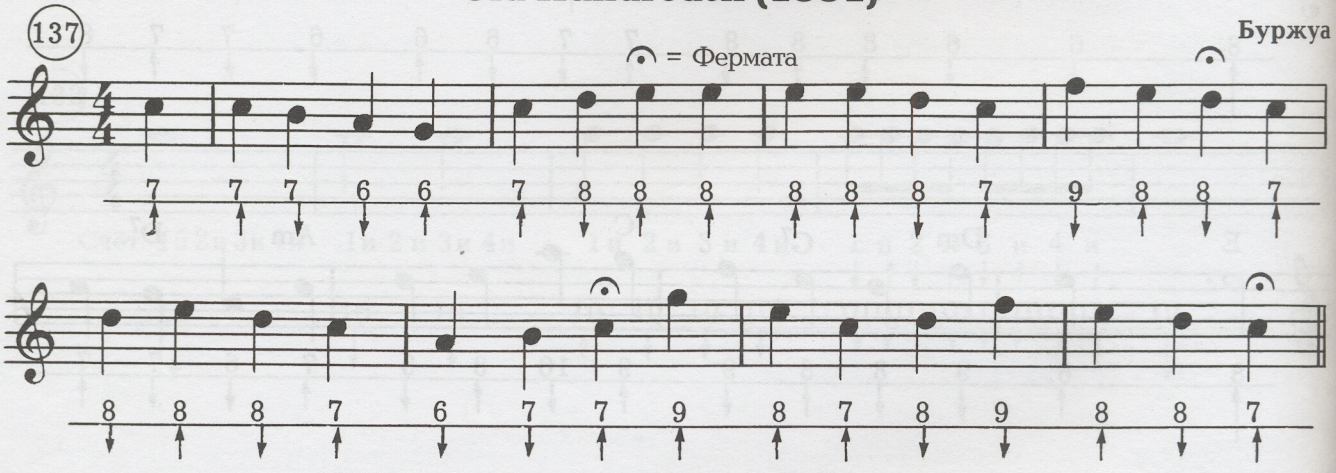
Лауэлл Мейсон



Old Hundredth (1551)

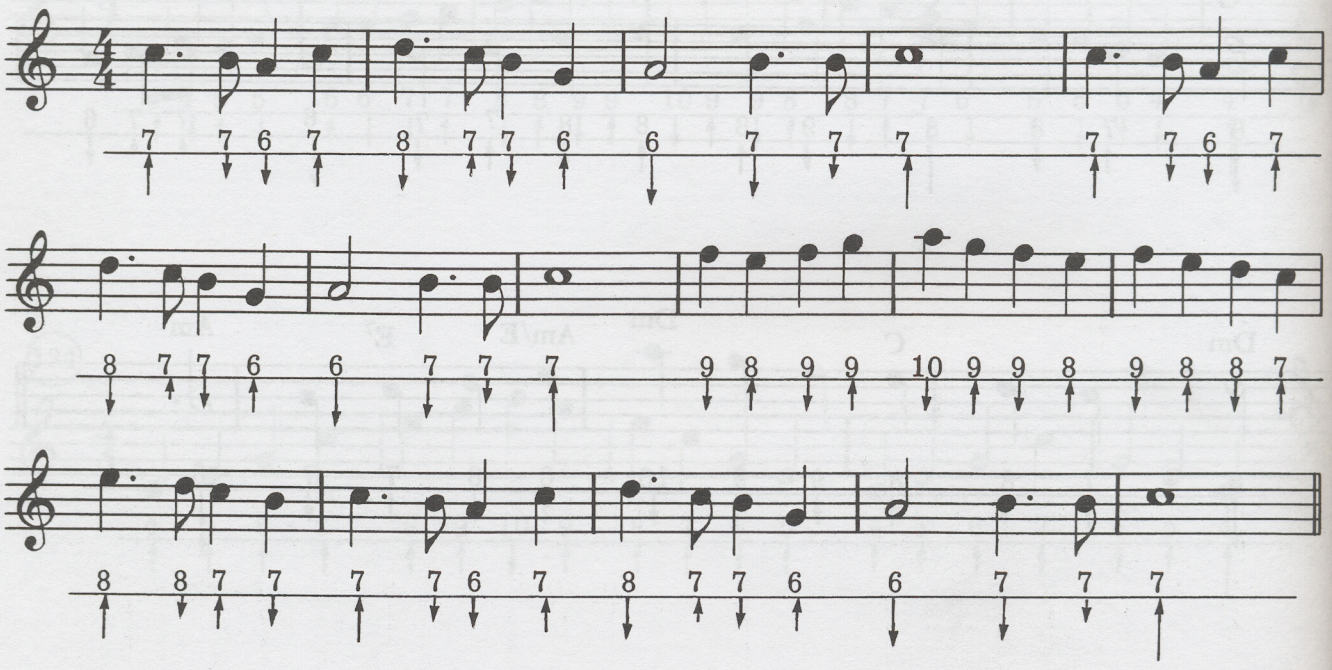
137

Буржуа



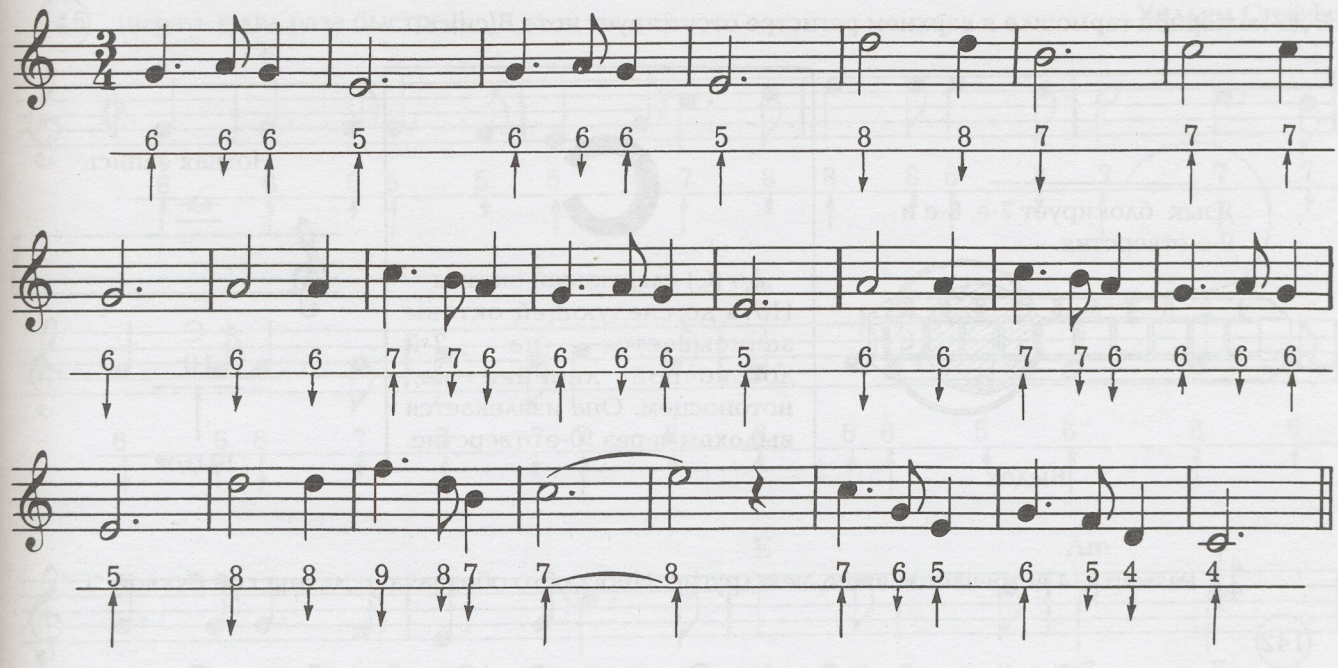
All Through The Night

138



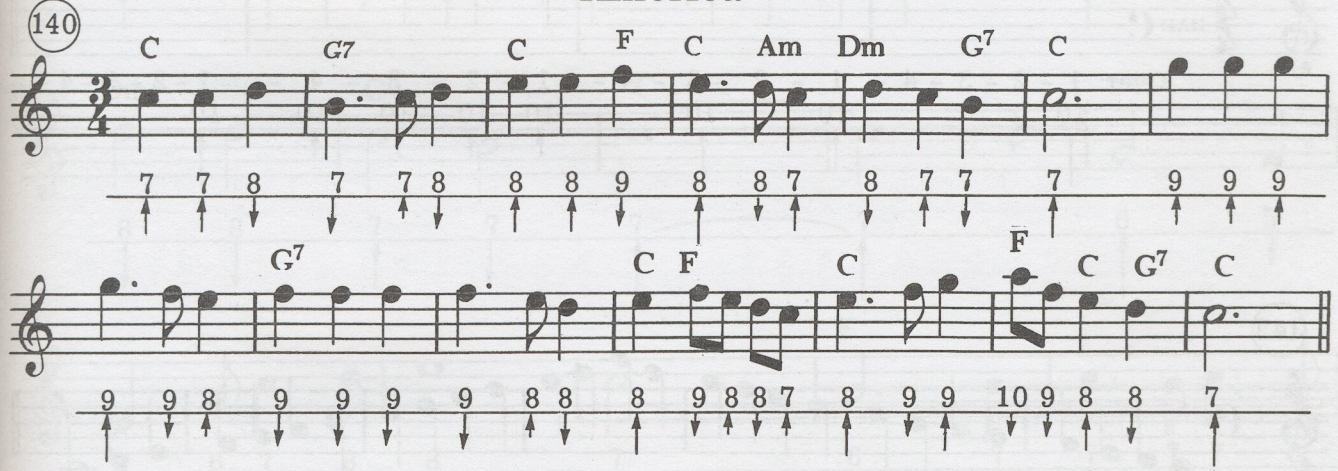
Silent Night

139



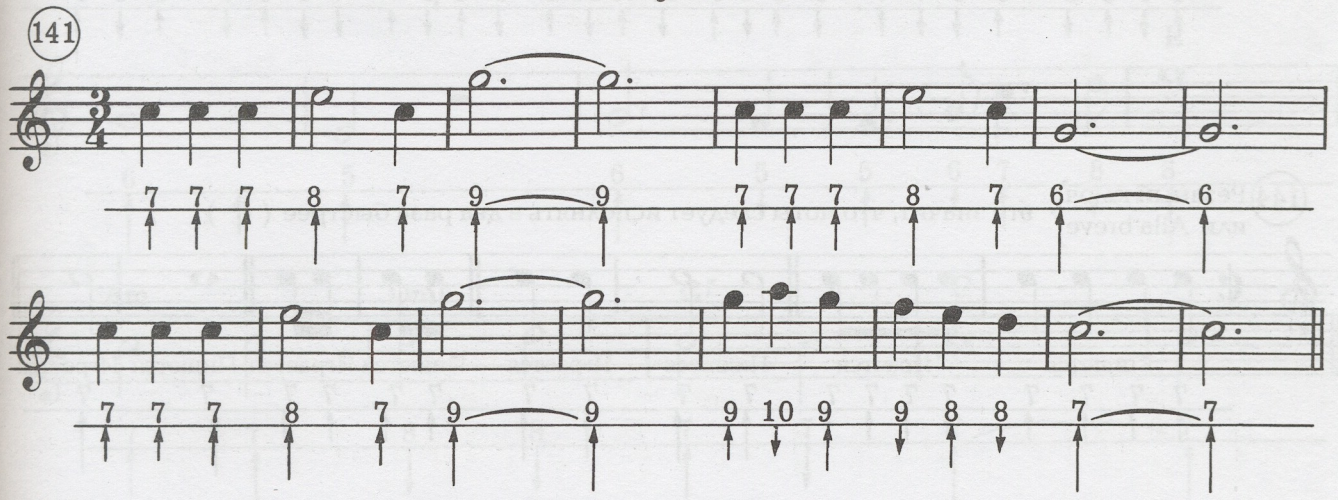
America*

140



Looby Lou*

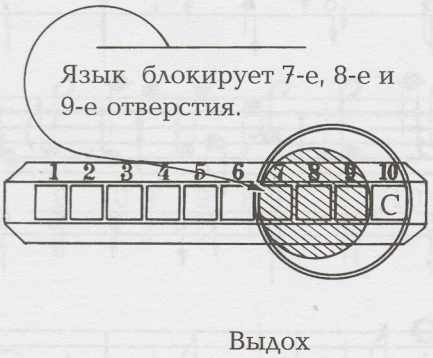
141



*Можно играть октавой ниже, то есть через 4, 5 и 6 отверстия.

Глава XI

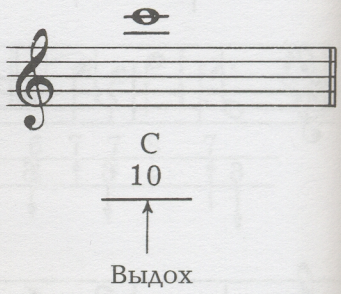
В до-мажорной гармошке в верхнем регистре отсутствует нота B(си).



C

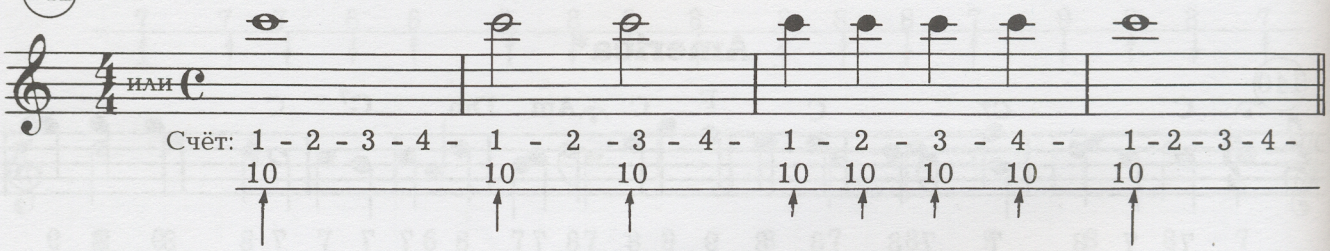
До (C) следующей октавы
Нота до следующей октавы записывается на 2-й добавочной линейке над нотоносцем. Она извлекается **выдохом** через 10-е отверстие.

Нотная запись

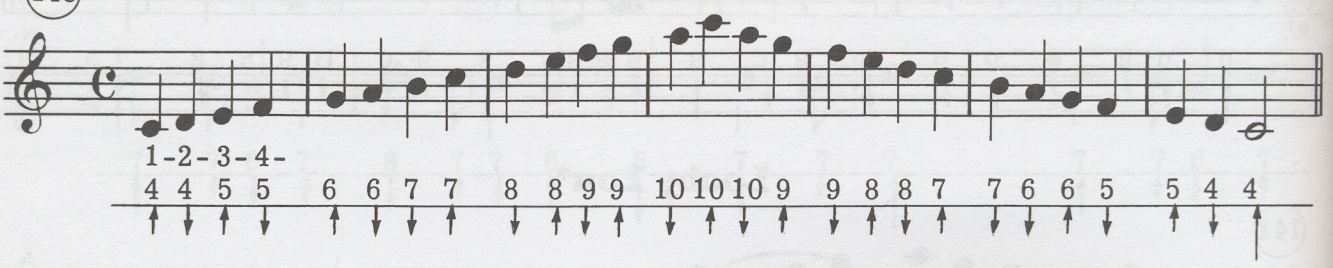


4/4 Размер 4/4 встречается чаще, чем другие. Иногда его обозначают латинской буквой "C".

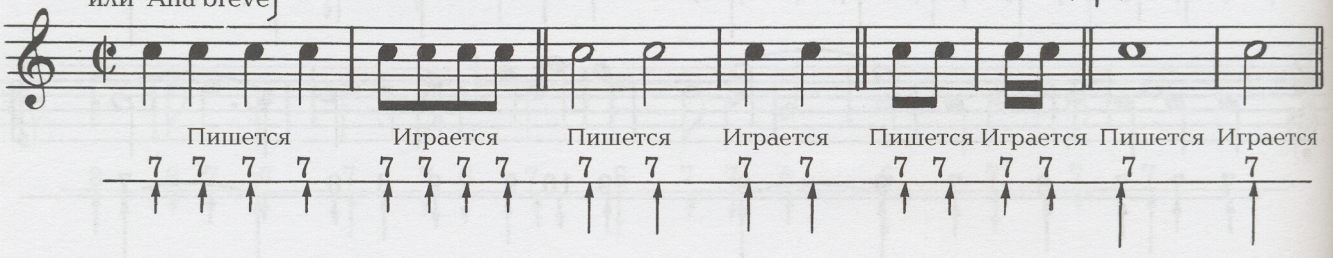
142



143



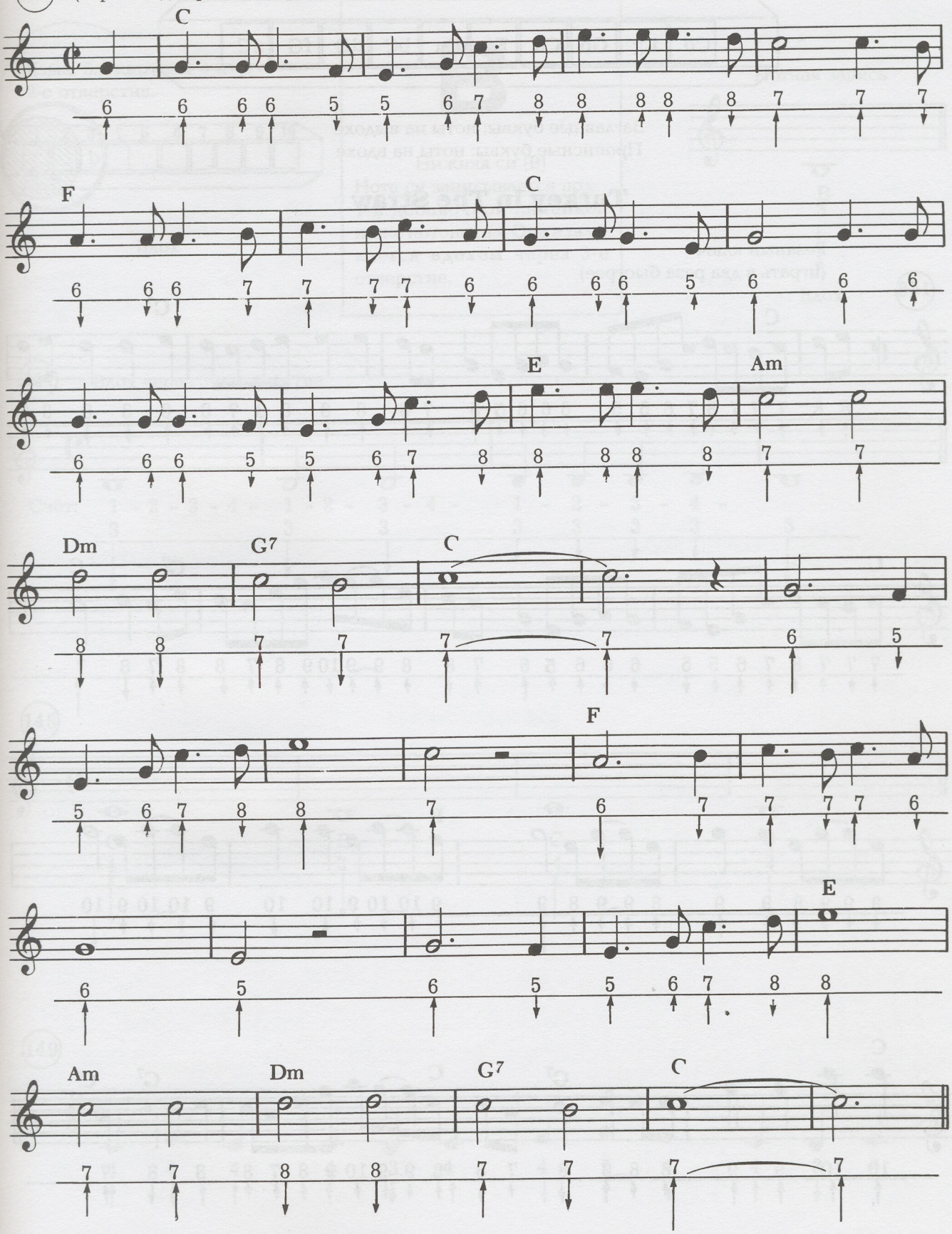
144 Резаный ключ или Alla breve это значит, что ноты следует исполнять в два раза быстрее (¢)



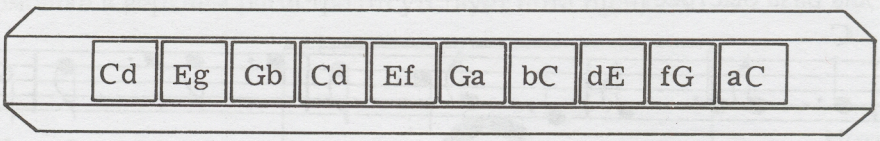
Battle Hymn Of The Republic

145 Резаный ключ
(играть в два раза быстрее)

Уильям Стеффе



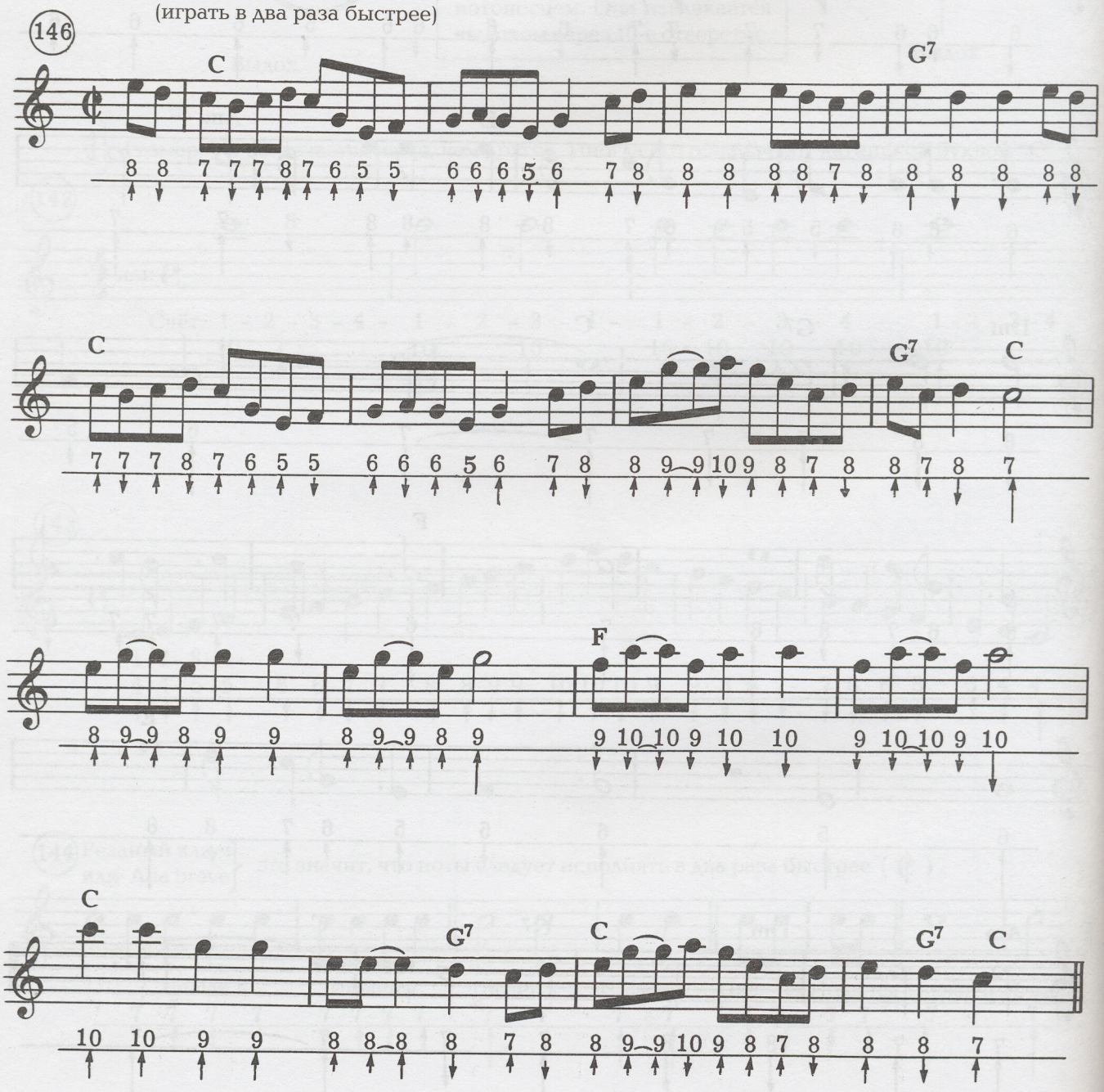
Гармошка «до мажор»



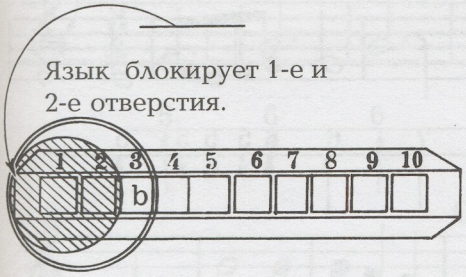
Заглавные буквы: ноты на выдохе
Прописные буквы: ноты на вдохе

Turkey In The Straw

Резаный ключ
(играть в два раза быстрее)



Глава XII

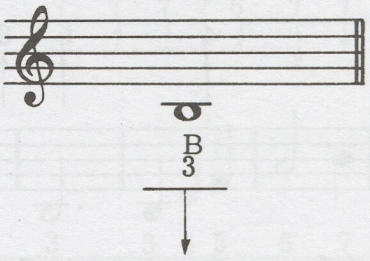


Вдох

B

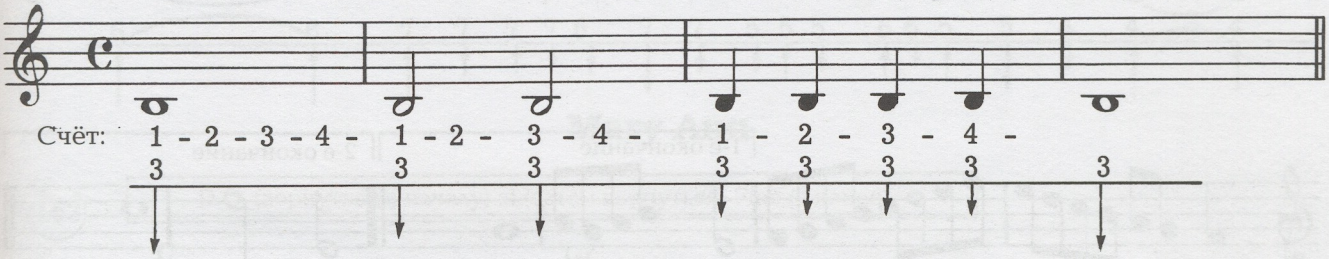
Нижняя си (B)
Нота си записывается под 1-й добавочной линейкой ниже нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 3-е отверстие.

Нотная запись

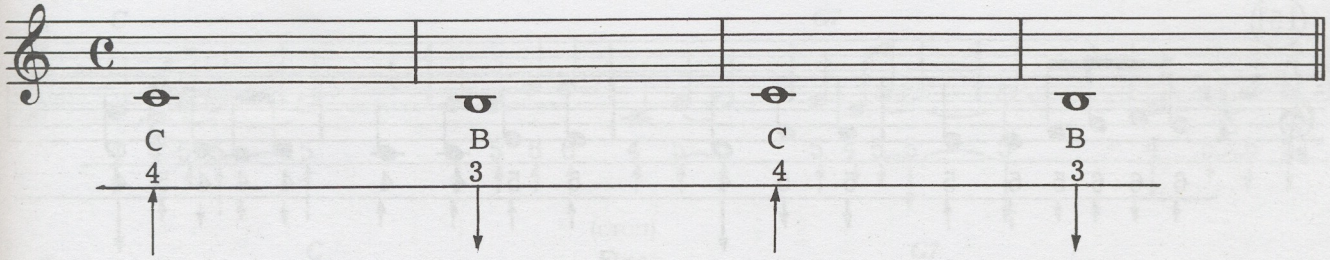


Вдох

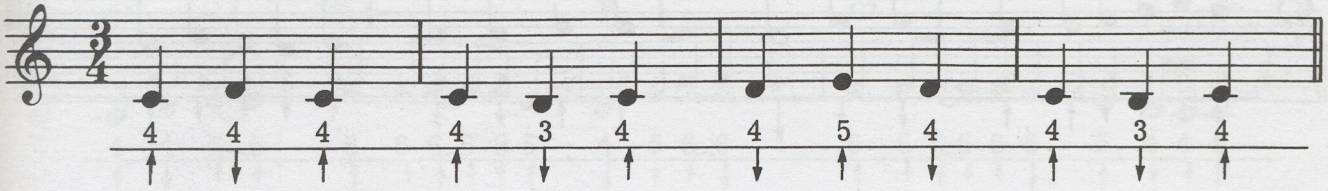
147 Вдох через 3-е отверстие



148



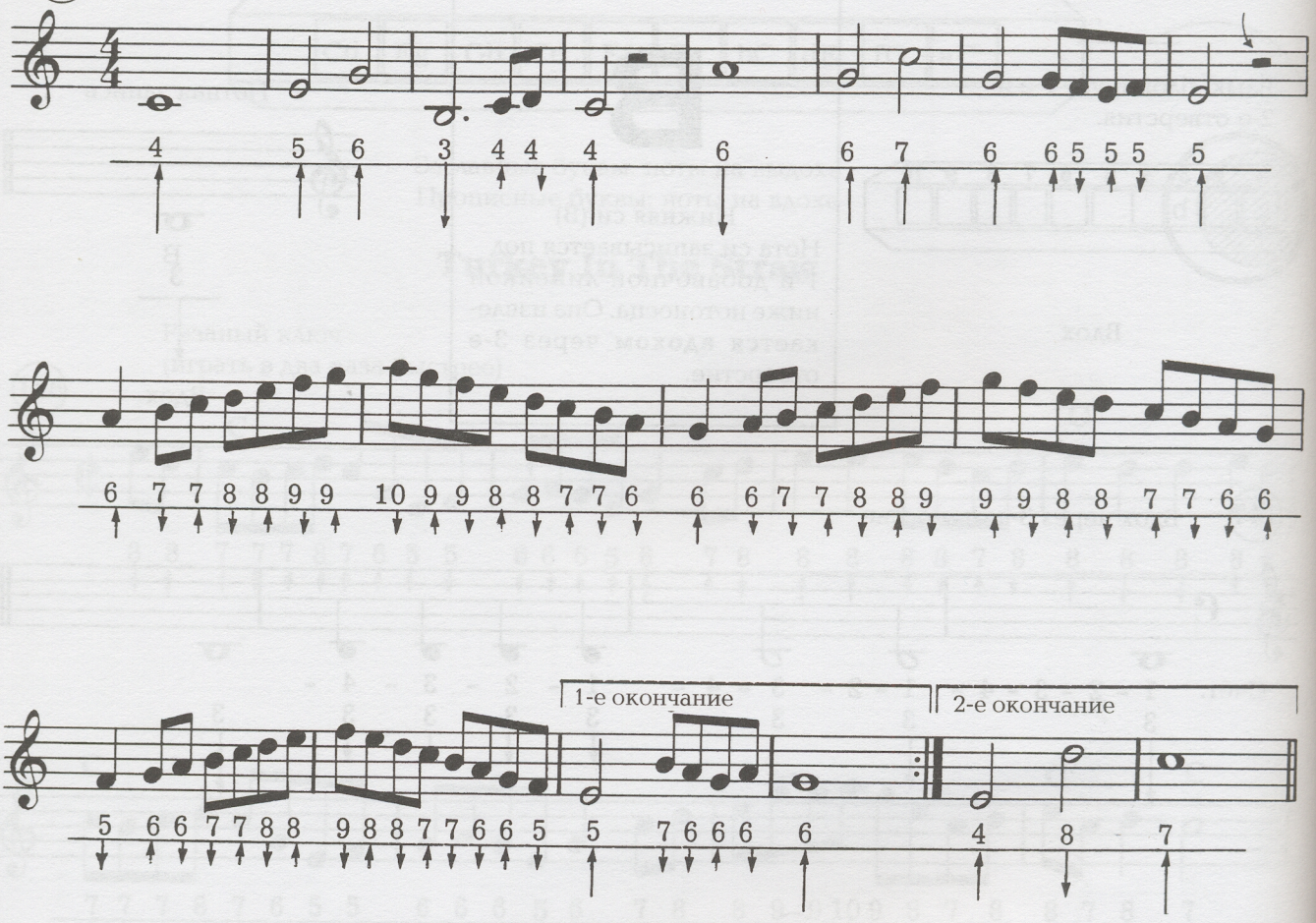
149



Моцарт. Соната до мажор

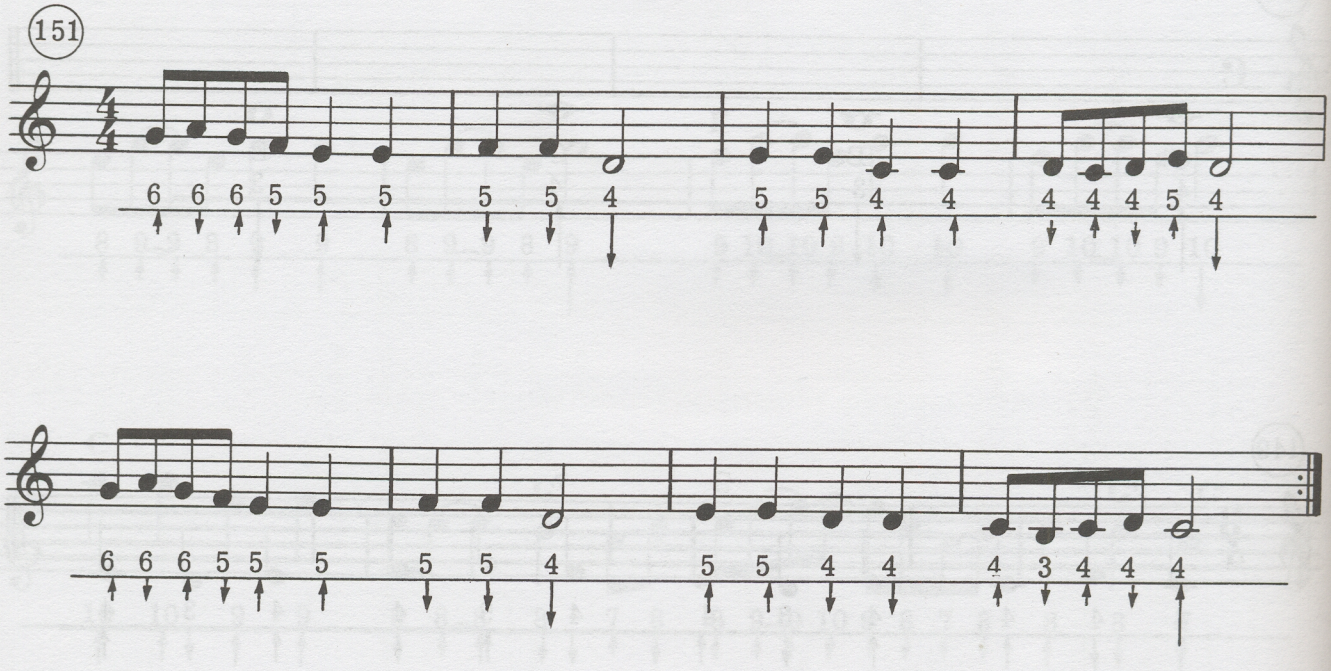
150

Пауза длится 2 доли такта

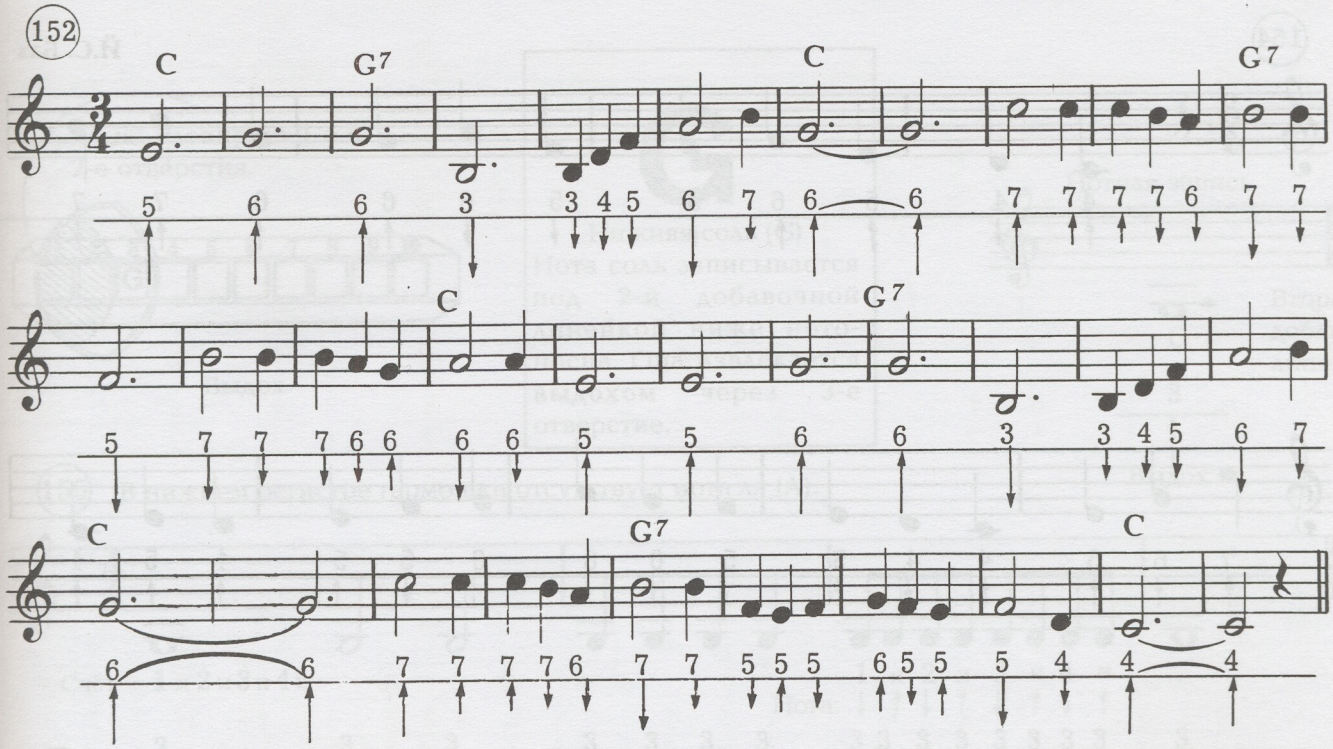


Мендельсон

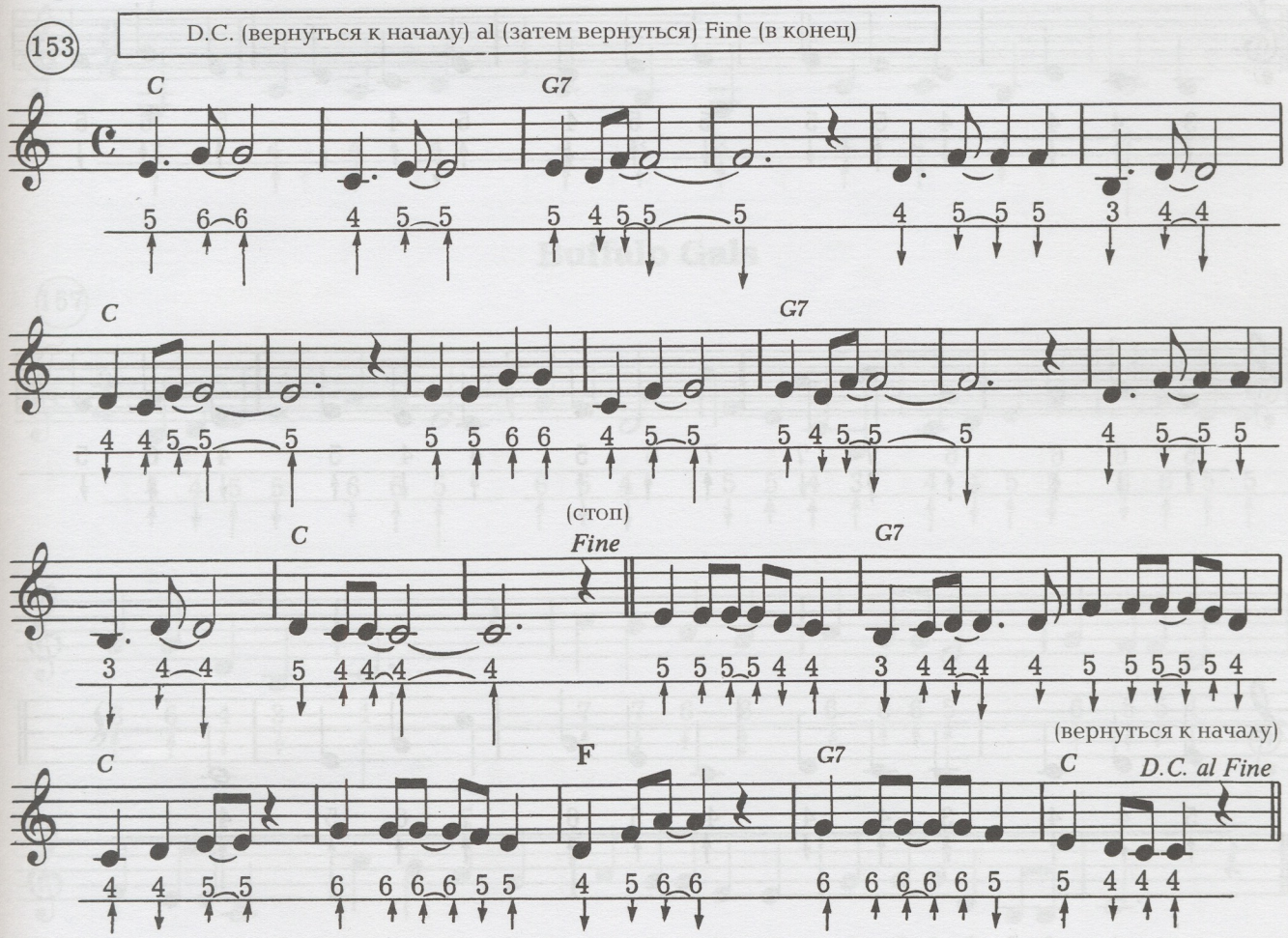
151



La Spagnola



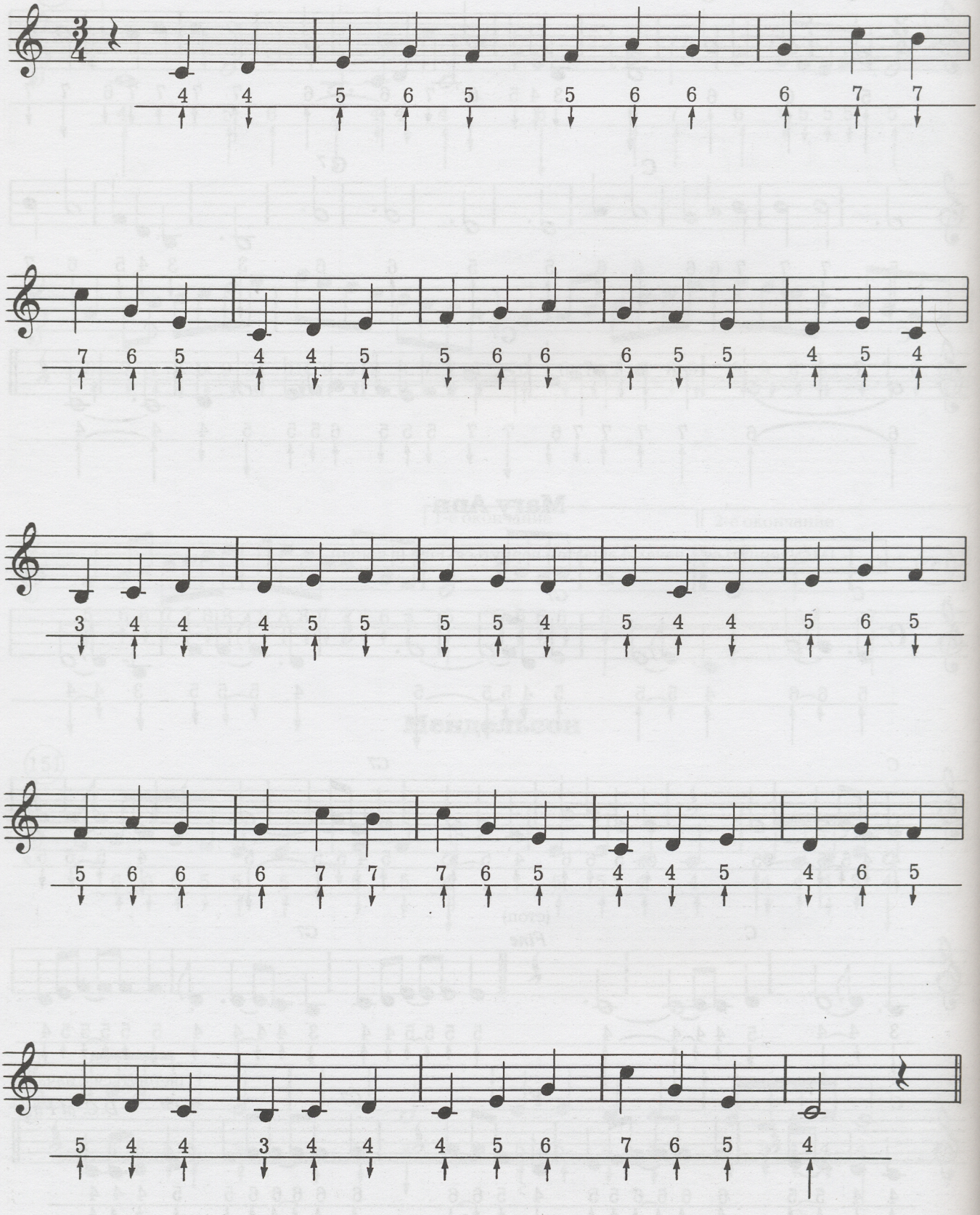
Mary Ann



Jesu, Joy Of Man's Desire

154

Й.С. Бах

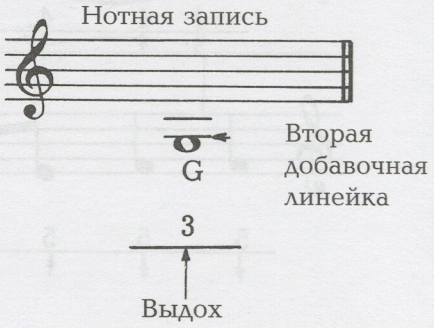


Глава XIII

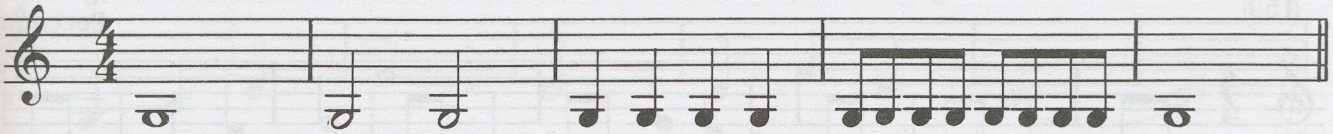


G

Нижняя соль (G)
Нота соль записывается под 2-й добавочной линейкой ниже нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 3-е отверстие.

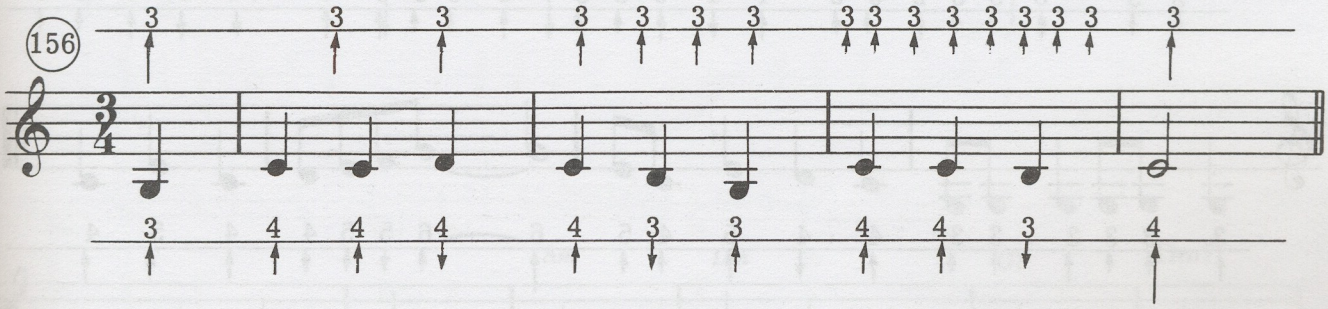


155 В нижнем регистре гармошки отсутствует нота ля (A).

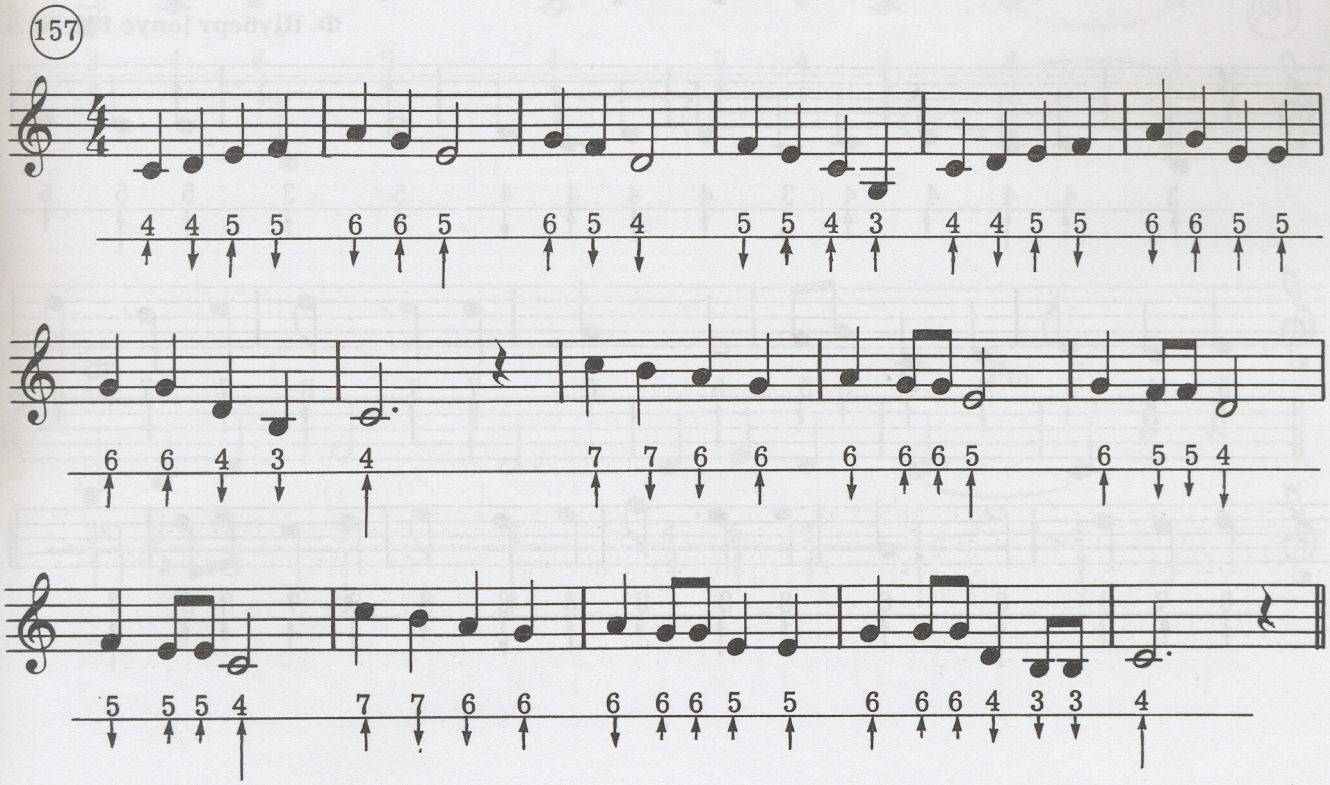


Счёт: 1 и 2 и 3 и 4 и

Нога: 1 и 2 и 3 и 4 и

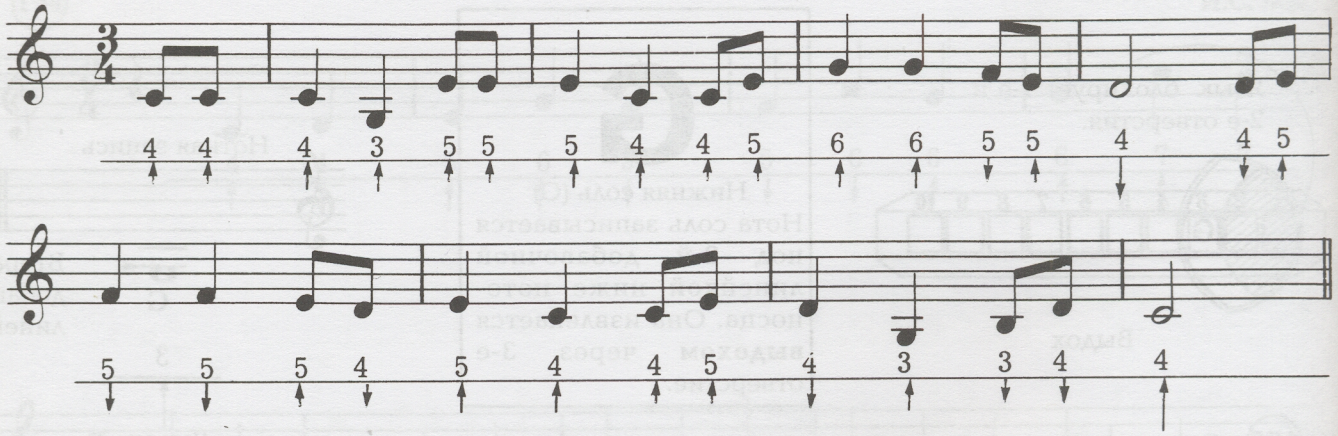


Buffalo Gals



Oh, My Darling Clementine

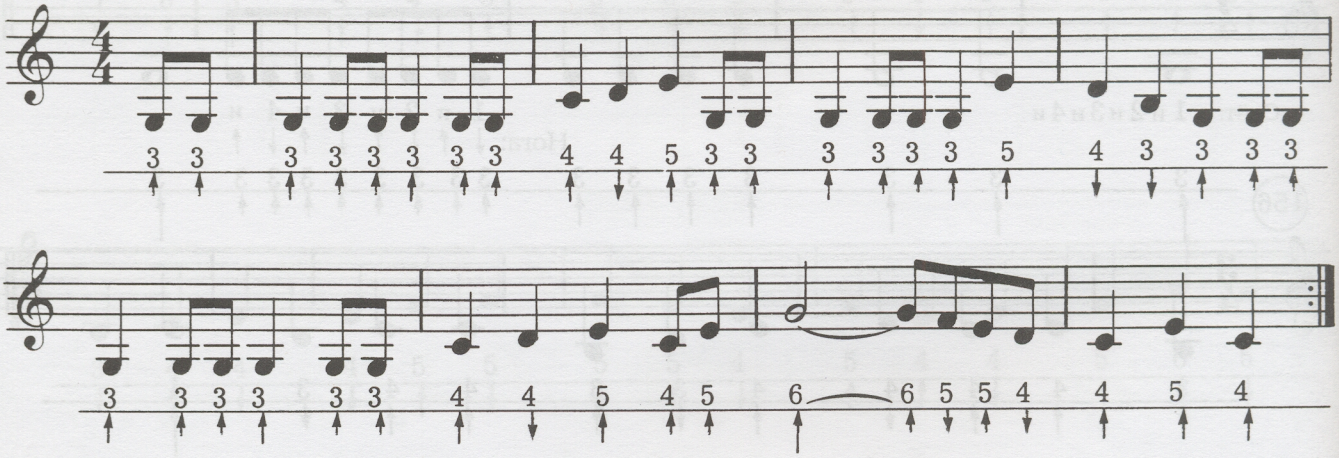
158



Вильгельм Тель

159

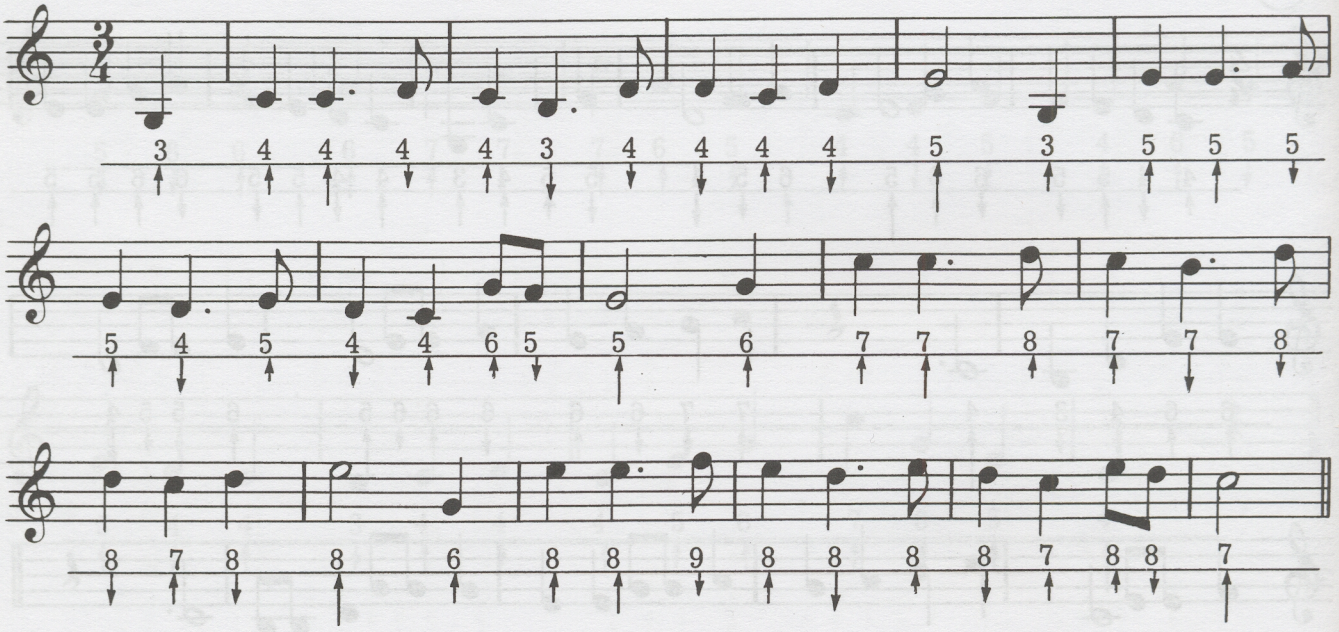
Россини



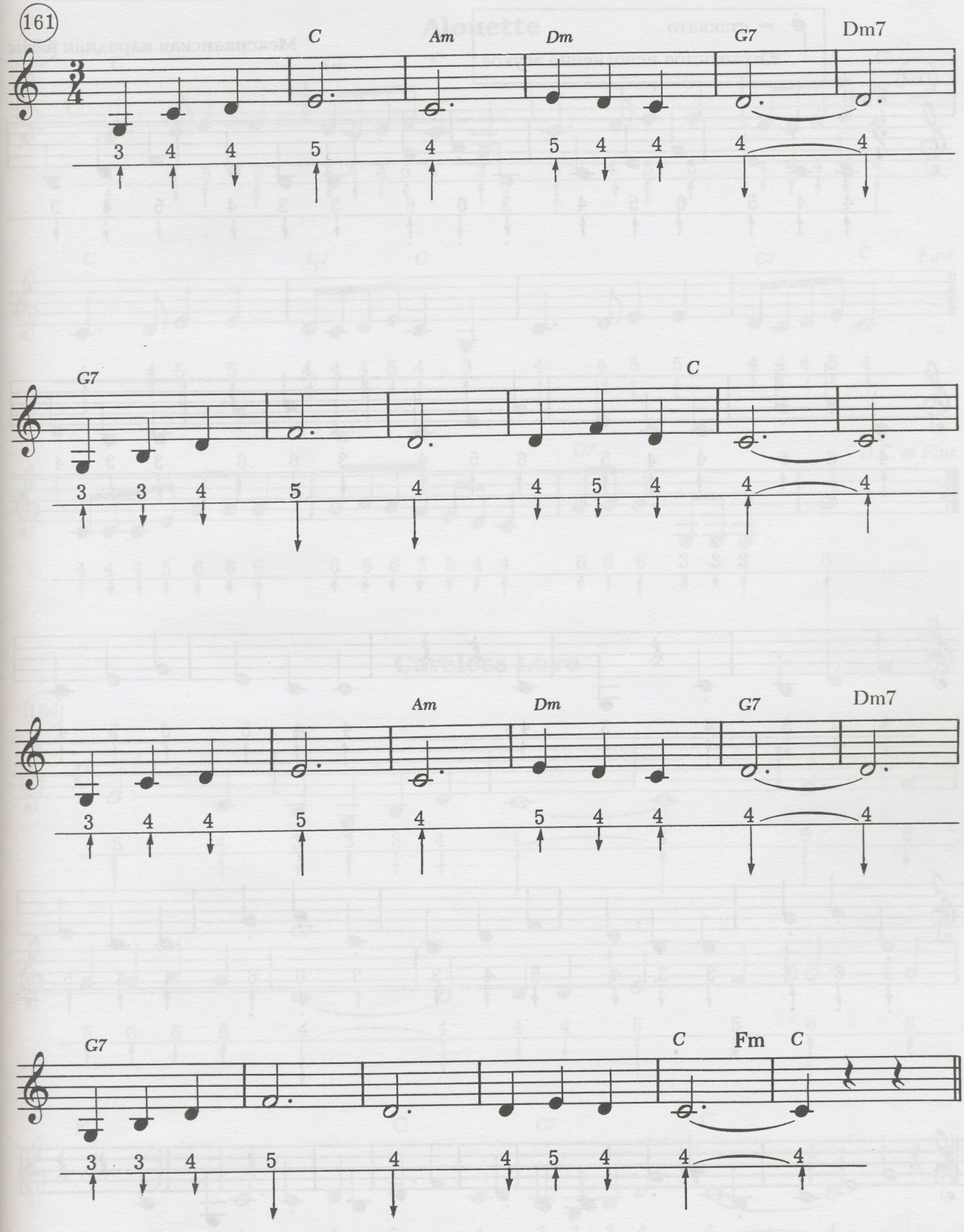
Impromptu

160

Ф. Шуберт (опус 142, № 2)



Down In The Valley



Чапанекас

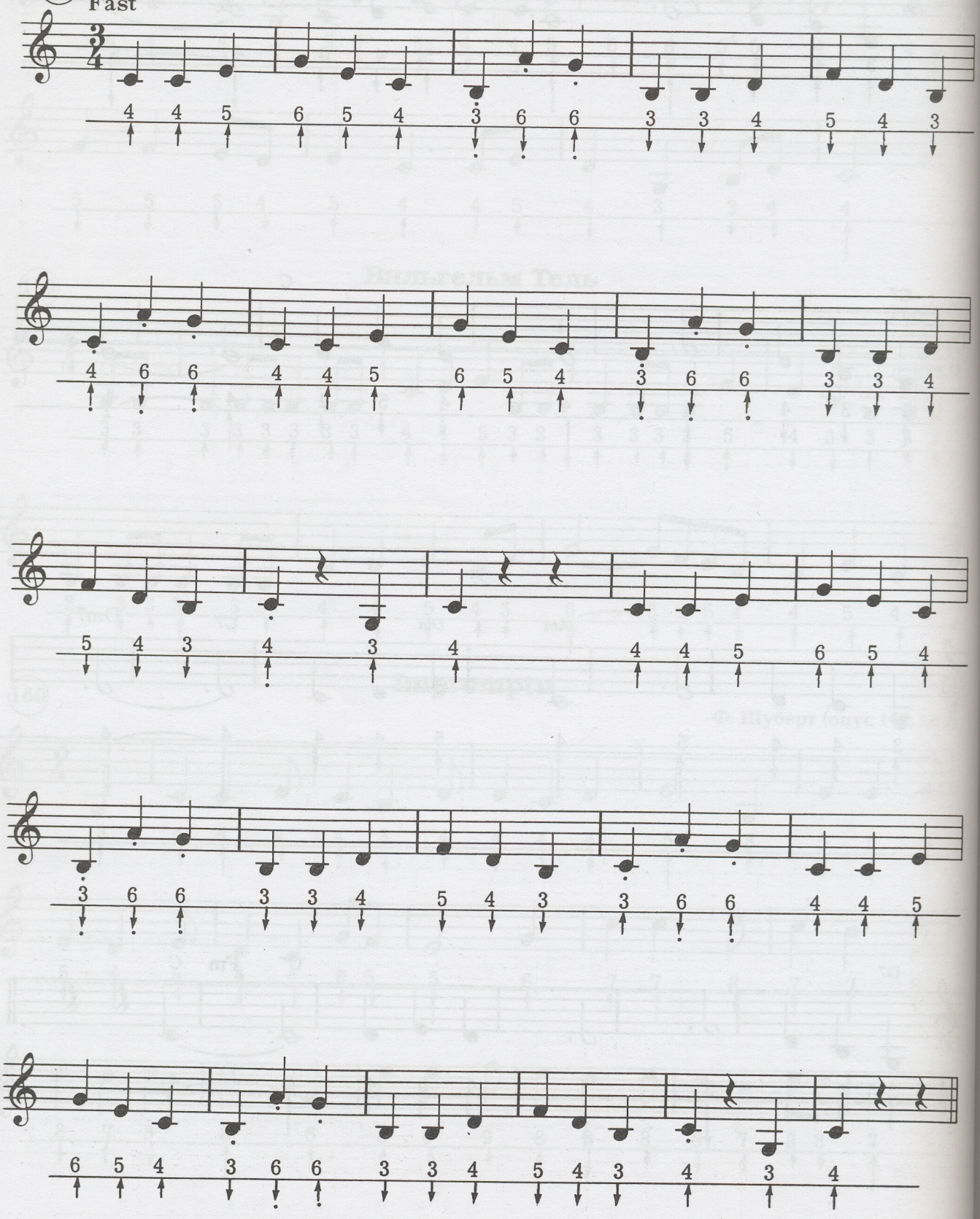
= стаккато

Отрывистое исполнение звуков

Мексиканская народная песня

162

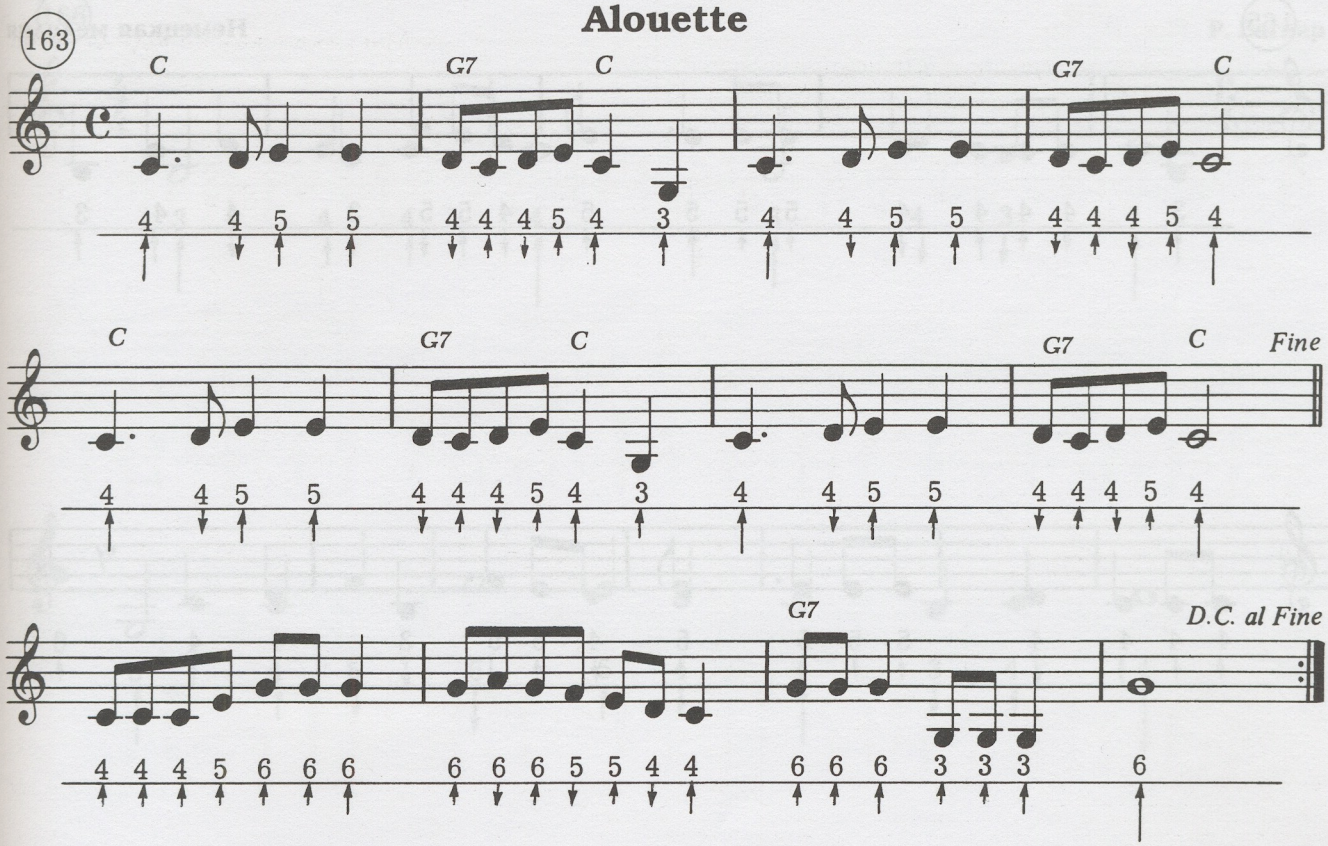
Fast



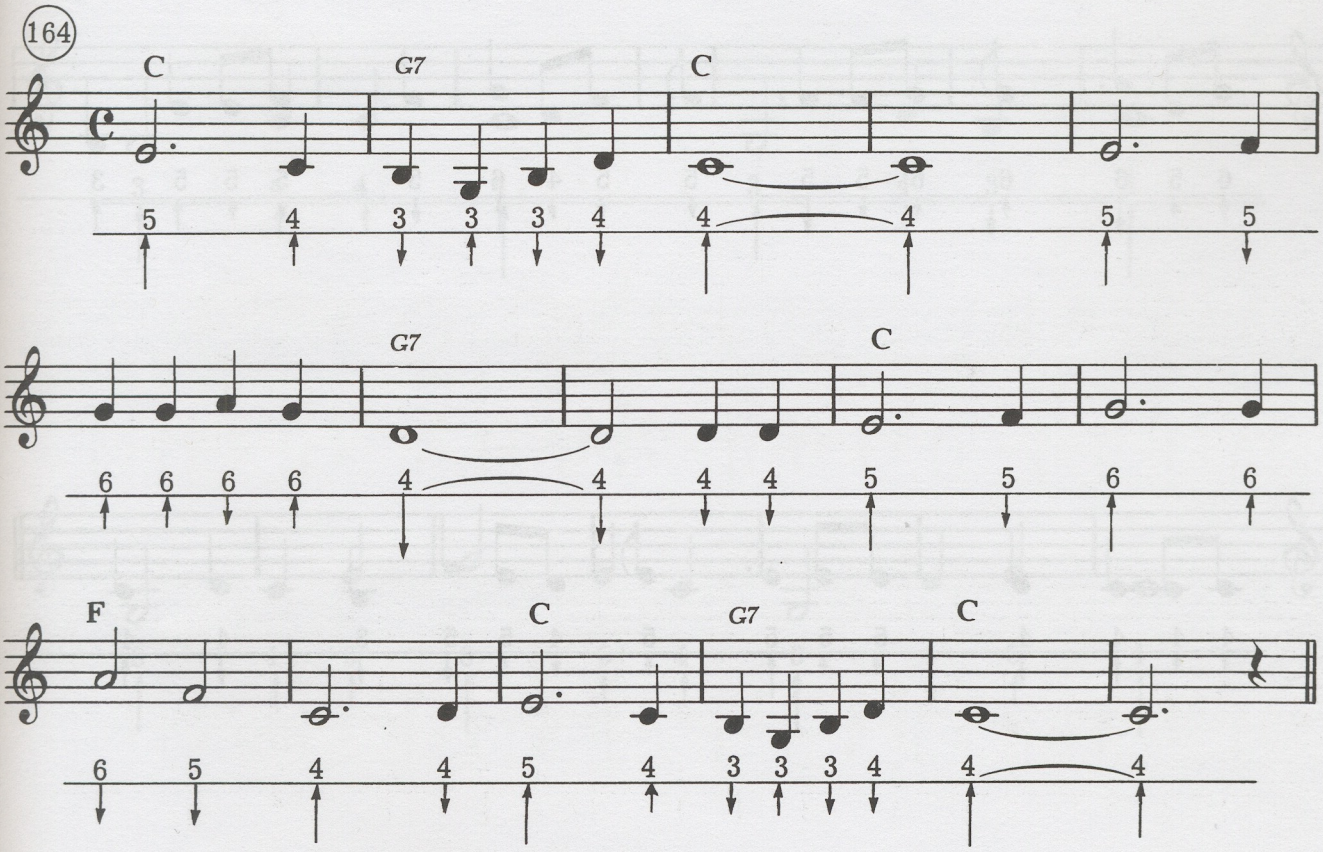
D.C. (Da Capo): вернуться к началу

Al Fine: играть до слова Fine

Alouette



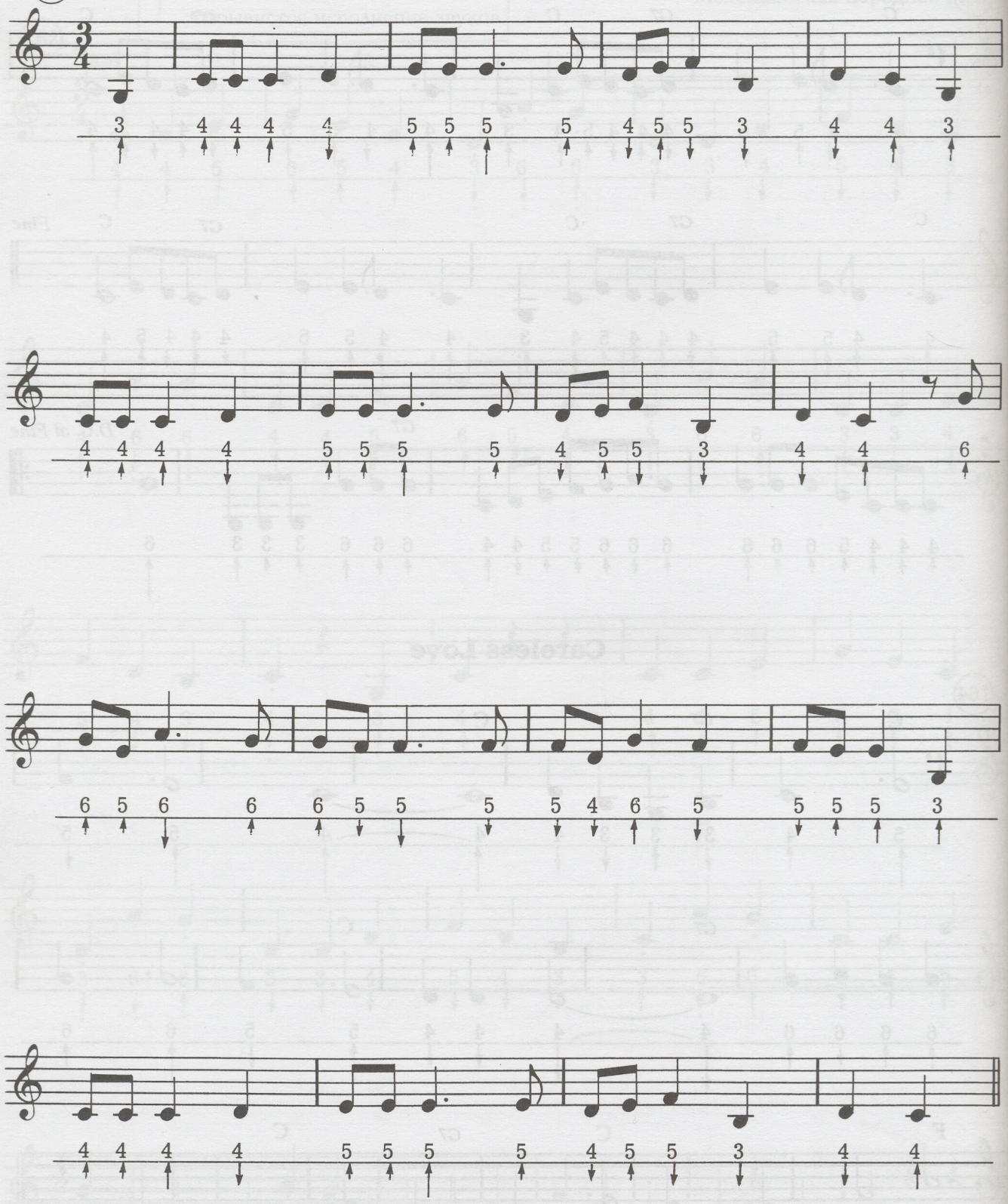
Careless Love



O Christmas Tree

165

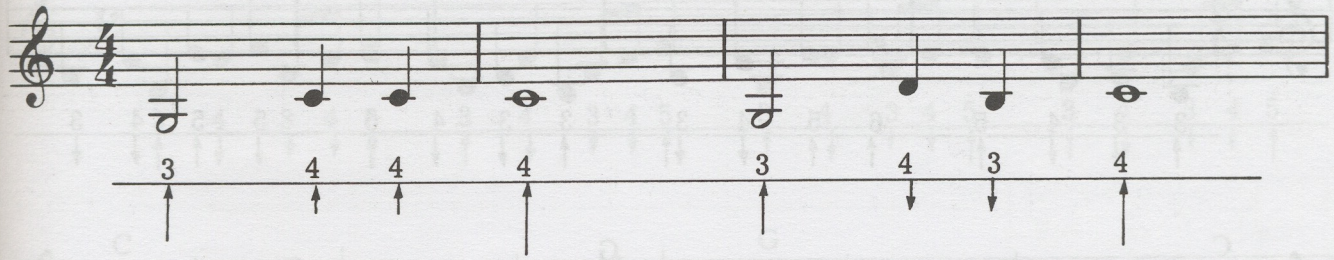
Немецкая мелодия

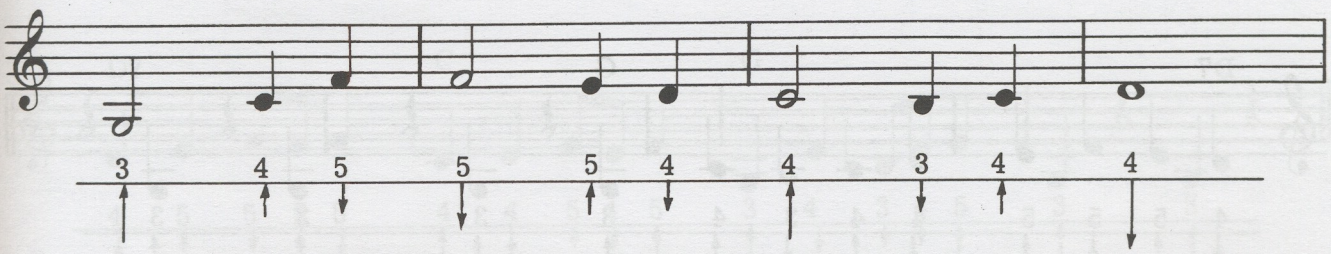


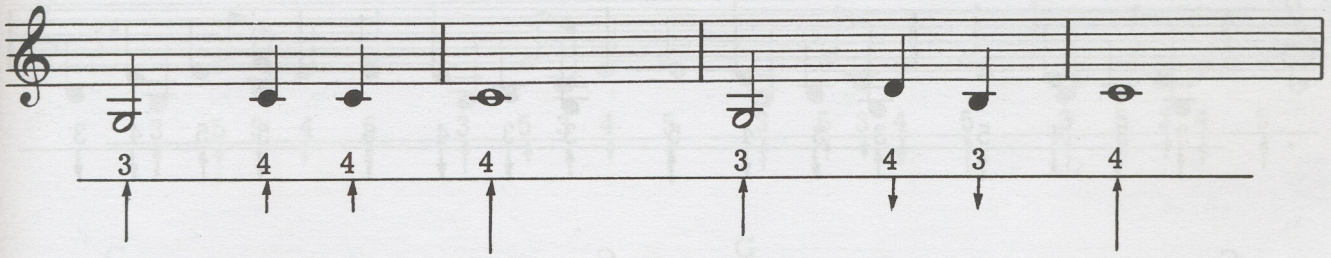
Bridal Chorus

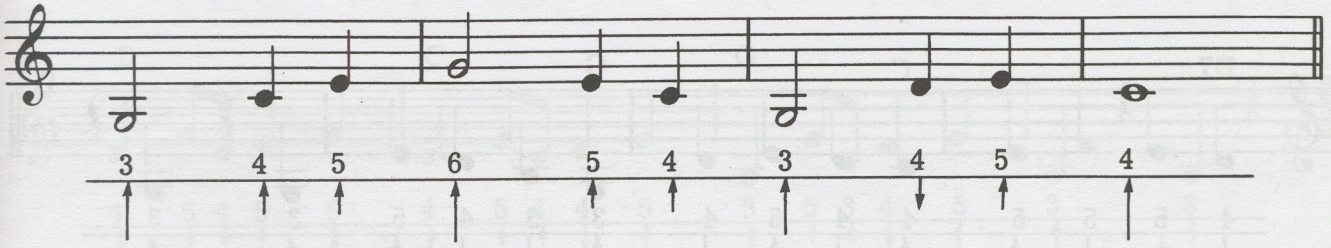
166

Р. Вагнер

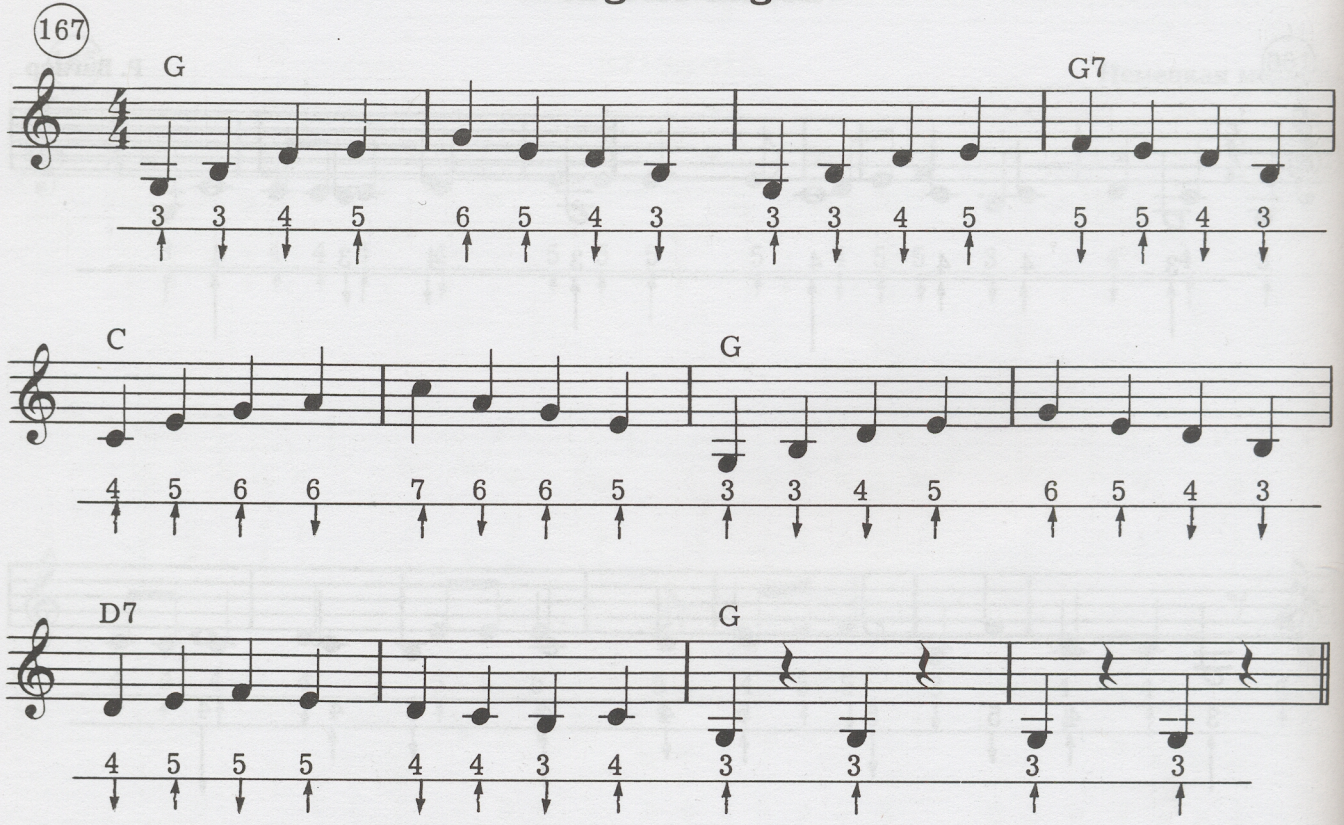




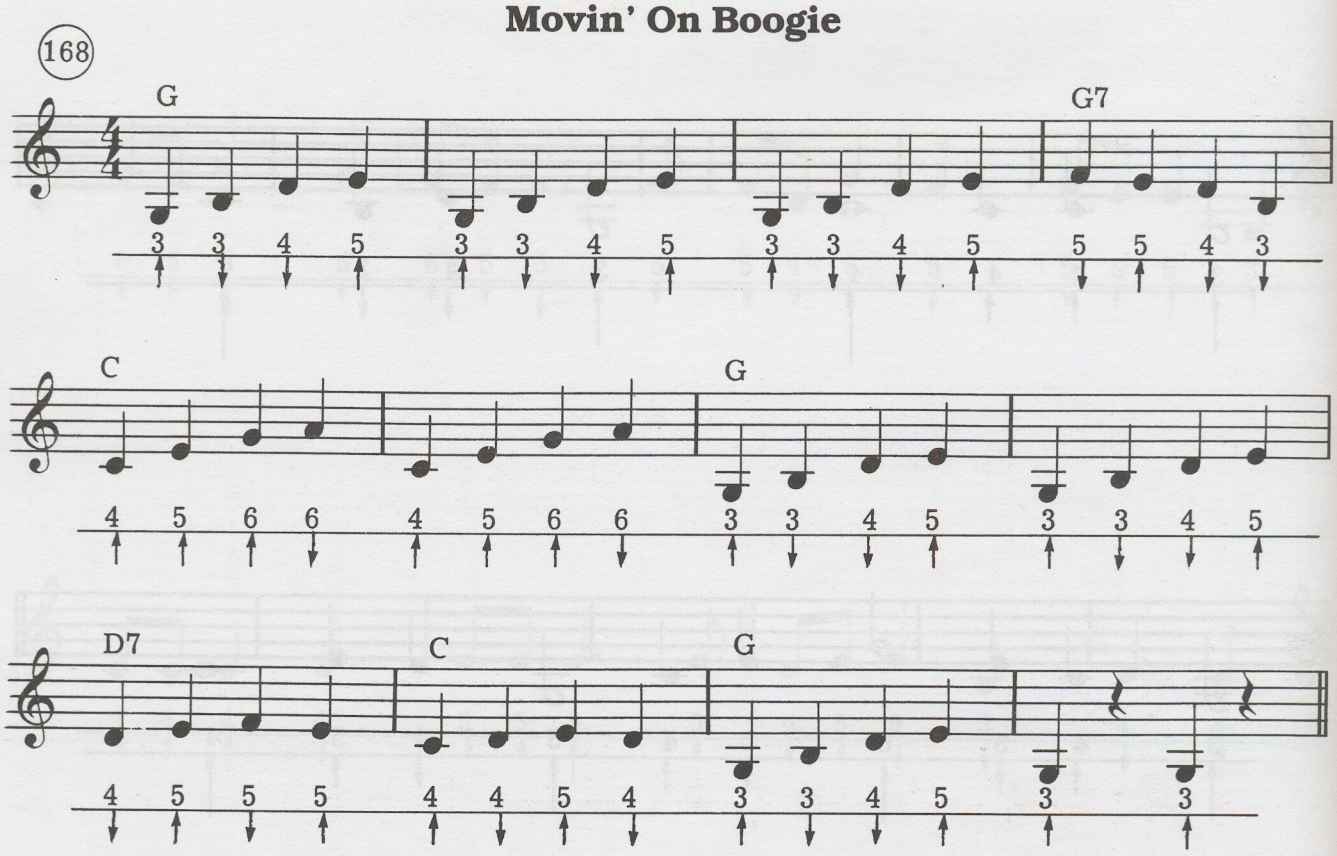




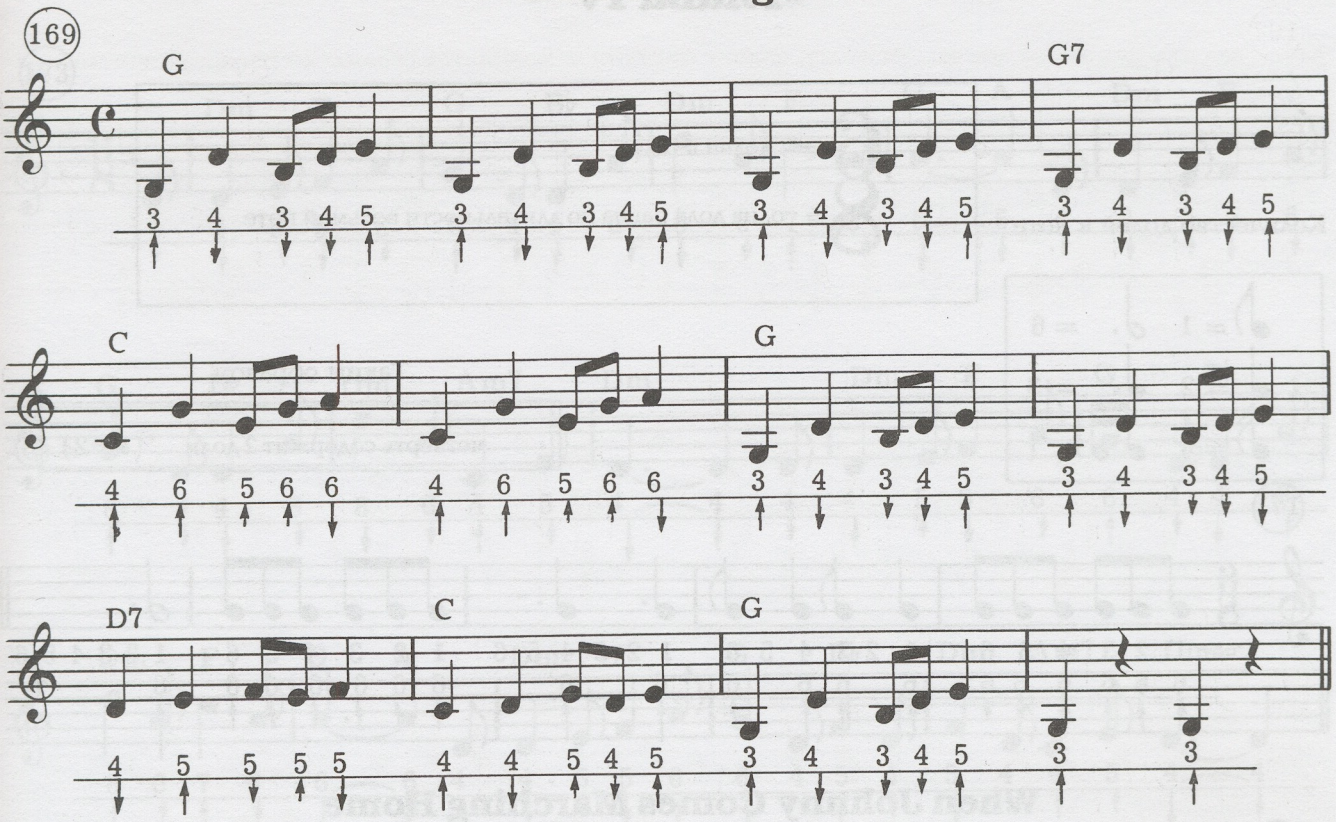
Boogie Woogie



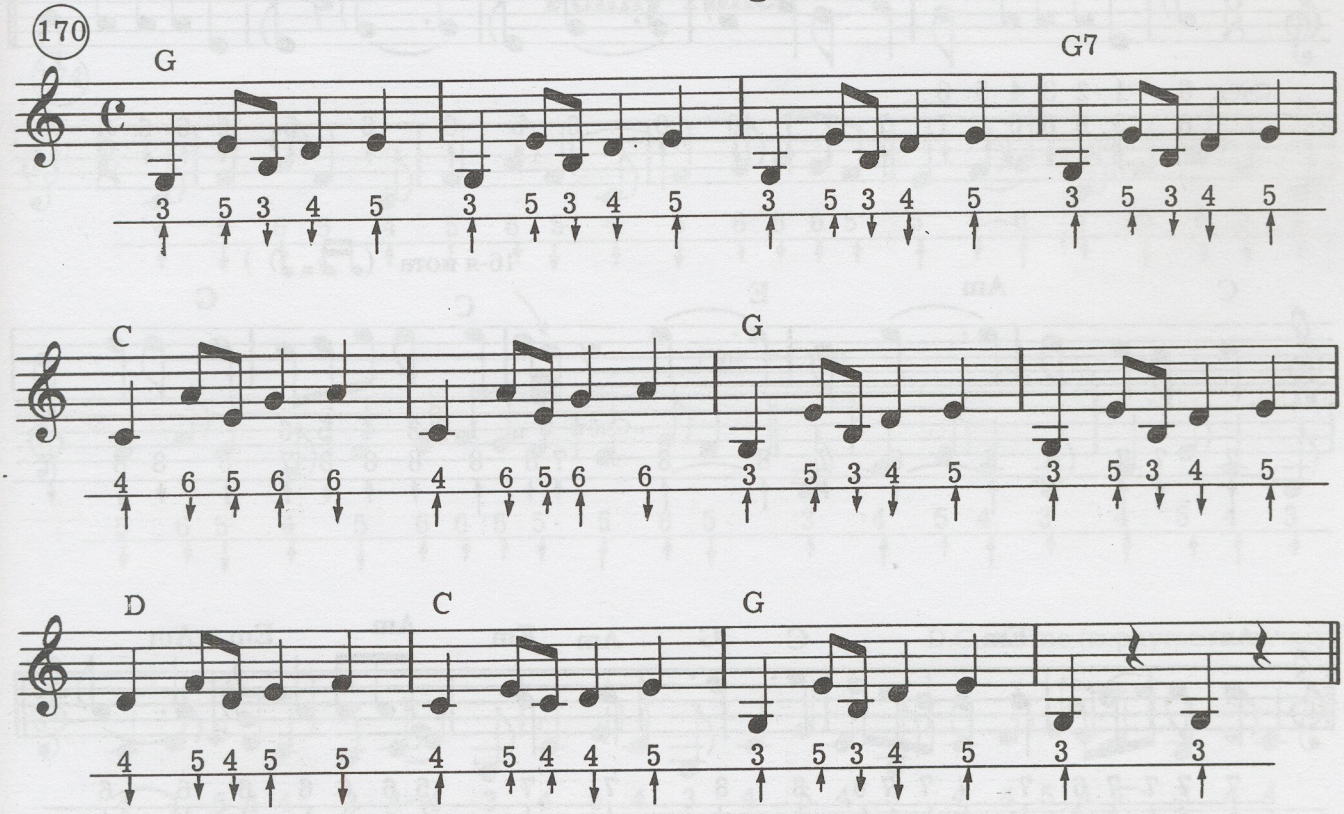
Movin' On Boogie



Bounce Boogie



Stroll Boogie

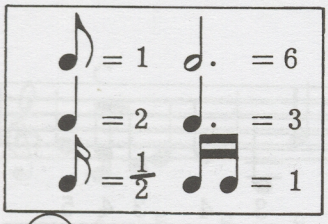


Глава IV

6 = долей в такте

8 = одна доля равна по длительности восьмой ноте

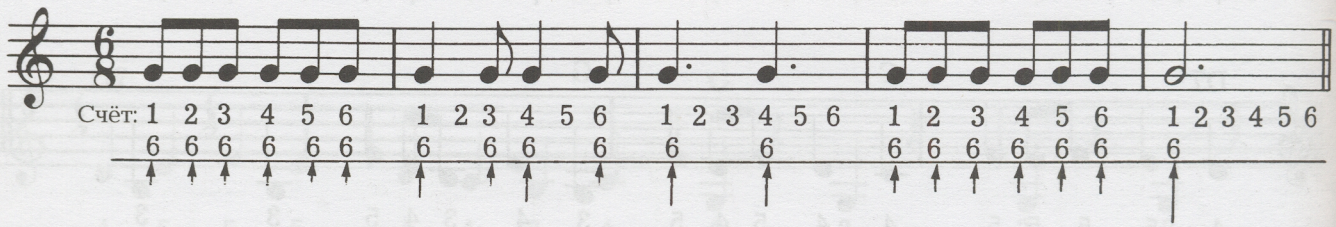
Количество долей в ноте



Таким образом

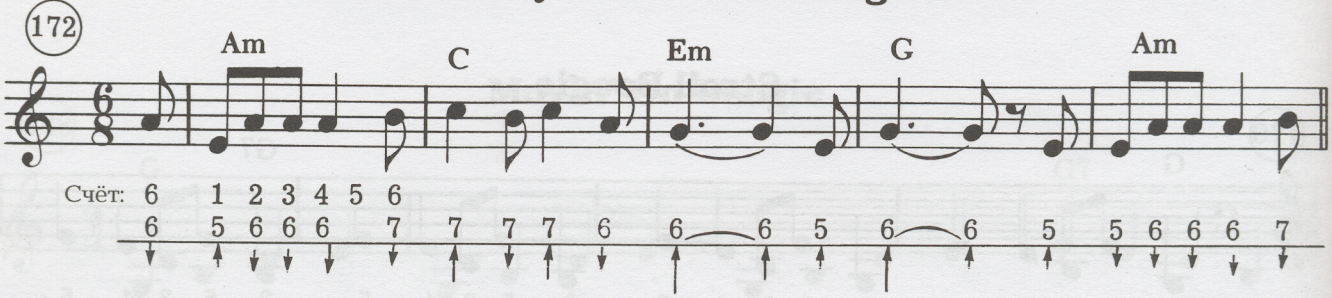
четверть содержит 2 доли (♩=2)

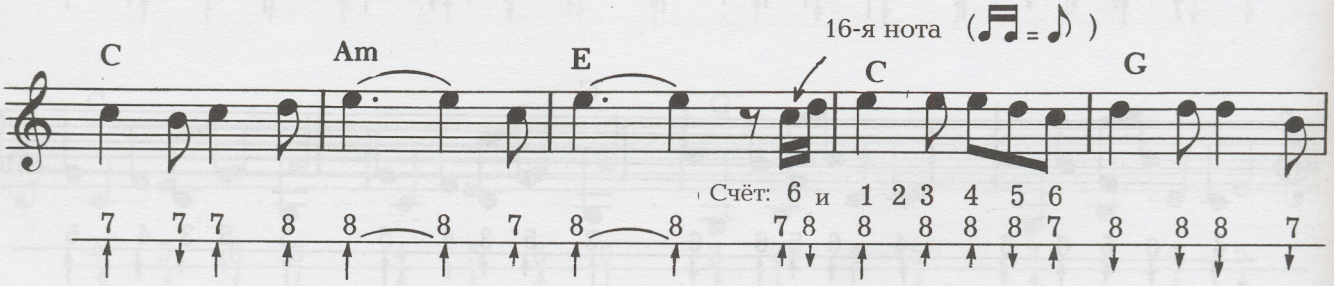
171

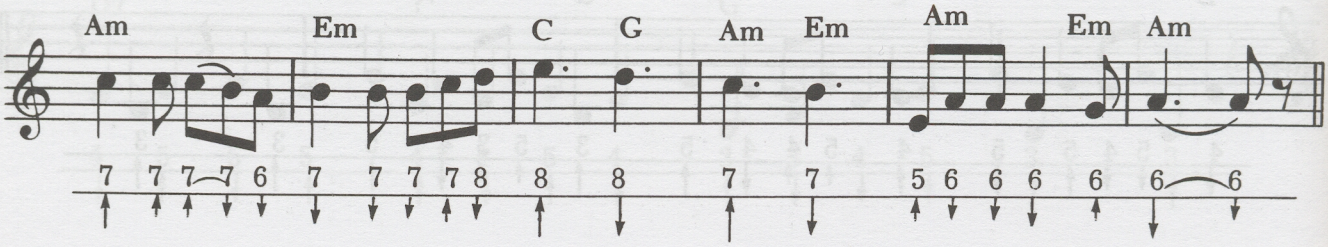


When Johnny Comes Marching Home

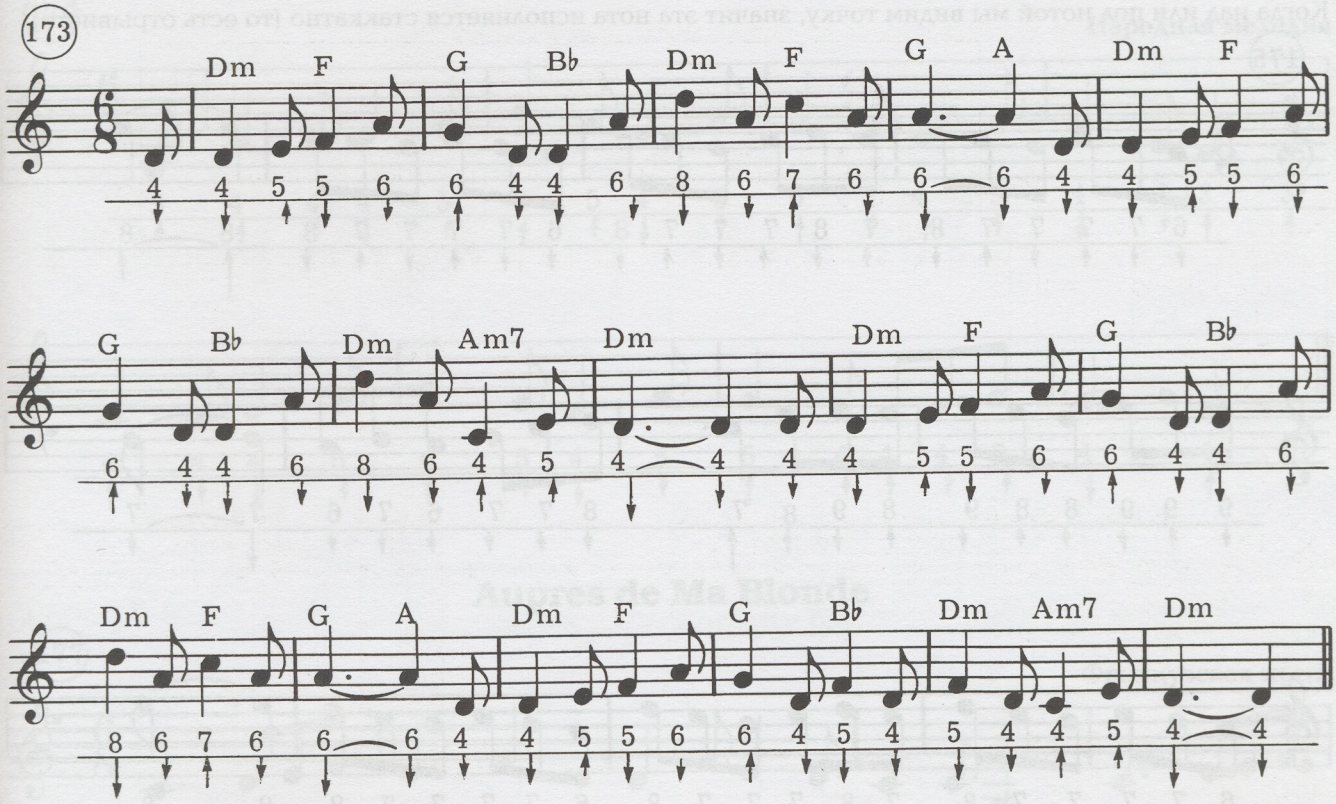
172



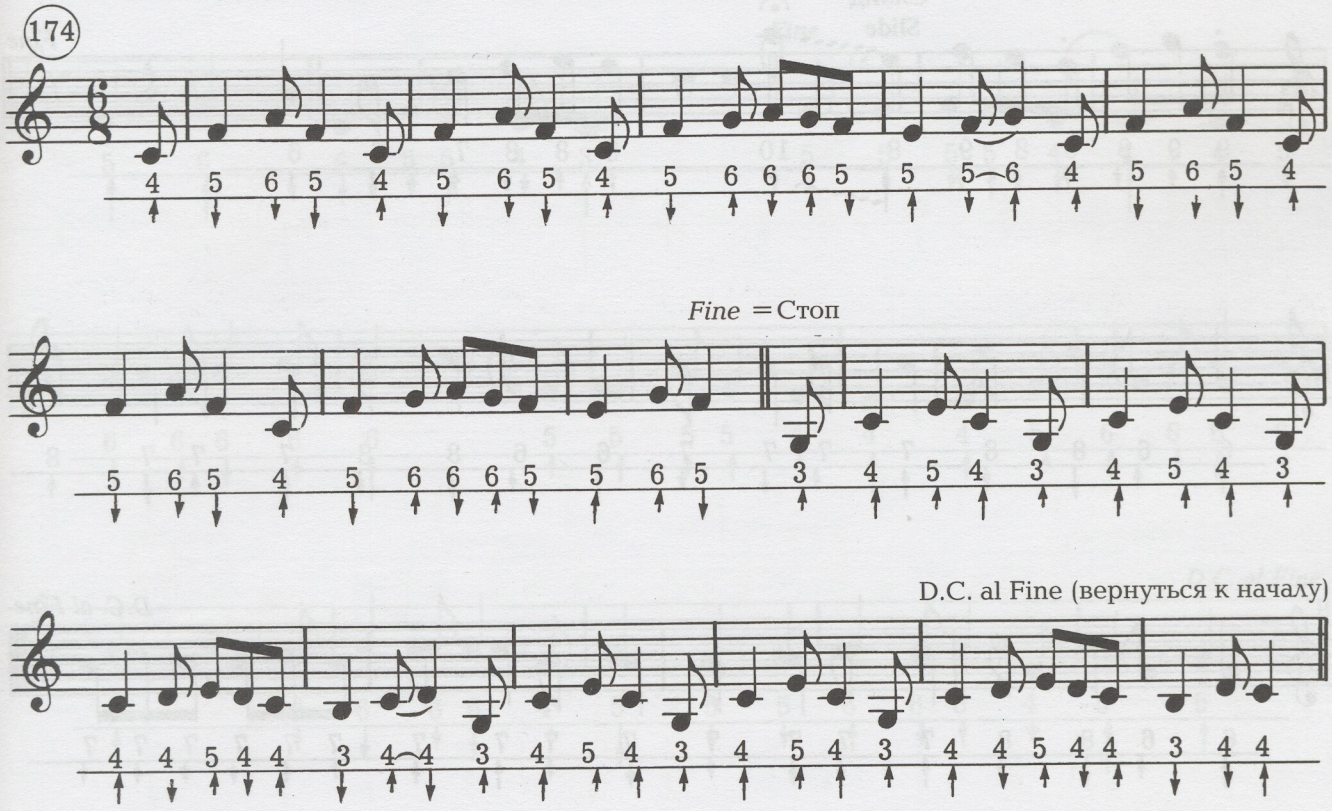




House Of The Rising Sun



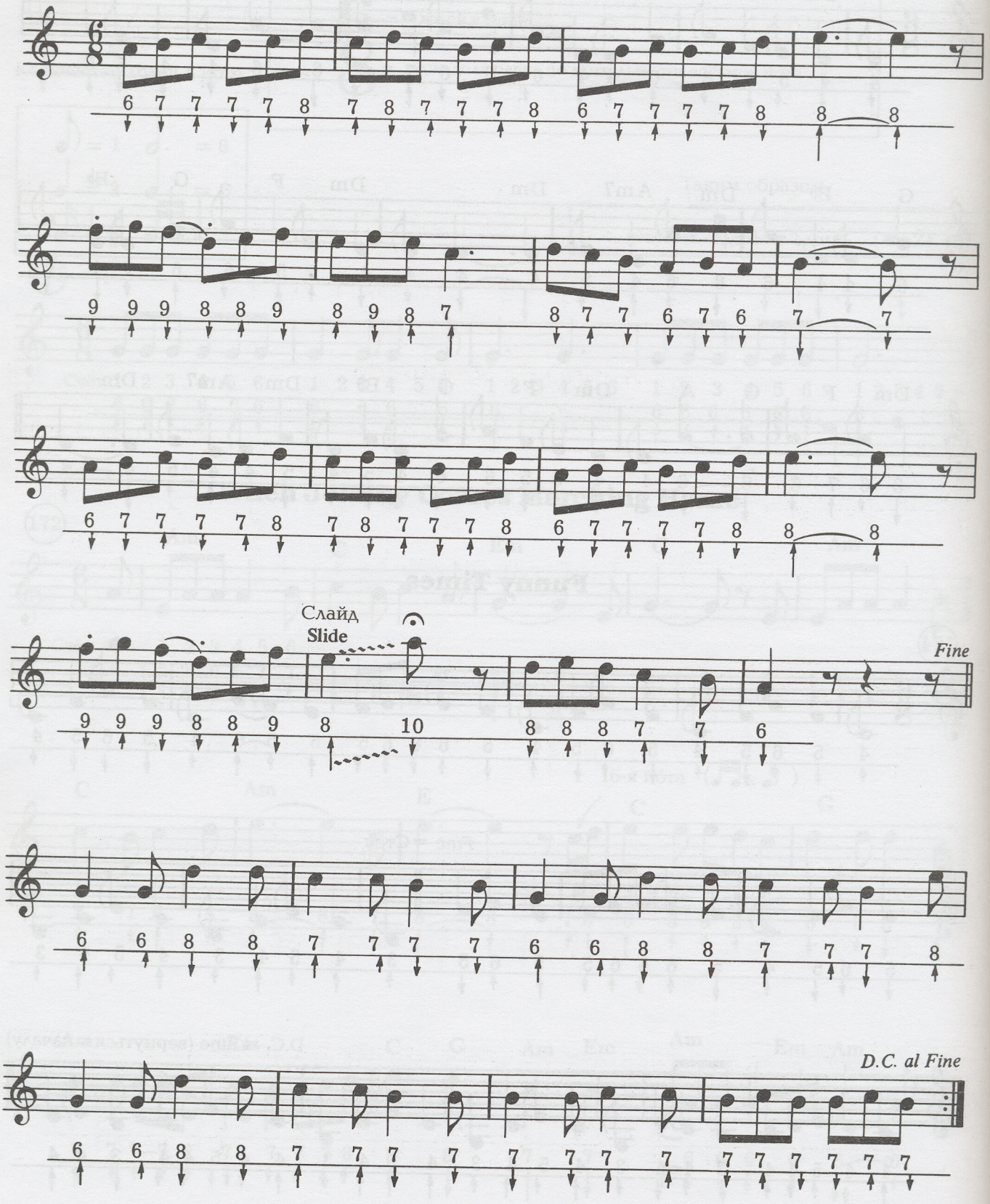
Funny Times



Танец на 6/8

Когда над или под нотой мы видим точку, значит эта нота исполняется стаккатно (то есть отрывисто).

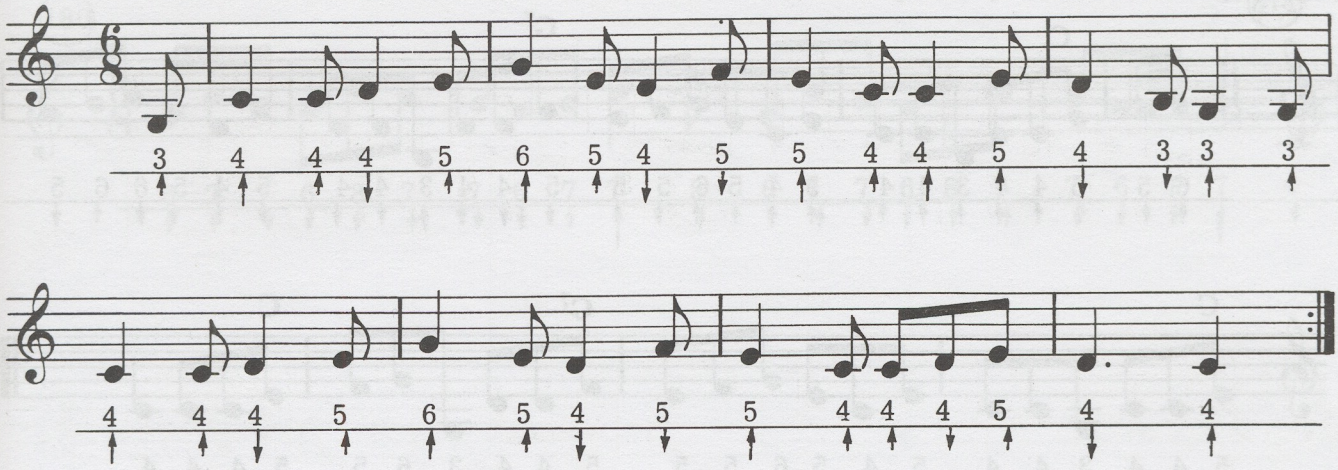
175



I Saw Three Ships

176

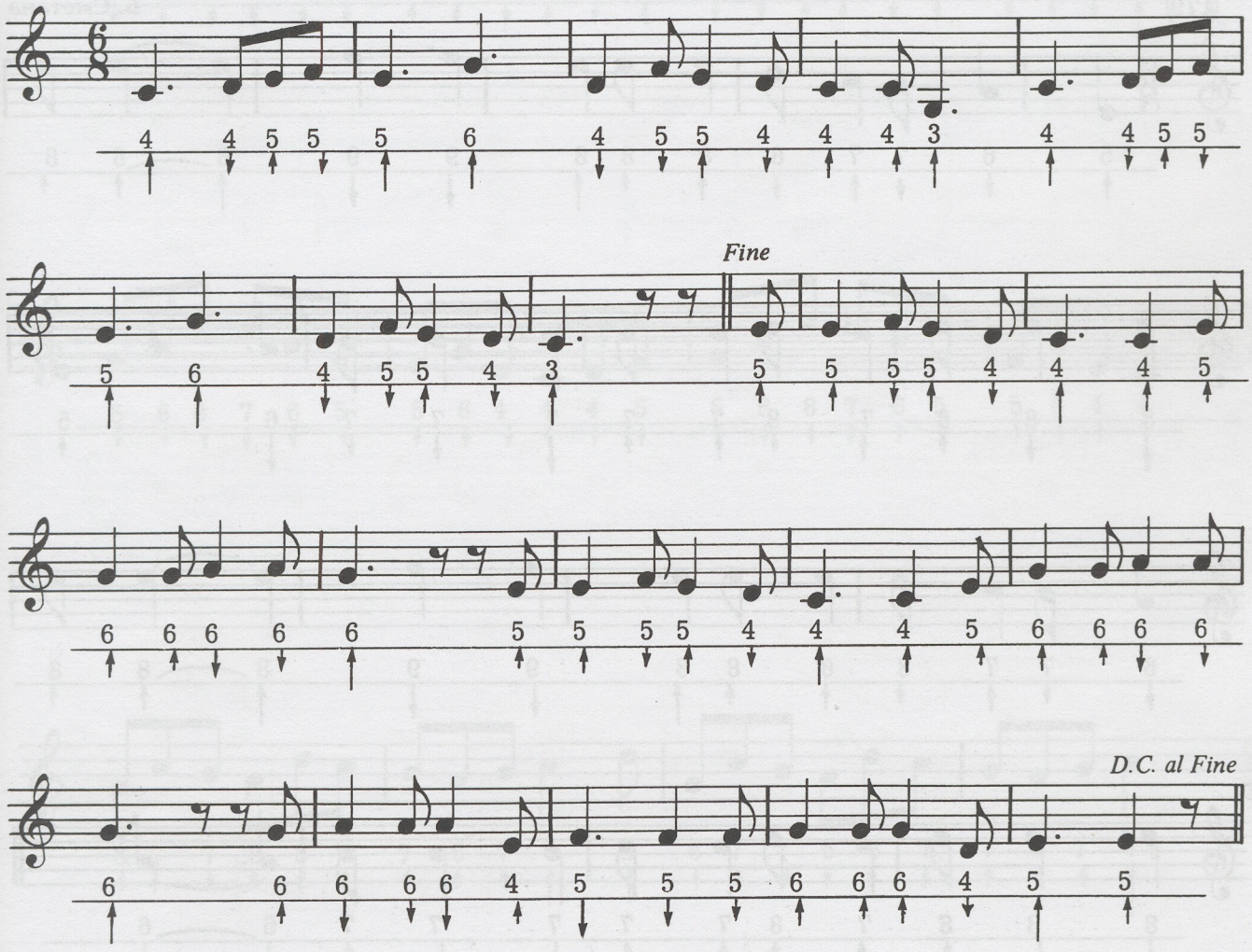
Народная мелодия



Aupres de Ma Blonde

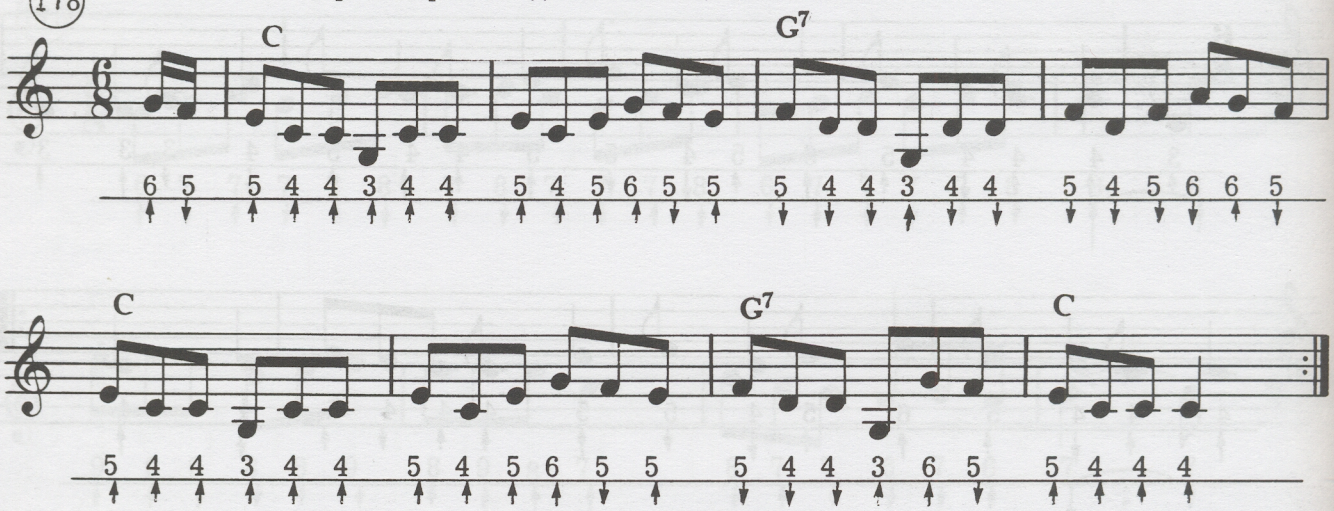
177

Французская песня



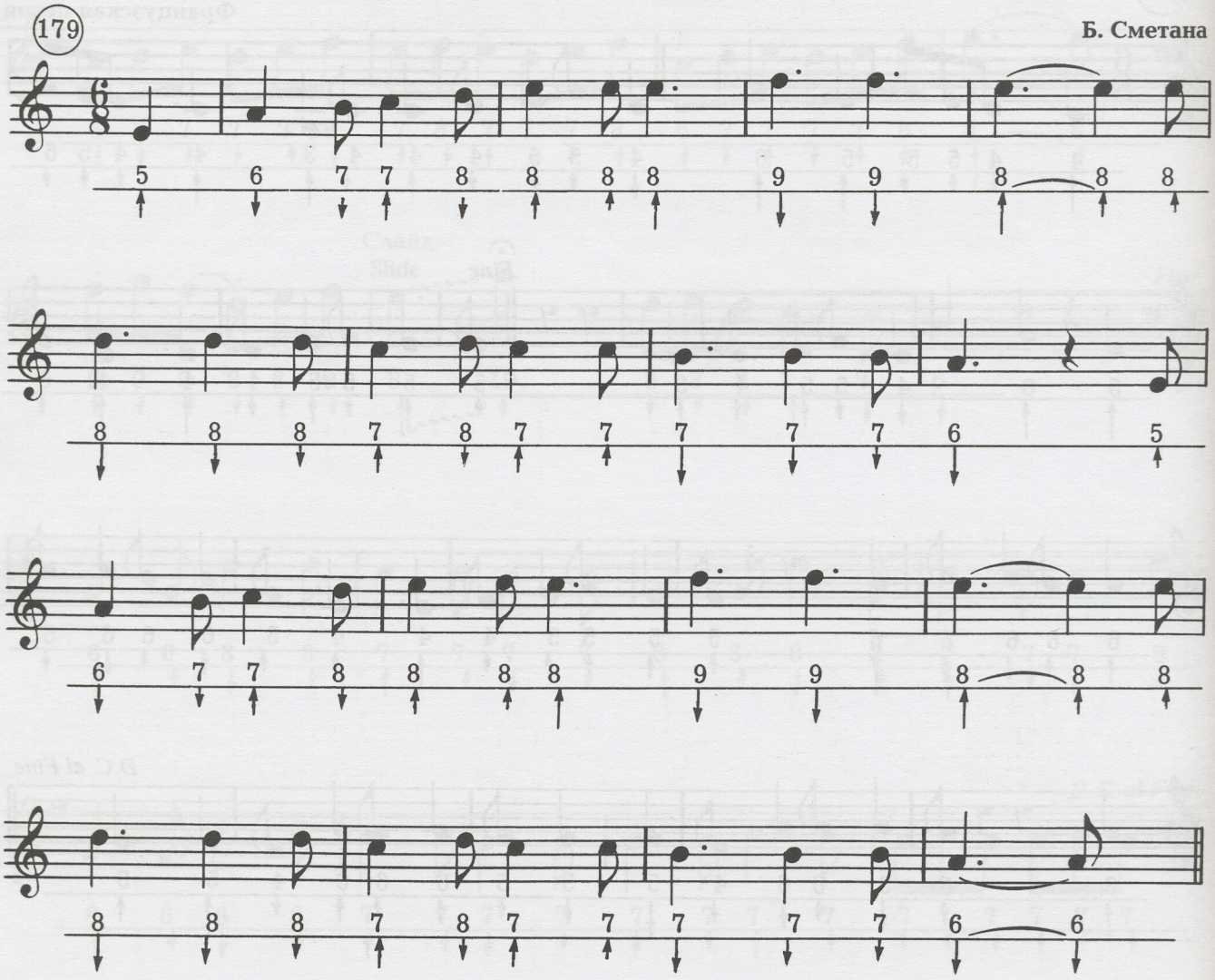
Жига

178 16-е ноты в два раза короче по длительности, чем восьмые



Молдавский танец

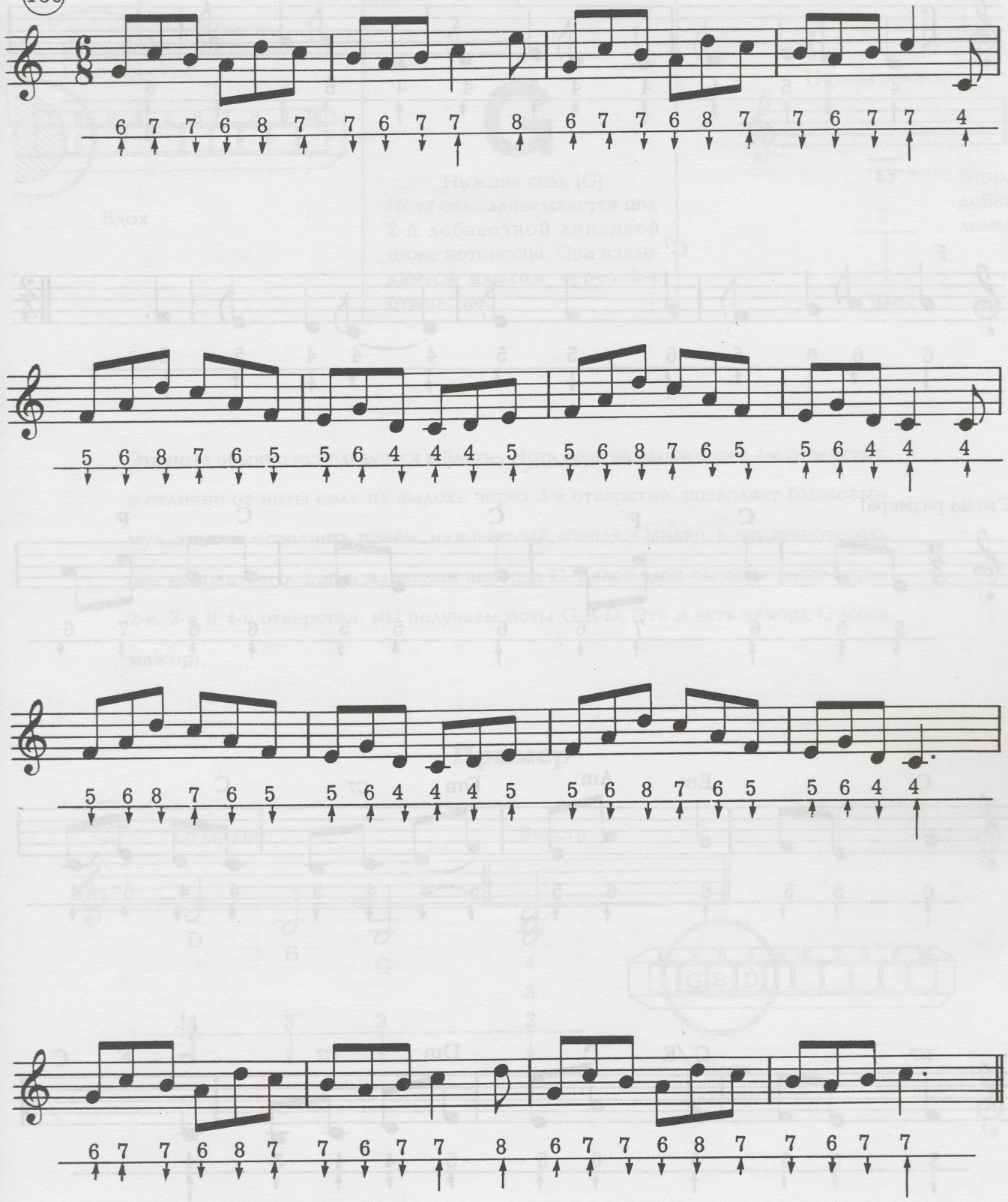
179 Б. Сметана



Harvest Song

Р. Шуман

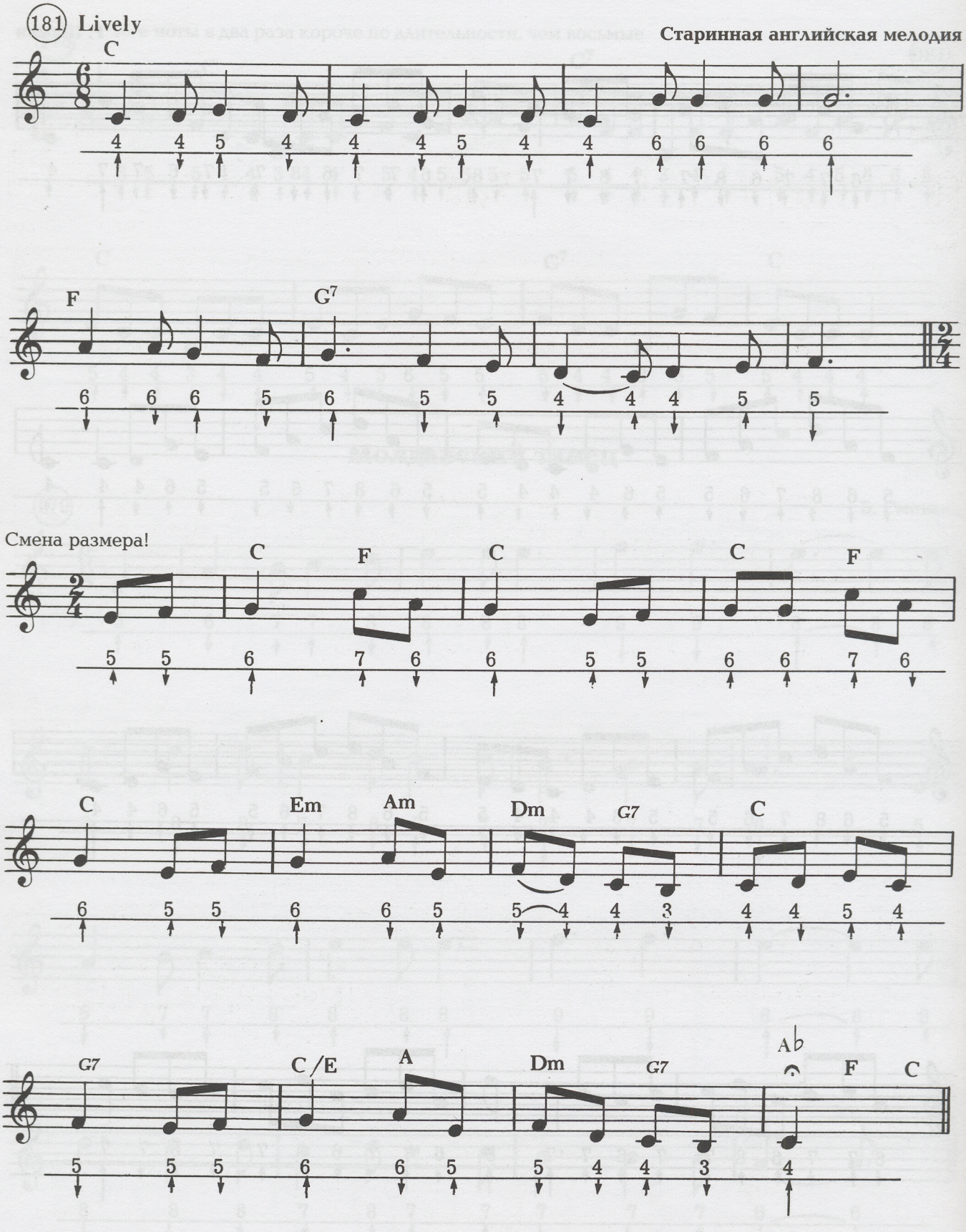
180



Here We Come A – Wassailing

181 Lively

Старинная английская мелодия

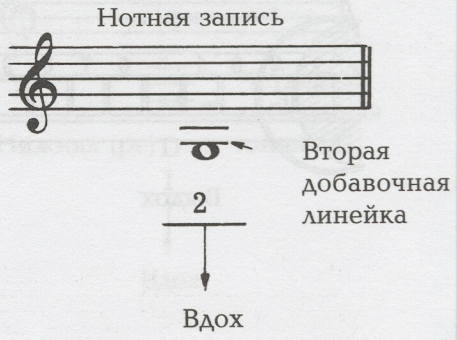


Глава XV



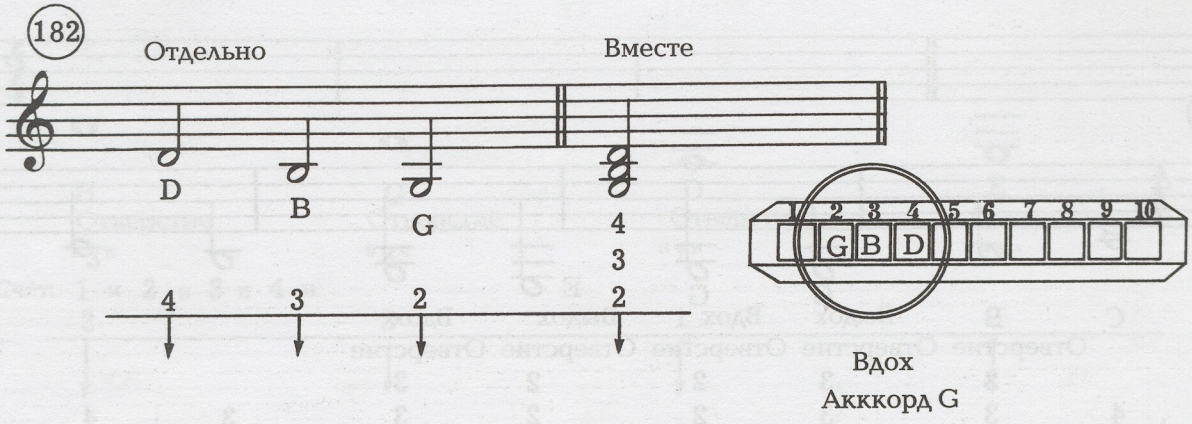
G

Нижняя соль (G)
Нота соль записывается под 2-й добавочной линейкой ниже нотоносца. Она извлекается **вдохом** через 2-е отверстие.



Эта нота обычно используется в блюзе. Нота соль на вдохе через 4-е отверстие, в отличие от ноты соль на выдохе через 3-е отверстие, позволяет блюзовым музыкантам исполнять приём, называемый «бенд». Однако, в первую очередь она используется при извлечении аккорда G. Делая вдох одновременно через 2-е, 3-е и 4-е отверстия, мы получаем ноты G-B-D. Это и есть аккорд G (соль мажор).

Пример



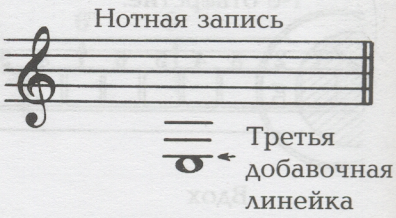
В нижнем регистре гармошки отсутствует нота фа (F).



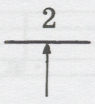
Выдох

E

Нижняя ми (E)
Нота ми записывается под 3-й добавочной линейкой ниже нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 2-е отверстие.

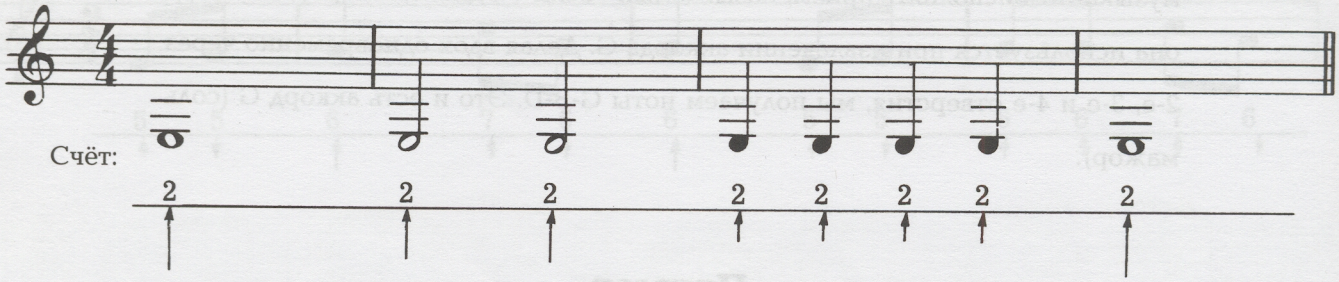


Нижняя (ми) E

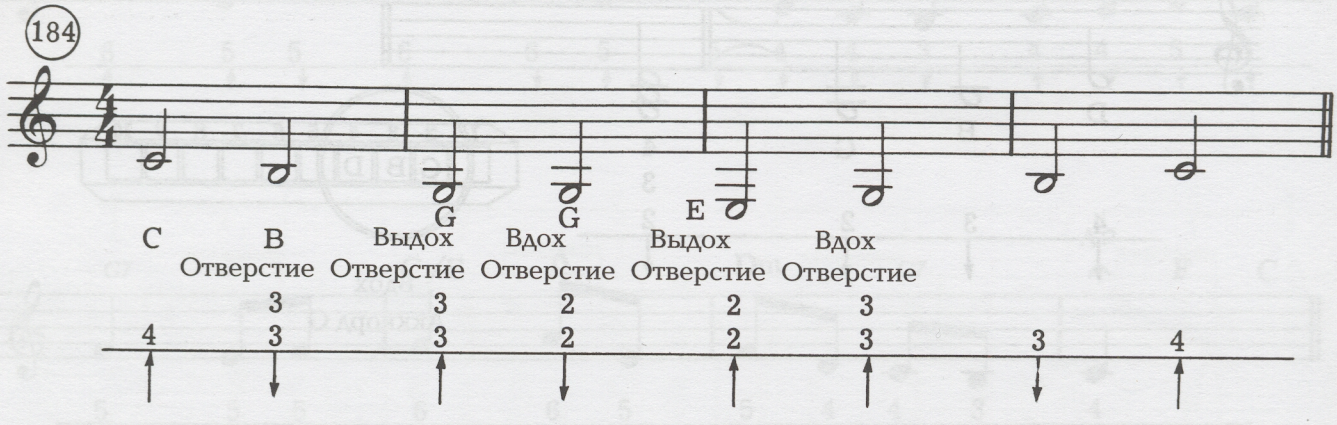


Выдох

183 Выдох через 2-е отверстие



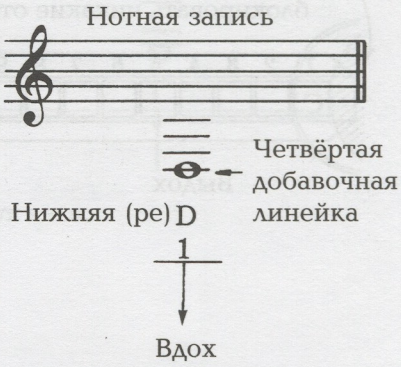
184



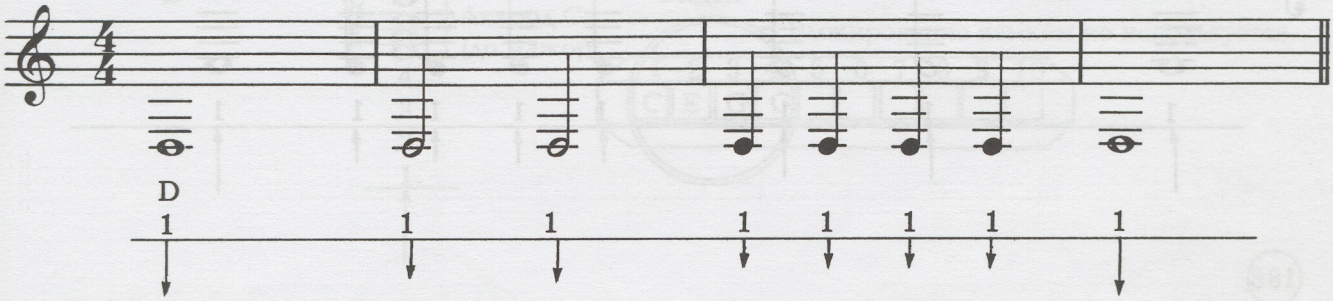


D

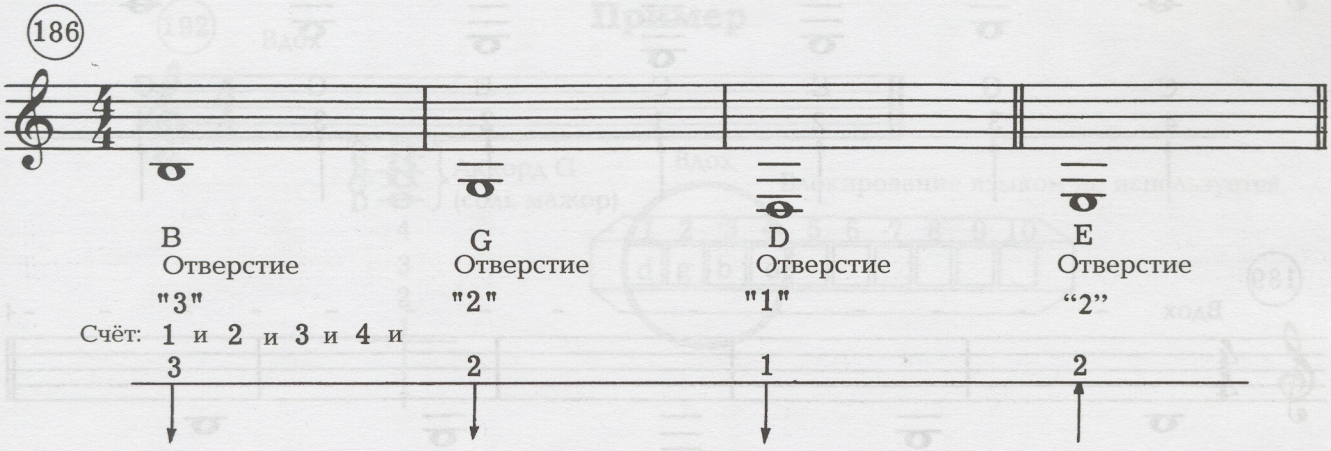
Нижняя ре (D)
Нота ре записывается на 4-й добавочной линейке под нотоносцем. Она извлекается **вдохом** через 1-е отверстие.



185 Вдох через 1-е отверстие



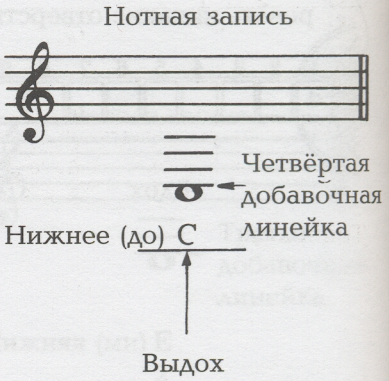
186



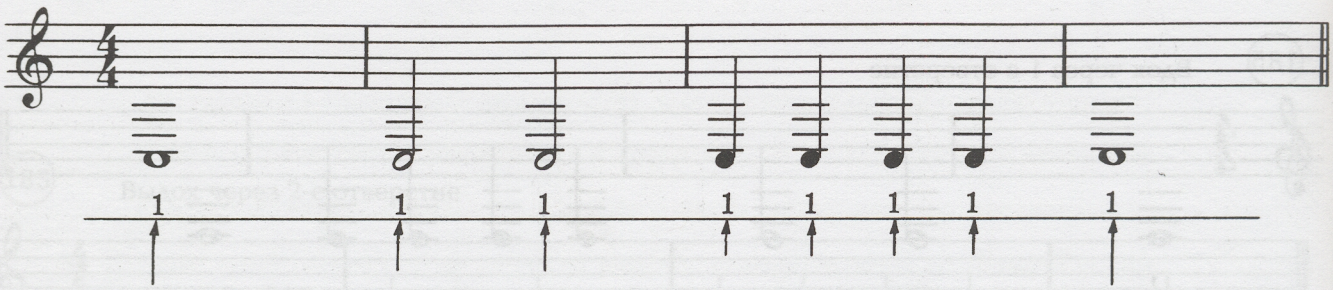


C

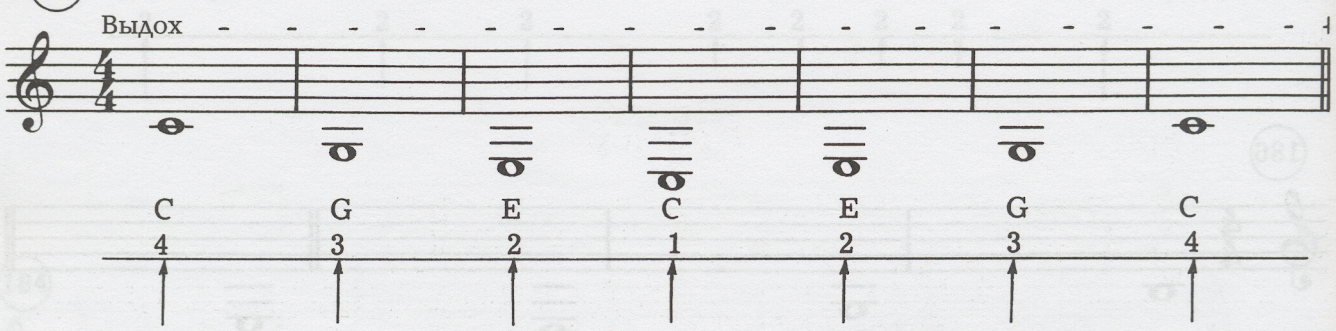
Нижняя до (C)
Нота до записывается под 4-й добавочной линейкой ниже нотоносца. Она извлекается **выдохом** через 1-е отверстие.



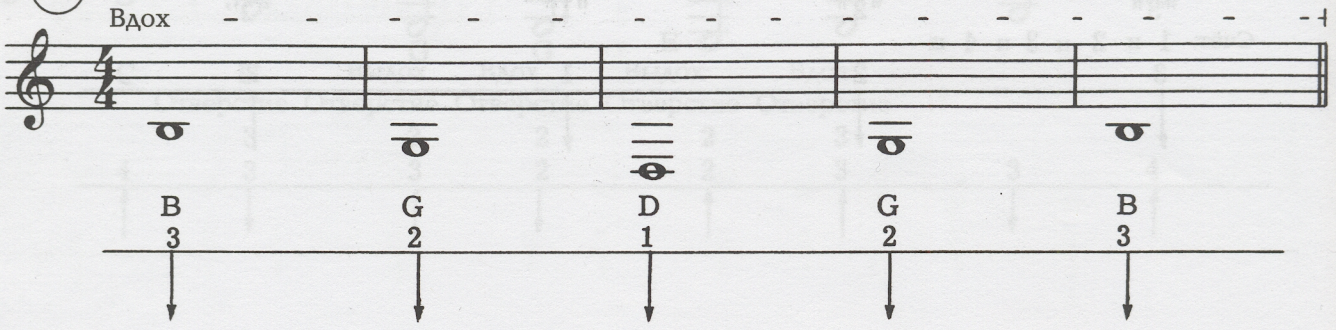
187 Выдох через 1-е отверстие

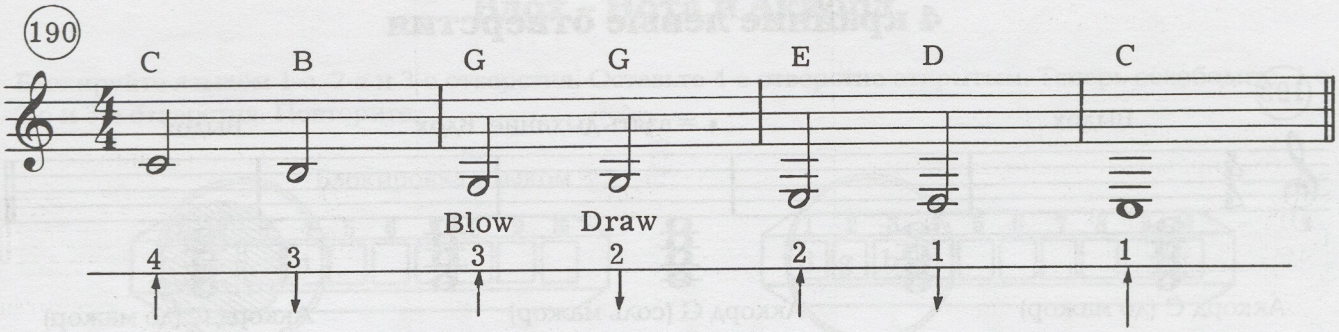


188 Выдох



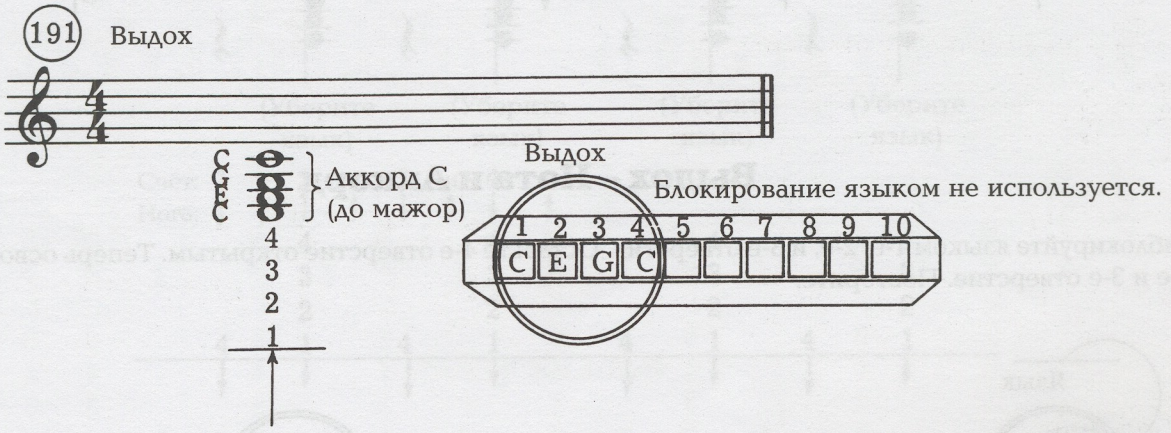
189 Вдох





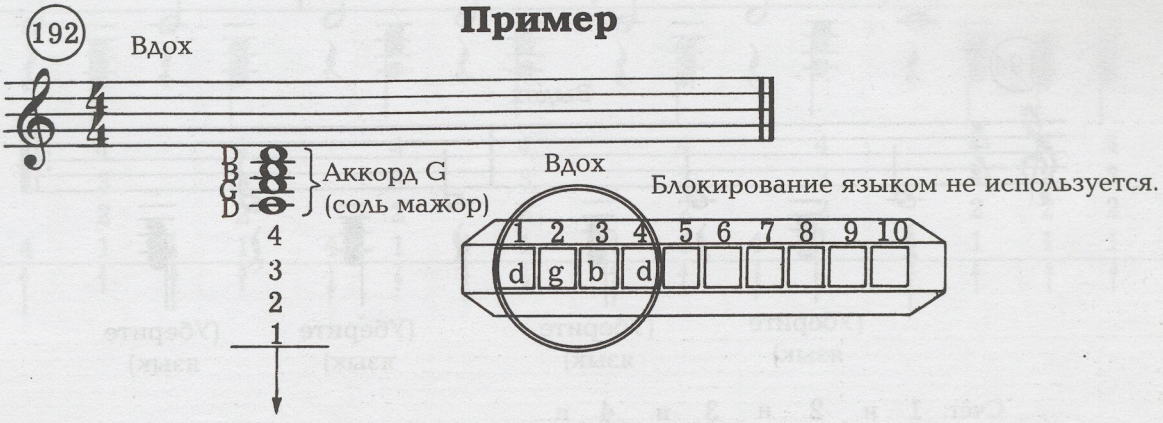
Теперь сделайте выдох в 4 нижние (крайние левые) отверстия, не используя язык.

Пример

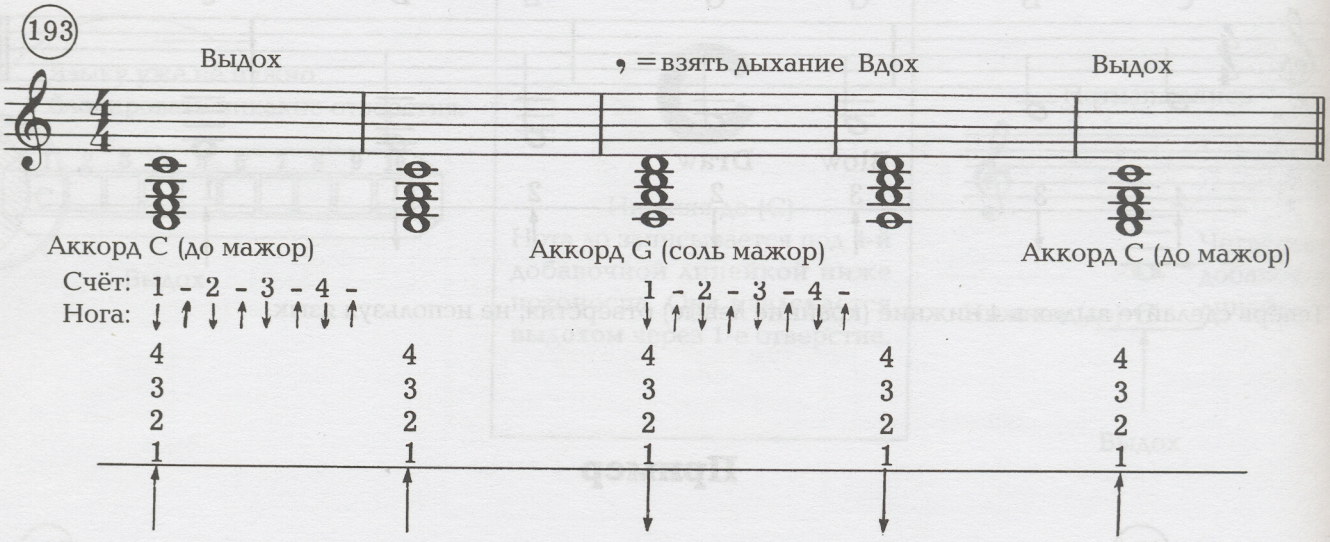


Вдох через 4 нижних (крайних левых) отверстия.

Пример

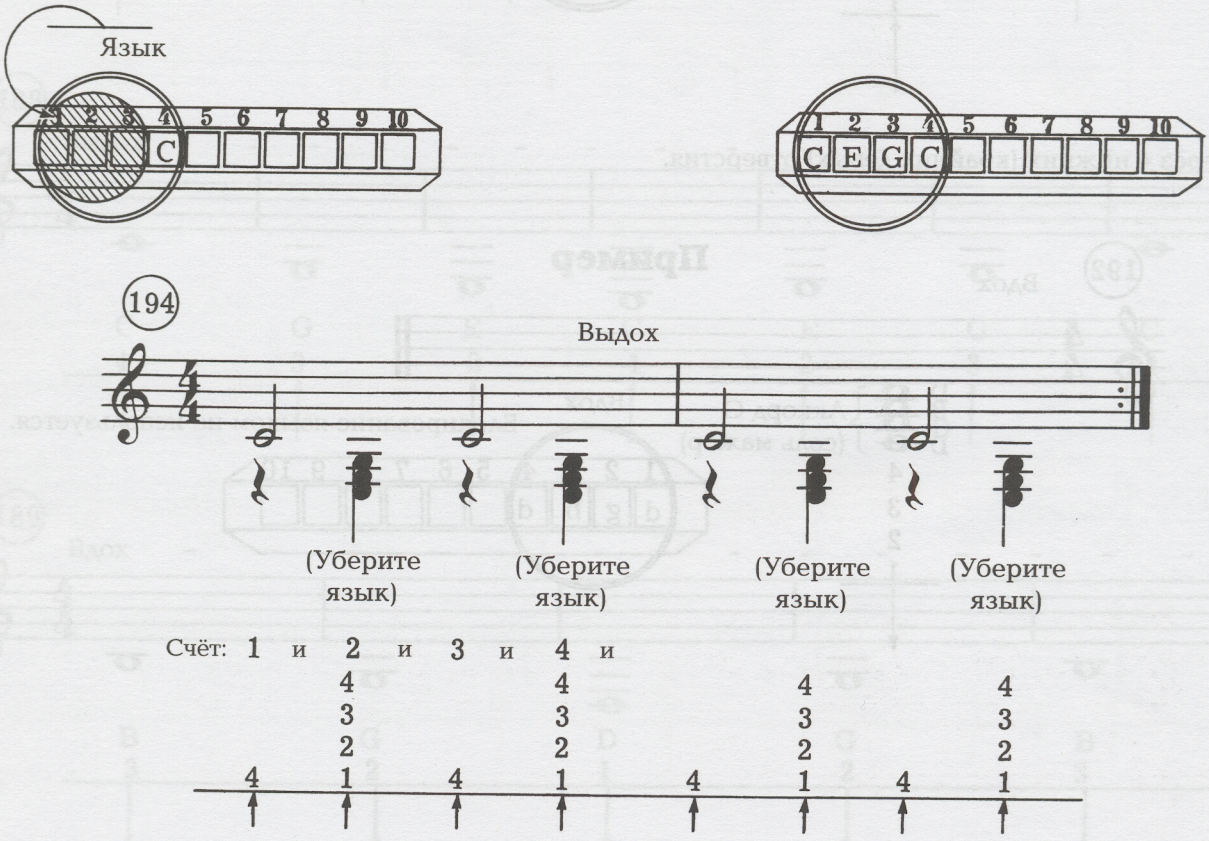


4 крайние левые отверстия



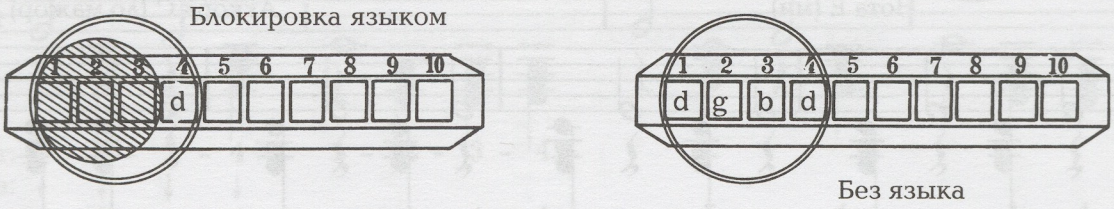
Выдох – Нота и Аккорд

Заблокируйте языком 1-е, 2-е, и 3-е отверстия. Оставьте 4-е отверстие открытым. Теперь освободите 1-е, 2-е и 3-е отверстие. Повторите.

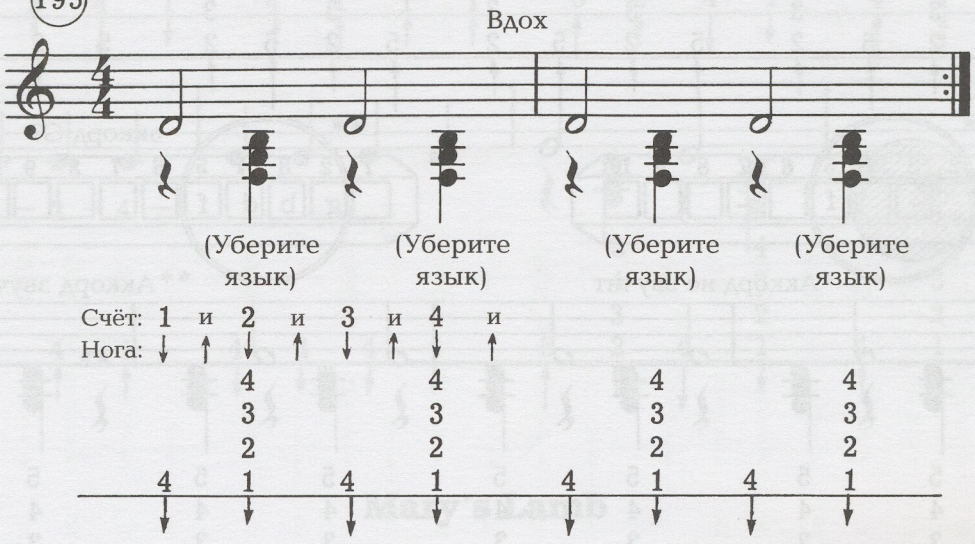


Вдох – Нота и Аккорд

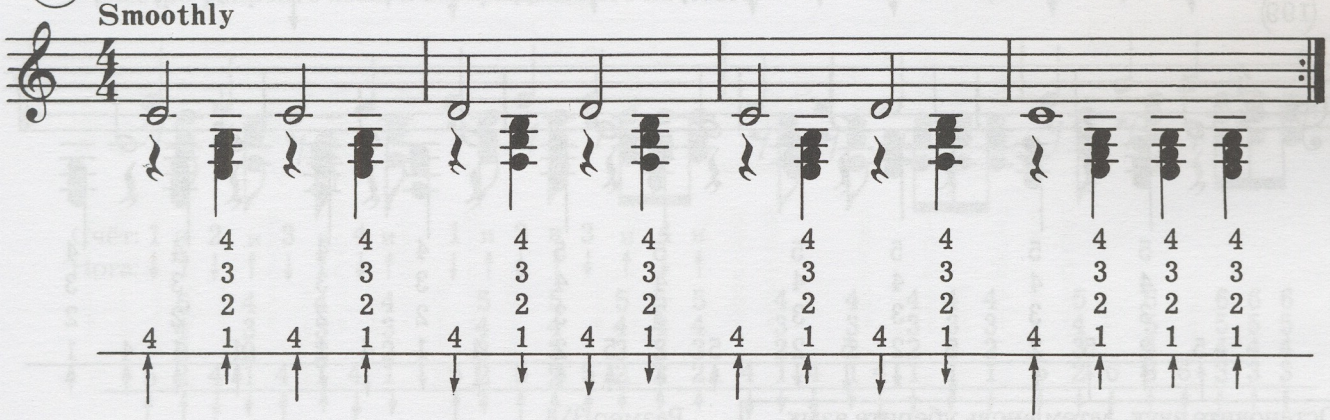
Блокируйте языком 1-е, 2-е и 3-е отверстия. Оставьте 4-е отверстие открытым. Теперь освободите 1-е, 2-е и 3-е отверстия. Повторите.

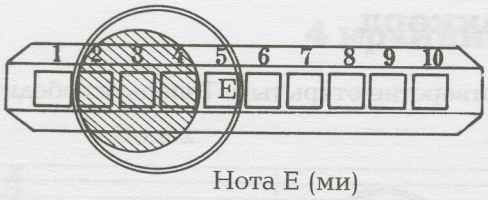


195

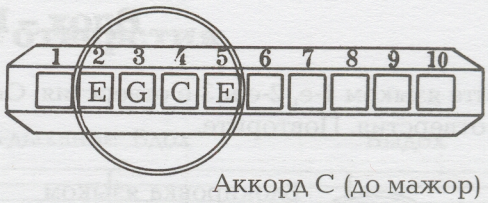


196



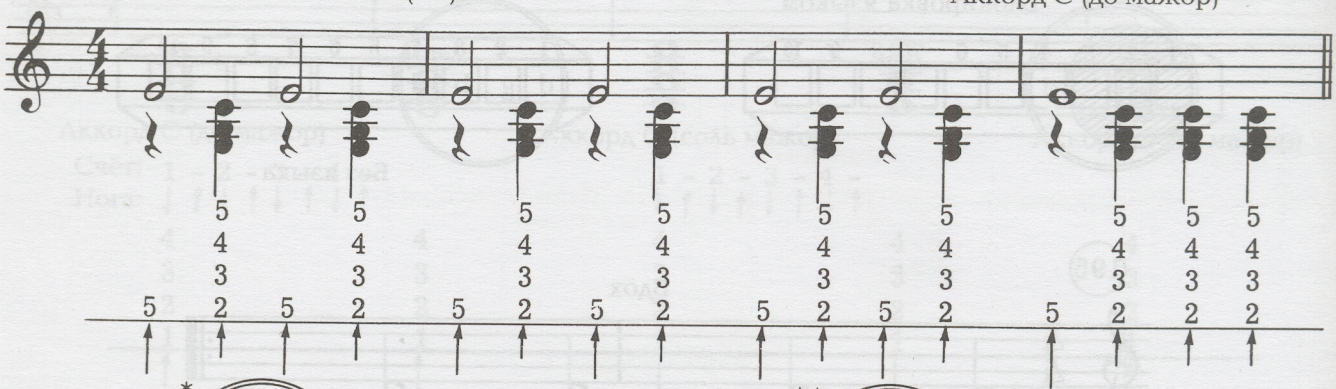


Нота E (ми)



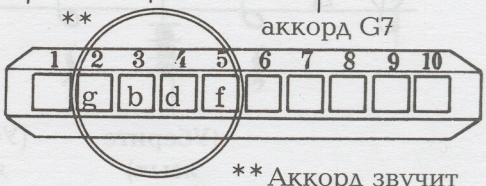
Аккорд C (до мажор)

197





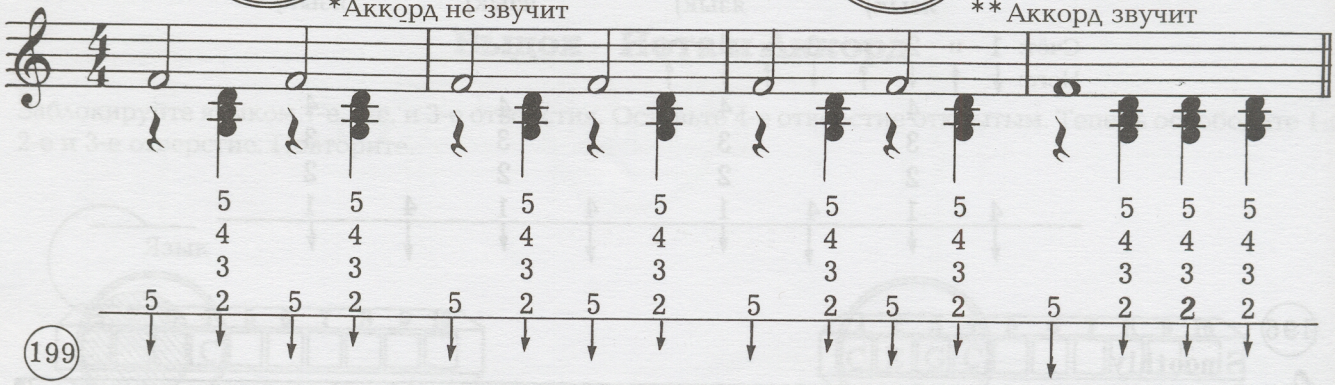
*Аккорд не звучит



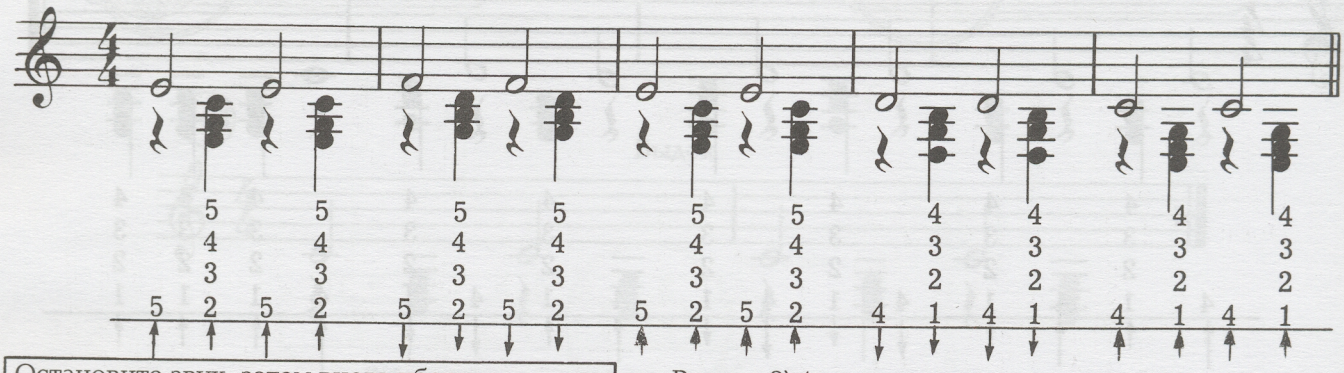
аккорд G7

**Аккорд звучит

198



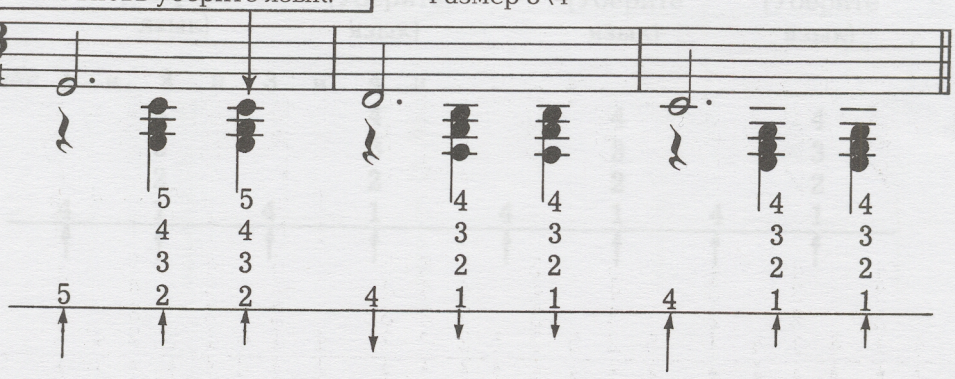
199



Остановите звук, затем вновь уберите язык.

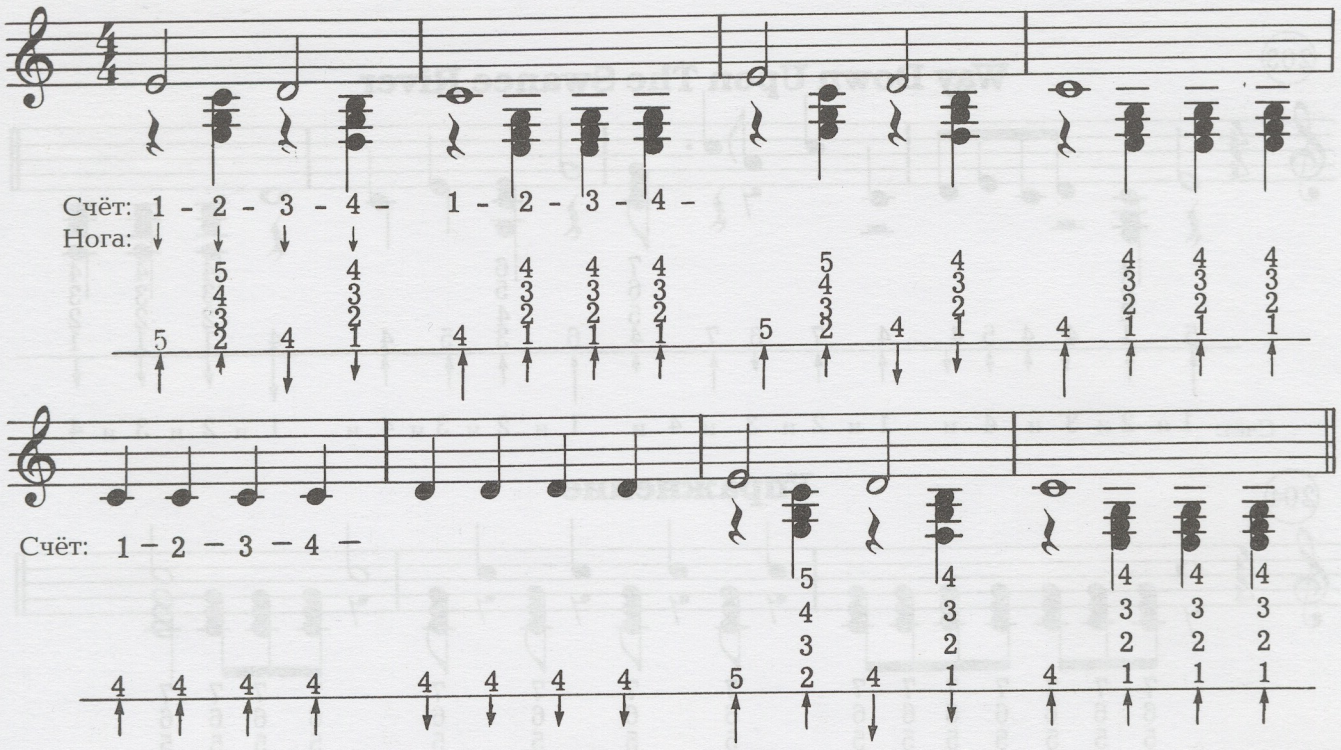
Размер 3\4

200



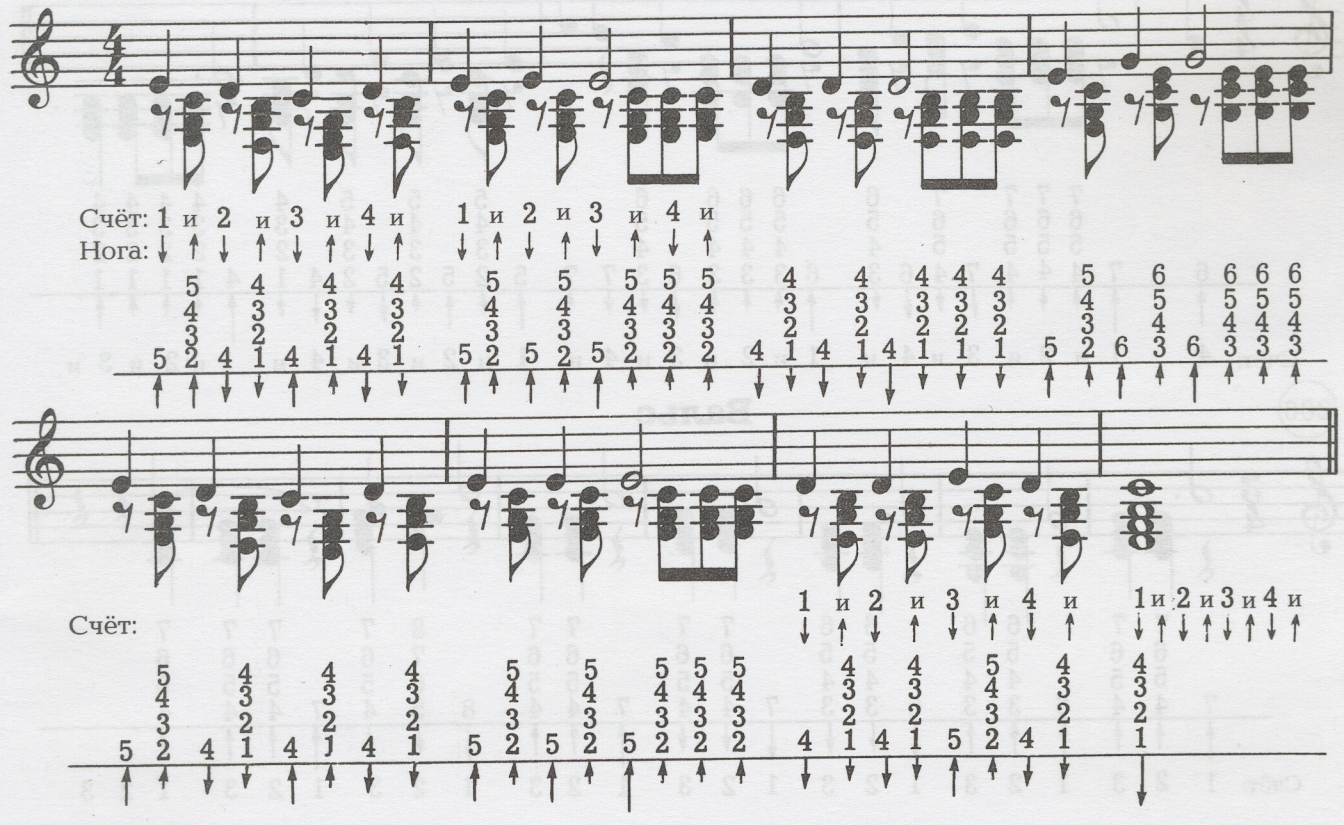
Hot Cross Buns*

201



Mary's Lamb

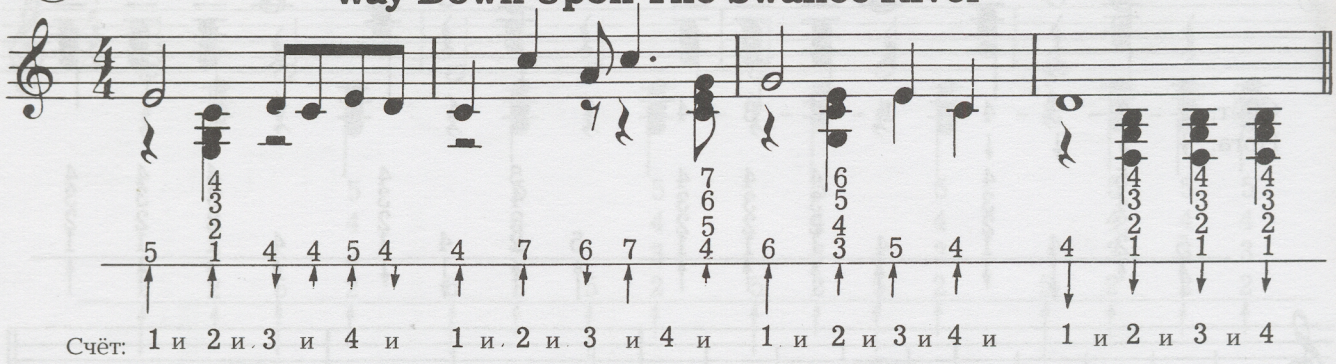
202 Быстро убирайте язык и возвращайте его на место.



Ниже вы видите фрагменты из различных песен. В них представлены несколько тактов, в которых аккорды звучат в контексте мелодий. После этого попробуйте включить аккорды в уже известные вам песни.

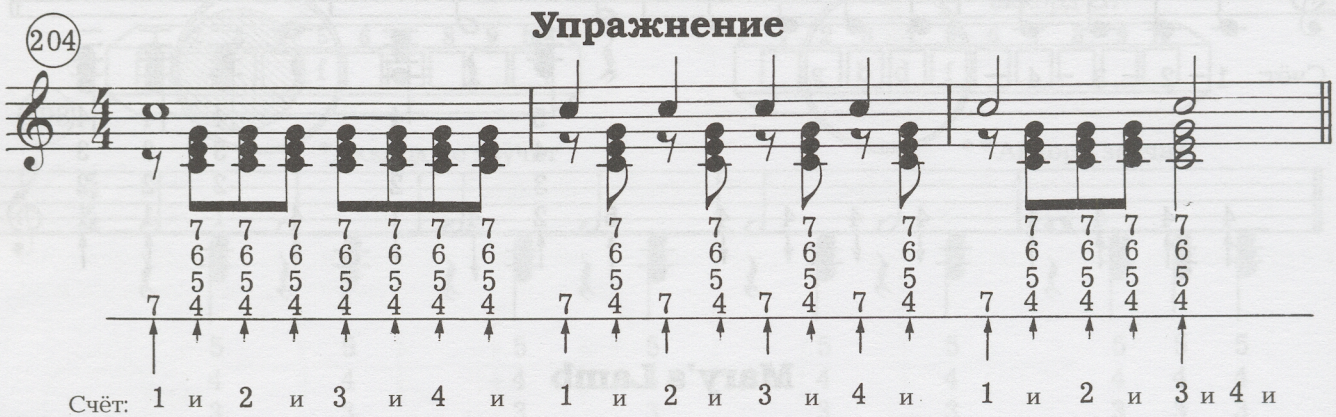
203

Way Down Upon The Swanee River



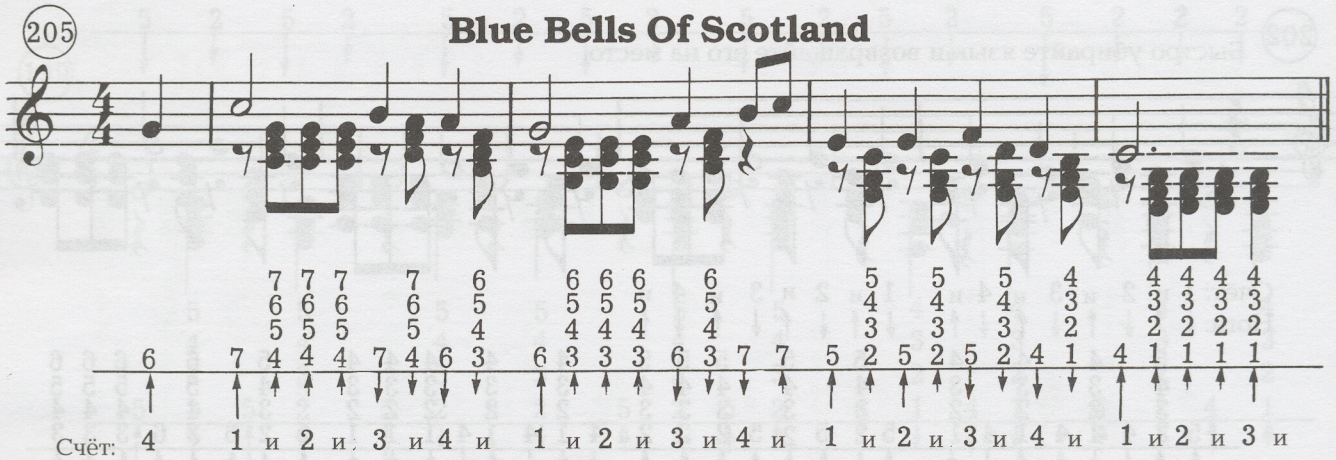
204

Упражнение



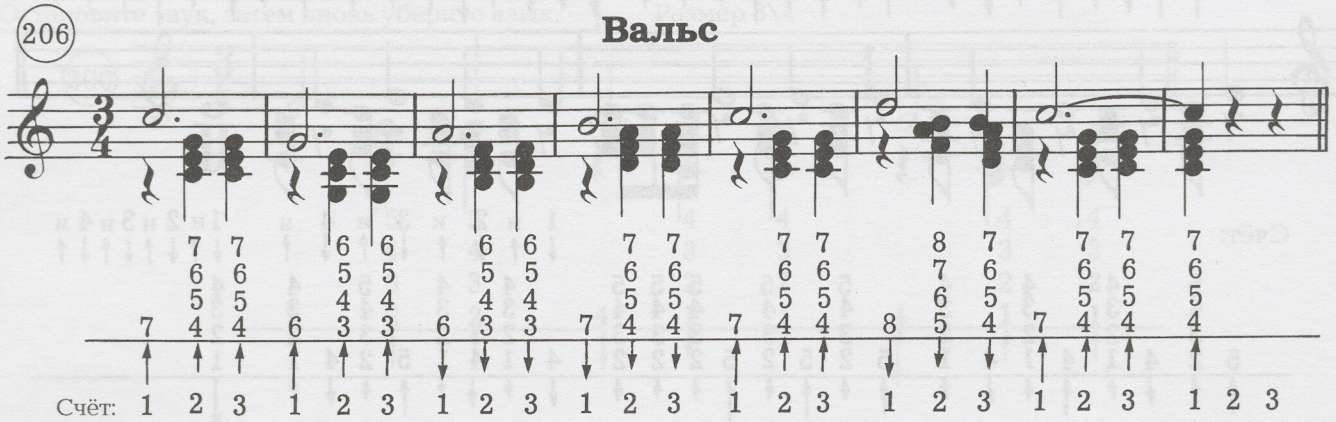
205

Blue Bells Of Scotland



206

Вальс



Формат 60x90/8. Печ. л. 14. Тираж 1 500 экз. Заказ № 813.
ОАО «Московская типография № 6». Москва, Южнопортовая ул., 24

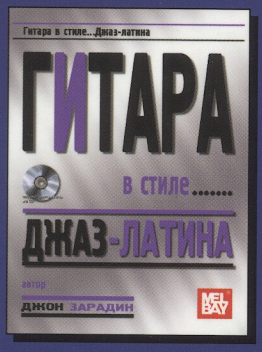
издательство ХОББИ ЦЕНТР медиа

Учебная литература, аудио и видеошколы для начинающих музыкантов

EXCELLENCE IN MUSIC MEL BAY Since 1947

Книги издательства Mel Bay (США) на русском языке

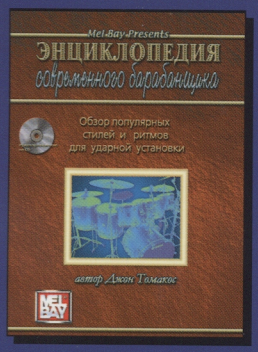










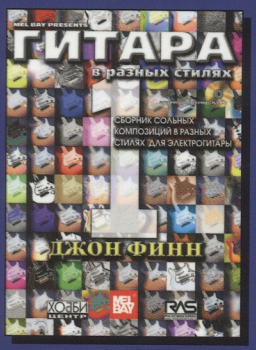


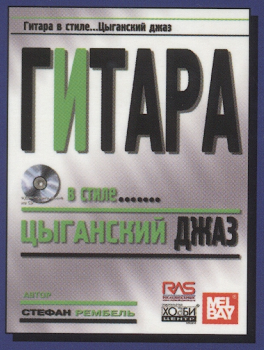




















Спрашивайте наши издания в музыкальных, нотных и книжных магазинах

Email: **hobby-centre@mtu-net.ru**
Почта: **121248, Москва, а/я № 26**

ISBN 978-5-93477-059-5
9 785934 770595 >